



Antonio Vivaldi

Gloria
RV 589

Soli, Kor/Choir

Choir rehearsal files at
www.cafe-puccini.dk

Indhold/Inhalt/Content

1. Gloria in Excelsis.....	3
2. Et in Terra Pax.....	5
3. Laudamus Te.....	9
4. Gratias Agnimus Tibi.....	11
5. Propter Magnam Gloriam.....	11
6. Domine Deus.....	14
7. Domine Fili Unigeniti.....	15
8. Domine Deus, Agnus Dei.....	18
9. Qui Tollis.....	20
10. Qui Sedes ad Dexteram.....	21
11. Quoniam Tu Solus Sanctus.....	22
12. Cum Sancto Spiritu.....	23

This score may be freely copied and distributed for
non-commercial use.

Please do not delete this page nor the footer with source of
origin and version

Sorø, May 16, 2023

A MuseScore file for rehearsal can be found at:

www.cafe-puccini.dk

1. Gloria in Excelsis

Allegro

Soprano Alto Tenor Bass

2 12 2 f
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

2 12 2 f
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

2 12 2 f
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

2 12 2 f
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

S. A. T. B.

20 p
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

p
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

p
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

p
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

28 f
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

f
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

f
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

f
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

38

S. *f*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o,

A. *f*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o,

T. *f*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o,

B. *f*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o,

Tenor - bar 43: Some editions have a C-sharp

50

S. glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A. glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T. glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

B. glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

60

S. 2 in ex - cel - - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

A. 2 in ex - cel - - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

T. 2 in ex - cel - - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B. 2 in ex - cel - - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

2. Et in Terra Pax

Andante

Soprano: *Et in ter - ra*

Alto: *Et in ter - - ra*

Tenor: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus*

Bass: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, et in*

16

S.: *pax ho - mi - ni-bus, et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae,*

A.: *pax ho - mi - ni-bus bo-nae, bo - nae vo - lun -*

T.: *bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,*

B.: *ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho -*

23

S.: *bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni-bus*

A.: *ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus*

T.: *- - ta - pax ho - mi-ni-bus bo - nae*

B.: *mi - ni-bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,*

6

30

S. bo-nae vo - lun - ta - tis,
A. bo - nae, bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus
T. vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus
B. bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni-bus

The Casella edition is quite different from bar 35 through 45. Further some bars are cut.

37

S. bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,
A. bo-nae volunta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,
T. bo-nae volunta - tis, bo - nae,
B. bo-nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho -

45

S. et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho -
A. et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae volun -
T. bo - nae vo - lun - ta - tis,
B. mi - ni-bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

51

S. mi-ni-bus, pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra
A. ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho -
T. bo - nae vo - lun - ta - tis,
B. ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in

58

S. pax_ ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta
A. mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta
T. bo - nae vo-lun - ta
B. ter - ra pax bo - nae vo-lun - ta

69

S. tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus
A. tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo -
T. tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, et in ter - ra pax ho - mi -
B. tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, et in ter - ra pax ho - mi - ho -

78

S. bo - nae - vo - lun - ta - - - - tis.

A. - nae - vo - lun - ta - - - - tis.

T. - ni-bus bo - nae. vo - lun. ta - - - - tis.

B. mi - ni-bus bo - nae. vo - lun - ta - - - - tis.

90 2

3. Laudamus Te

Allegro 2 14 *f*

Soprano I Soprano II

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci-mus
Lau - da - mus Te,

23

S.I. S.II.

Te. A - do - ra - mus Te, glo - ri - fi -
be - ne - di - ci - mus Te. A - do - ra - mus Te.

Soprano II - bar 25, first beat: Some editions have a G

29

S.I. S.II.

ca - tr mus Te. 5
Glo - ri - fi - ca - mus Te. 5

42

S.I. S.II.

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

46

S.I. S.II.

Te. A - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca -
Te. A - do - ra - mus Te, glo - ri - fi -

Soprano II - bar 48, first beat: Some editions have a F sharp.

