

Vier Letztes Lieder

Joseph Freiherr von Eichendorff
(1788-1847)

Im Abendrot

Richard Strauss
(1864-1949)

Andante

The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 3/4 time, marked *Andante*. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with a descending eighth-note pattern. The vocal line enters at measure 7. The score is divided into systems, with measures 7, 12, 18, and 22 marked. Dynamic markings include *fp*, *p*, *m.s.*, and *mf*. Section markers **A** and **B** are placed above the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Wir - sind durch Not und Freu - de ge -". The piano part concludes with a final chord in E-flat major.

7

12

18

22

fp

p

m.s.

m.s.

p

mf

A

B

s. Wir - sind durch Not und Freu - de ge -

27

S. gan - gen Hand in Hand; vom Wan - dern ru -

31

C

S. - hen wir nun ü - berm stil - len Land.

36

S. Rings - sich die Tä - ler nei - gen, es dun - kelt schon die

40

D

S. Luft, zwei Ler - chen nur noch sei - gen nach -

43 **calando**

S. - träu - mend in den Duft. Trit

46 **tempo primo**

S. her und lass sie schwir - ren, bald ist es Schla - fens zeit,

50 **E**

S. — dass wir uns nicht Ver - ir - ren in die - ser

54 **noch ruhiger**

S. Ein - sam - keit. O wei - ter, stil - ler Frie -

59

F

S. *del* So tief im A - bend -

64

S. rot Wie sind Wir wan - der - mü - de.

70

G

immer langsamer

ritard

sehr langsam

S. ist dies et - wa der Tod?

H

78

sehr langsam

88

ritard

trium

I

trium

trium

trium