

# Del Signor la pupilla

Ferdinando Fontana  
(1850-1919)

Edgar

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**Lo stesso movimento**

*p*

Ragazzi: Del Si - nor la pu -

Piano: (espress.)

Rzi.: pil la

S.I.: o - - - ra pro e - o!

S.II.: o - - - ra pro e - o!

T.I.: o - - - ra pro e - o!

T.II.: o - - - ra pro e - o!

B.: o - - - ra pro e - o!

Pno.: (accompaniment)

Rzi.: ve - glia nell' om - bre e - ter - - -

Pno.: (accompaniment)

The score consists of multiple staves. The top staff shows the vocal line for 'Ragazzi' and the piano accompaniment. The subsequent staves show the vocal parts for 'Rzi.', 'S.I.', 'S.II.', 'T.I.', 'T.II.', 'B.', and the piano accompaniment. The vocal parts are in soprano range, and the piano part is in basso continuo style. The music is in 3/4 time, with a key signature of four flats. The vocal parts enter sequentially, starting with 'Ragazzi' and followed by 'Rzi.' and the choir. The piano part provides harmonic support throughout.

8

Rzi.

S.I. *con anima* *mf*

O - ra pro e - o! Ei ve - de il gui - sto e il re - o...

S.II. *mf*

O - ra pro e - o! Ei ve - de il gui - sto e il re - o...

T.I. *3*

O - ra pro e - o! O-ra pro e - so!

T.II. *3*

O - ra pro e - o! O-ra pro e - so!

B.

Il bene e il male di - scer - ne ei ve - de li giu - sto e il re - o...

Pno.

12

S.I. *pp*  
En - tra nel cie - lo il buon che ca - de sot - to le i-ni-que

S.II. *pp*  
En - tra nel cie - lo il buon che ca - de sot - to le i-ni-que

T.I. *pp*  
En - tra nel cie - li il buon che ca - de sot - to le i-ni-que

T.II. *pp*  
En - tra nel cie - li il buon che ca - de sot - to le i-ni-que

B. *pp*  
En - tra nei cie - lo il buon che ca - de sot - to le i-ni-que

Pno. *pp*

16

F. Non ba - sta il pian - to al mi - o do - lor, o Ed-gar

Rzi. O - ra pro e - o!

S.I spa - del!

S.II spa - del!

T.I spa - del!

T.II spa - del!

B. spa - del!

Pno.

19

F. .... *rall.*..... a tempo  
Ed-gar, Ed-gar, mio so - lo a - mor!

Pno.

23

poco rall..... *f* a tempo

T.II  
B.  
Pno.

Ri - po - sa in pa - ce, o piò guer - rie - ro sal - va hai la

Ri - po - sa in pa - ce, o piò guer - rie - ro sal - va hai la

poco rall. *p*

26

Rzi.  
S.I.  
S.II.  
T.I.  
T.II.  
B.  
Pno.

Ri - po - sa in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,

Ri - po - sa in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,

Ri - po - sa in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,

Ri - po - sa in pa - ce, In noi non vi - ve che un pen -

pa - tria tua di - let - ta! In noi non vi - ve che un pen -

pa - tria tua di - let - ta! In noi non vi - ve che un pen -

*mf* *marcato* *p*

30

Rzi.

S.I.

S.II.

T.I.

T.II.

B.

Pno.

o pi - o      guer-rie-ro...      sal-va hai la pa - tria

o pi - o      guer-rie-ro...      sal-va hai la pa - tria

o pi - o      guer-rie-ro...      sal-va hai la pa - tria

sie-ro;quel di com pir la tu - a ven - det - ta!

sie-ro;quel di com pir la tu - a ven - det - ta!

sie-ro;quel di com pir la tu - a ven - det - ta!

poco rit.

f

33

F. *Ed - gar, mio solo a-mor!*

Rzi. *tua di-let-ta!... ri - po-sa in pa - ce.*

S.I. *tua di-let-ta!... in noi non vi - ve che un pen - sie - - - ro*

S.II. *tua di-let-ta!... in noi non vi - ve che un pen - sie - - - ro:*

T.I. *in noi non vi - ve che un pen - sie - - - ro:*

T.II. *in noi non vi - ve che un pen - sie - - - ro:*

B. *Bassi I*  
*in noi non vi - ve che un pen - sie - - - ro:*

Pno. *ff*



40

Rzi. det - ta!

S.I. det - ta!

S.II. det - ta! De - us,in vir-tu - te tu - a ju-di-ca

T.I. det - ta! De - us,in vir-tu - te tu - a ju-di-ca

T.II. det - ta! De - us,in vir-tu - te tu - a ju-di-ca

B. det - ta! De - us,in vir-tu - te tu - a ju-di-ca

B.II. det - ta!

12 f. pp a piacere 5 lunga  
Deus,in vir-tu-te tua ju-di-ca me!

Pno. dim. col canto ff pp

43

S.II      me! *più p* De - us ex - au - di o - ra tio-nem

T.I      me! *più p* De - us ex - au - di o - ra-tio-nem

T.II      me! *più p* De - us ex - au - di o - ra tio-nem

B.      me! *a pincere pp* lunga De - us ex - au - di o - ra-tio-nem

12 f.      *Deus ex - au - di o - rati-o-nem me - am!*

Pno.      *col canto* *pp*

47

S.I      No - i, nel tuo no - me, pei pa - triosuol, il

S.II      me - am! Noi, nel tuo no - me, pei pa - triosuol, il

T.I      me - am! Noi, nel tuo no - me, pei pa - triosuol, il

T.II      me - am! Noi, nel tuo no - me, pei pa - triosuol, il

B.      me - am! pel pa - triosuol, il san - gue no - stro

Pno.      *cresc.*

Rzi. 50 *tutta forza* > > >  
 Id - dio la

S.I. *tutta forza* > >  
 san-gue no - stro sa - prem ver-sar Id - di - o la

S.II. *tutta forza* > >  
 san-gue no - stro sa - prem ver-sar Id - dio la

T.I. *tutta forza* > >  
 san-gue no - stro sa - prem ver-sar Id - di - o la

T.II. *tutta forza* > >  
 san-gue no - stro sa - prem ver-sar Id - dio la

B. *tutta forza* > >  
 sa - prem ver-sar Id - di - o la

Pno. 8 *ff cresc.* *tutts forza* > > >  


Rzi. 55 *fff*  
 Fian - dra schia - va non vuoi.

S.I. *fff*  
 Flan - dre schia - va non vuoi. Per - te e la

S.II. *fff*  
 Fian - dra schia - va non vuoi. Per - te e la

T.I. *fff*  
 Flan - dre schia - va non vuoi. Per - te e la

T.II. *fff*  
 Flan - dre schia - va non vuoi. Per - te e la

B. *fff*  
 Flan - dre schia - va non vuoi. Per - te e la

Pno. 8 *fff* 6 6 *pp*

58

S.I      *pa-tri-a mor-remo, Eg - gar!*

S.II     *pa-tri-a mor-remo, Eg - gar!*

T.I      *pa-tri-a mor-remo, Eg - gar!*

T.II     *pa-tri-a mor-remo, Eg - gar!*

B.       *pa-tri-a mor-remo, Eg - gar!*

Pno.

65

Pno.

*Last measure -> Addio, mio dolce amor!  
(the G has been muted)*