

Gloria - RV 589

12. Cum Sancto Spiritu

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro *f*

Soprano *f* Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Bass *f* Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

4

S. Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, a-

A. Cum San-cto

B. De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men.

7

S. - - - - - men, a - men, a -

A. Spi-ri-tu *f* in glo-ri-a De-i Pa-tris,

T. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

10

S. - men. Cum San-cto Spi-ri-tu

A. De-i Pa-tris. A-men, a - - - - - men,

T. Pa-tris. A-men, a - - - - - men, *f* a -

B. Cum San-cto

13

S. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

A. a - men, a - men, a - men.

T. - - - - - men.

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

17

S. A - men, a -

A. Cum San - cto Spi - ri - tu in

T. Cum San - cto Spi - ri - tu in

B. a - men.

26

S. - men, a - - - - - men.

A. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

T. glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a -

B. Cum

29

S. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. a - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - - men, a - - - - -

B. San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

32

S. A - men, a - - - - men.

A. - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in

T. - men, a - - - - men,

B. A - men. Cum San-cto

38

S. Cum San - cto Spi - ri - tu in

A. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

T. a - - - - - men,

B. Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto

40

S. glo - ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - men, a - - - -

A. - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

T. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B. Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men, a - - - -

44

S. - men, a - men.

A. - men, a - - - - men.

T. a - men, a - men.

B. - men, a - - - - men.

50

S. Cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu. A - men, a -

A. Cum San-cto Spi - ri-tu. A - men, a -

T. a - men, a - - -

B. a - men, a - - - - -

54

S. men. Cum San - cto

A. men. Cum San - cto Spi - ri - tu in

T. men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. men. Cum San - cto Spi - ri -

57

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

A. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

T. Pa - tris. A - - - men, a - - - men,

B. tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

59

S. De - i Pa - tris, Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - - - men,

T. a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

B. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - -

63

S. a - men, a - men, a -

A. a - men, a -

T. - men, a - men, a - men,

B. - men, a -

67

S. men. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

A. men, a -

T. a -

B. men. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

69

S. Spi - ri - tu, cum San - cto

A. - men, a - men.

T. men, a - men, a -

B. cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

73

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

T. - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

B. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

6

76

S. De - i Pa - tris. A - - - - men.

A. Pa - tris. A - - - - men.

T. Pa - tris. A - - men, a - - men.

B. Pa - tris. A - - men, a - - men.

Detailed description: This block contains a musical score for four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measures 76 and 77. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The Soprano part begins with a melodic line of eighth notes in measure 76, followed by a long note in measure 77. The Alto part has a similar pattern but with a longer note in measure 76. The Tenor part has a more complex melody with a slur over the first two notes of measure 76. The Bass part has a simple melodic line. All parts end with a fermata on the final note of measure 77.

Tenor - bar 77. Some editions have "men" on the whole note and "a" on the fourth beat.