52

S.I. S.II.

ca -
ca -

10

58

S.I. *(mus, glo - ri - fi - ca) - mus Te.* *A-do - ra - mus Te, a-do - ra - mus*

S.II *(mus, glo - ri - fi - ca) - mus Te.*

Musical score for S.I. and S.II. parts. The score consists of two staves. S.I. starts with a single note followed by a rest, then three sustained notes. S.II. starts with a single note, followed by a melodic line with a grace note, a trill over three notes, and a sustained note. The vocal line for S.II. includes lyrics: Glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

Musical score for 'Laudamus Te' (Mein Gott, gib mir Frieden). The score consists of two staves, S.I. and S.II, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked as 80. The lyrics are: Lau - da - mus_ Te, be - ne - di - ci - mus Te. A - do - - and Lau - da - mus_ Te, be - ne - di - ci - mus Te. A - do - ra - - mus_. The music features eighth-note patterns and rests.

86

S.I. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. A - do - ra - mus Te. A - do - ra - mus Te.

S.II Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. A - do - ra - mus Te. A - do - ra - mus Te.

94

S.I.

Glo - ri-fi-ca - - - - mus Te.

S.II.

Glo - ri-fi - ca - - - - mus Te.

tr

4. Gratias Agimus Tibi

Adagio

f

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

5. Propter Magnam Gloriam

Allegro

f

S.
A.

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri-am,

A.

3
ri-am, pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri-am

T.

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri-am,

B.

pro - pter ma - gnam glo - - - - -

5

S. pro - pter ma - gnam glo - ri-am,
A. tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am,
T. pro - pter ma - gnam glo - ri-am, pro - pter ma - gnam glo -
B. - ri-am, pro - pter ma - gnam glo -

7

S. pro - pter ma - gnam glo -
A. pro - pter ma - gnam glo - ri-am,
T. - ri-am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am,
B. - ri-am, pro - pter ma - gnam glo -

Tenor - bar 8, second beat: some editions have a natural C, third beat: Some edition have a natural A.

9

S. ri-am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
A. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
T. glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
B. - ri-am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

12

S. pro - pter ma - gnam

A. pro - pter ma - gnam glo - - -

T. ⁸ pro - pter ma - gnam glo - - -

B. pro - pter ma - - - gnam glo - - -

6. Domine Deus

Largo

Soprano solo 

13 

17 

20 

24 

27 

31 

36 

7. Domine Fili Unigeniti

Allegro

2 3 3 f

Alto Bass

Do-mi - ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je - - -

2 3 3 f

Bass

Do-mi - ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je - - -

S.

15

f

Do-mi - ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je - - -

A.

su Chri - ste,

T.

Do-mi - ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je - - -

B.

su Chri - ste,

S.

23

su Chri - ste, Do-mi - ne Fi - - li

A.

Do - mi - ne Fi - - li u - ni -

T.

su Chri - ste, Do-mi - ne Fi - li,

B.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je-su, u - ni -

S.

30

u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, 2

A.

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, 2

T.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, 2

B.

ge - ni - te Je-su, Je - su Chri - ste, 2

16

40

S. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Do-mi - ne

A. - - - - - Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

T. - - - - - Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Do-mi - ne

B. - - # - - - Do-mi - ne Fi - li u-ni - ge - ni-te, Do-mi - ne Fi - li u-ni - ge - ni-te

47

S. Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su - Chri - ste,

A. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je-su Chri - ste,

T. Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

B. Do - mi - ne Fi - li u-ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Soprano & Alto - Bar 53: Some editions have a half note and quarter rest.

54

T. Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

B. Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Tenor & Bass - Bar 61: Some editions have a half note and quarter rest

62

T. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

B. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

70

S. Do - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni-te Je - su
A. Do - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni-te Je-su
T. ste, Do - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te Je - su
B. ste, Do - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te Je-su

77

S. Chri - ste, Je su Chri - ste,
A. Chri - ste, Je su Chri - ste,
T. Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je-su Chri - ste,
B. Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je-su Chri - ste,

85

S. Je su Chri - ste.
A. Je su Chri - ste.
T. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je-su Chri - ste.
B. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je-su Chri - ste.

Bass - Bar 85: Some editions have half note followed by a quarter note (Vivaldi!)

