

Messa (di Gloria)

Sanctus e Benedictus

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Andante

Soprano: San - ectus, san - ectus, san - ectus do -

Alto: San - ectus, san - ectus, san - ectus do -

Tenor: San - ectus, san - ectus, san - ectus do -

Bass: San - ectus, san - ectus, san - ectus do - min -

Piano:

7

S. mi - nus de - us sa - ba - oth.

A. mi - nus de - us sa - ba - oth.

T. - mi - nus de - us sa - ba - oth.

B. nus de - us sa - ba - oth.

Pno.

1

12 *ff* *mf*

S. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

A. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

T. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

B. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

Pno.

Andantino

17 *p*

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

T. san - na in ex - cel - sis. ho - san - na.

B. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

Pno.

Bar.s. *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ni do - mi - ni, be - ne -

Pno.

30

Bar.s. 

dic-tus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni.

Pno. 

38

Bar.s. 

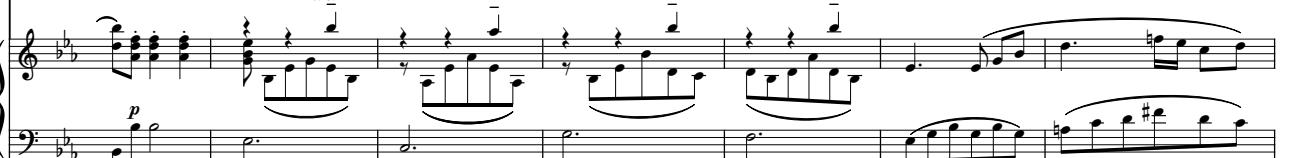
Be-ne - di - cts,

Pno. 

47

Bar.s. 

di - cts, be - ne - di-cts qui ve - nit in no - mi-ne

Pno. 

54

Bar.s. 

do - mi - ni. ff

S. 

Ho - san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex -

A. 

Ho - san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex -

T. 

Ho - san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex -

B. 

Ho - san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex -

Pno. 

60

S. cel - sis, ho - san - na.

A. cel - sis, ho - san - na.

T. cel - sis, ho - san - na.

B. cel - sis, ho - san - na.

Pno. *p* pp

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part sings the phrase "cel - sis, ho - san - na." in unison. The bass staff (B.) starts with a measure of eighth notes. The piano part (Pno.) begins with a forte dynamic (*p*) and consists of two staves. The upper staff shows a series of eighth-note chords, while the lower staff shows a corresponding bassline. The piano part ends with a pianississimo dynamic (pp).