

Cœlos ascendit hodie

Op. 38 - no. 2
SATB- SATB a cappella

Charles Villiers Stanford
(1852-1924)

Choir I

Allegro

Soprano Alto Tenor Bass

Bassoon (For rehearsal only)

Choir II

Allegro

Soprano Alto Tenor Bass

Bassoon (For rehearsal only)

4

S. glo - ri - æ, Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat cœ -

A. glo - ri - æ, Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat cœ -

T. glo - ri - æ, Gu - ber - nat cœ -

B. glo - ri - æ, Gu - ber - nat cœ -

S. Al - le-lu - ia! Se - det ad Pa - tris dex - te-ram,

A. Al - le-lu - ia! Se - det ad Pa - tris dex - te-ram,

T. Al - le-lu - ia! Se - det ad Pa - tris dex - te-ram,

B. Al - le-lu - ia! Se - det ad Pa - tris dex - te-ram,

Org.

8

S. lum et ter-ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

A. lum et ter-ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

T. lum et ter-ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

B. lum et ter-ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

S. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

A. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Org.

12

S. *f*
ia! Al - le - lu - ia!

A. *f*
ia! Al - le - lu - ia!

T. *f*
ia! Al - le - lu - ia!

B. *f*
ia! Al - le - lu - ia!

S. *mf*
ia! Iam fin - em ha - bent om - ni-a, Pa - tris Da - vi - dis

A. *mf*
ia! Iam fin - em ha - bent om - ni-a, Pa - tris Da - vi - dis

T. *mf*
ia! Iam fin - em ha - bent om - ni-a, Pa - tris Da - vi - dis

B. *mf*
ia! Iam fin - em ha - bent om - ni-a, Pa - tris Da - vi - dis

Org.

16

S. *p*
Al - le - lu - ia! Iam Do - mi - nus cum Do - mi - no,

A. *p*
Al - le - lu - ia! Iam Do - mi - nus cum Do - mi - no,

T. *p*
Al - le - lu - ia! Iam Do - mi - nus cum Do - mi - no,

B. *p*
Al - le - lu - ia! Iam Do - mi - nus cum Do - mi - no,

S. *cresc.*
car - mi - na, Al - le - lu - ia! Se - det in De -

A. *cresc.*
car - mi - na, Al - le - lu - ia! Se - det in De -

T. *cresc.*
car - mi - na, Al - le - lu - ia! Se - det in De -

B. *cresc.*
car - mi - na, Al - le - lu - ia! Se - det in De -

Org.

20

S. *mf* cresc. *f*
Al - le - lu - ia!

A. *mf* cresc. *f*
Al - le - lu - ia!

T. *mf* cresc. *f*
Al - le - lu - ia!

B. *mf* cresc. *f*
Al - le - lu - ia!

S. *f*
i so - li - o, Al - le - lu ia! Al -

A. *f*
i so - li - o, Al - le - lu ia! Al -

T. *f*
i so - li - o, Al - le - lu ia! Al -

B. *f*
i so - li - o, Al - le - lu ia! Al -

Org.

23

S. ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho_ max - i - mo, Al - le - lu - ia! Be -

A. ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le - lu - ia! Be -

T. ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le - lu - ia! Be -

B. ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le - lu - ia! Be -

S. *f*
le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

A. *f*
le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T. *f*
le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

B. *f*
- le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Org.

28

S. - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

A. - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

T. - ne - di - ca - mus, Al - le - lu - ia!

B. - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

S. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau - da - tur Sanc -

A. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau - da - tur Sanc -

T. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau - da - tur Sanc -

B. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau - da - tur Sanc -

Org.

32

S. Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - - - mus

A. Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - - - mus

T. Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - - - mus

B. Al - le-lu - ia! De - o di - ca - - - - - mus

S. - ta Tri - ni-tas, De - o di - ca - - mus

A. - ta Tri - ni-tas, De - o di - ca - - mus

T. - ta Tri - ni-tas, De - o di - ca - - mus

B. - ta Tri - ni-tas, De - o di - ca - - mus

Org.

35

S. ff

gra - ti-as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

A. ff

gra - ti-as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

T. ff

gra - ti - as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

B. ff

gra - ti-as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

S. ff

gra - ti-as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

A. ff

gra - ti-as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

T. ff

gra - ti - as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

B. ff

gra - ti-as, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Org.

Musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ, page 11, measure 40.

The score consists of eight staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom four staves represent the organ (Org.). The music is in common time, with a key signature of two sharps (F major). The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with sustained notes and fermatas. The lyrics "ia!" and "A" appear in the first half of the measure, followed by "men," and then a repeat of the pattern. The organ part provides harmonic support with sustained chords.