

Beati quorum via

Op. 38 - no. 3
SSATBB a cappella

Charles Villiers Stanford
(1852-1924)

Con moto tranquillo ma non troppo lento

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, and Organ. The music is in common time, key signature is three flats. The vocal parts sing in unison, while the organ provides harmonic support. Dynamics are marked with 'p' (pianissimo).

Soprano I: Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est:
Soprano II: Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est:
Alto: Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est:
Organ: Harmonic support throughout.

Continuation of the musical score starting at measure 9. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor) sing the lyrics 'Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est,' while the Basses provide harmonic support. The organ continues its harmonic function.

Measure 9: S.I. Be -
S.II. Be -
A. Be -
T. Be -
B.I. Be - a - - ti quo-rum vi - a in - te-gra est,
B.II. Be - a - - ti quo-rum vi - a in - te-gra est,
Org. Harmonic support.

18

S.I a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est,

S.II a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo - rum vi -

A. a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo - rum vi -

T. quo-rum vi - - a in - te - gra est,

B.I quo-rum vi - - a in - te - gra est, quo - rum

B.II quo-rum vi - - a in - te - gra est, quo - rum

Org.

24

S.I — vi - a in - te - gra est:

S.II - a in - te - gra est:

A. - a in - te - gra est:

T. — vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

B.I vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

B.II vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

Org.

31

S.I. Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

S.II. Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

A. Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, in le - ge

T. in le - ge Do - mi - ni, in le - ge Do - - cresc.

B.I. in le - ge Do - mi - ni, in le - ge Do - mi - ni, cresc.

B.II. in le - ge Do - mi - ni, cresc.

Qui am - bu - lant in le - ge Do - - mi -

Org. cresc.

38

S.I. *cresc.* *f* *p < >* *pp*
 in _____ le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - a - ti,

S.II. *cresc.* *f* *p < >* *pp*
 in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - a - ti,

A. *cresc.* *f* *p < >* *pp*
 Do - mi - ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - a - ti,

T. *f* *p < >* *pp*
 - mi - ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be -

B.I. *f* *p < >* *pp*
 Do - mi - ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be -

B.II. *f* *p < >* *pp*
 ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be -

Org. *f* *< >* *pp*

50

S.I. Be - a - ti, quo-rum vi - a in - te-gra est:
 S.II Be - a - ti, quo-rum vi - a in - te-gra est:
 A. Be - a - ti, quo-rum vi - a in - te-gra est:
 T. a - ti, Be - a - ti, Be - a - ti quo-rum
 B.I. a - ti, Be - a - ti, Be - a -
 B.II. a - - - ti, Be - a -
 Org.

mf

59

S.I. Be - a - ti quo-rum vi - a
 S.II f
 A. mf Be - a - - - -
 T. vi - - a in - te-gra est, quo-rum vi - - a,
 B.I. cresc. f ti quo-rum vi - a in - te-gra est, quo-rum vi - - a
 B.II. f ti quo-rum vi - a in - te-gra est, quo-rum vi - - a
 Org. p cresc. f

Musical score for a six-part setting of the Latin hymn 'In te gra est'. The score consists of six staves: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass I (B.I.), Bass II (B.II.), and Organ (Org.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 66. The vocal parts sing in homophony, while the organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

The lyrics are:

S.I. in - te - gra est, quo - rum vi - a, quo - rum vi - a in -

S.II. ti quo - rum vi - a, quo - rum vi - a, quo - rum vi - a in -

A. vi - a in - te - gra est, quo - rum vi - a, quo - rum vi - a in -

T. vi - a in - te - gra est, quo - rum vi - a, quo - rum vi - a in -

B.I. in - te - gra est, quo - rum vi - a, quo - rum vi - a in -

B.II. in - te - gra est, quo - rum vi - a in -

Org. (organ part)

74

S.I. te - gra est:
S.II. te - gra est: *p*
A. te - gra est: *p* Qui am - bu - lant in
T. te - gra est: *p.* Qui am - bu - lant in le - ge
B.I. te - gra est: *p* Qui am - bu - lant in le - ge, in le - ge
B.II. te - gra est: Qui am - bu - lant in le -
Org. 

83

S.I. *p* Qui am - bu - lant in le - ge

S.II. am - bu - lant in le - ge, in le - ge

A. le - ge Do - mi - ni, in le - ge

T. Do - mi - ni,

B.I. Do - mi - ni,

B.II. ge Do - mi - ni,

Org.

88

S.I. Do - mi - ni, pp Do - - - mi - ni.

S.II. Do - mi - ni, pp Do - - - mi - ni.

A. Do - mi - ni, pp Do - - - mi - ni.

T. in le - ge pp Do - - - mi - ni.

B.I. in le - ge pp Do - - - mi - ni.

B.II. in le - ge pp Do - - - mi - ni.

Org.