8. Domine Deus, Agnus Dei

Adagio **3**

Alto solo

Do - mi-ne. De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us pa - tris, Do-mi-ne

10 **tr** **tr**

A.s De - us, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

13

A.s tris, Do - mi - ne Fi - li Rex coe - le - stis,

S. qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

A. qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

T. qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

B. qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

17

A.s Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

S. qui tol - lis pec - ca - ta,

A. qui tol - lis pec - ca - ta,

T. qui tol - lis pec - ca - ta,

B. qui tol - lis pec - ca - ta,

21

A.s De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re,
 S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 B. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

26 *tr*

A.s mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis,
 S. Ag-nus De - i, Fi - li-us Pa - tris, mi - se - re - re,
 A. Ag-nus De - i, Fi - li-us Pa - tris, mi - se - re - re,
 T. Ag-nus De - i, Fi - li-us Pa - tris, mi - se - re - re,
 B. Ag-nus De - i, Fi - li-us Pa - tris, mi - se - re - re,

32 *tr*

A.s mi - se - re - re, no - bis,
 S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 T. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

37 **2**

A.s

9. Qui Tollis

Adagio

Soprano Alto Tenor Bass

8 **f**

S. Alto Tenor Bass

14

S. Alto Tenor Bass

10. Qui Sedes ad Dexteram

Allegro

3 23 f 2

Qui se - des ad dex - ter-am pa-tris, mi-se -

39 A. re, mi-se -

54 A. re - re, mi - se - re-re no - bis, qui se - des ad dex-ter-am pa - tris,

71 A. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

87 A. re no - bis, qui se - des ad dex -

104 A. - ter-am pa - tris, mi - se - re - re, re,

116 A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

124 A. mi - se - re-re, mi - se - re-re, mi - se - re - re no-bis.

11. Quoniam Tu Solus Sanctus

Allegro 3

Soprano *f*

Alto *f*

Tenor *f*

Bass *f*

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, quo-ni-am tu so-lus san-ctus,

10

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste,

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste,

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste,

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste,

20

S. Je - su Chri - ste.

A. Je - su Chri - ste.

T. Je - su Chri - ste.

B. Je - su Chri - ste.

12. Cum Sancto Spiritu

13

S. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

A. a - men, a - men, a - men.

T. - - - - men.

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

17

S. 4 2 - - - - A - men, a -

A. 4 2 - - - - Cum San - cto Spi - ri - tu in

T. 4 2 - - - - Cum San - cto Spi - ri - tu in

B. 4 2 - - - - a - men.

26

S. - - - - men, a - - - - men.

A. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

T. glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a -

B. - - - - - Cum

29

S. - - - - - Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. a - - - - men, a - - - -

T. - - - - men, a - - - -

B. San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

32

S. A - men, 2 a - - - men.

A. - men. 2 Cum San - cto Spi - ri - tu in

T. - men, 2 a - men,

B. A - men. 2 Cum San - cto

38

S. Cum San - cto Spi - ri - tu in

A. glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

T. a - men,

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto

40

S. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

A. men, a - men, a - men, a -

T. a - men, a - men, a - men, a - men,

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

44

S. men, a - men. 2 2

A. men, a - men. 2 2

T. a - men, a - men. 2 2

B. men, a - men. 2 2

50

S. Cum San - cto Spi - ri-tu, cum San - cto Spi - ri-tu. A - men, a -

A. Cum San - cto Spi - ri-tu. A - men, a -

T. a - men, a -

B. a - men, a -

54

S. men. Cum San - cto

A. men. Cum San - cto Spi - ri-tu in

T. men. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

B. men. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

57

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

A. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

T. Pa - tris. A - men, a - men,

B. tu, cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

59

S. De - i Pa - tris, Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men,

T. a - men, a - men, a - men, a - men,

B. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

63

S. a - men, a - men, a -

A. a - men, a -

T. - men, a - men, a - men,

B. - men, a -

67

S. men. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

A. men, a -

T. a -

B. men. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

69

S. Spi - ri - tu, cum San - cto

A. - - - - men, a - men.

T. men, a - men, a -

B. cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

73

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A. - - Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

T. - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

B. - - Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

76

De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men, a - men.

Tenor - bar 77. Some editions have "men" on the whole note and "a" on the fourth beat.