

Sancta Maria

KV 273

W.A. Mozart
(1756-1791)

Soprano
San - cta Mar - i - a ma - ter De - i e - go om - ni-a ti - bi de - be-o

Alto
San - cta Mar - i - a ma - ter De - i e - go om - ni - ti - bi de - be-o

Tenor
San - cta Mar - i - a ma - ter De - i e - go om - ni-a ti - bi de - be-o

Bass
San - cta Mar - i - a ma - ter De - i e - go om - ni-a ti - bi de - be-o

5
S.
San - cta ma - ter De - i e - go om - ni-a ti - bi de - be-o

A.
San - cta ma - ter De - i e - go om - ni-a ti - bi de - be-o

T.
San - cta ma - ter De - i e - go om - ni-a ti - bi de - be-o

B.
San - cta ma - ter De - i e - go om - ni-a ti - bi de - be-o

9
S.
sed ab hac ho - ra sin - gu - lar - ri - ter sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

A.
sed ab hac ho - ra sin - gu - lar - ri - ter sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

T.
sed ab hac ho - ra sin - gu - lar - ri - ter sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

B.
sed ab hac ho - ra sin - gu - lar - ri - ter sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

13

S. tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve-o sin-gu - la - ri-ter de-vo - ve - o te pa-tro - nam.

A. tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve-o sin-gu - la - ri-ter de - vo - ve - o te pa-tro - nam

T. tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve-o sin-gu - la - ri-ter de - vo - ve - o te pa-tro - nam.

B. tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve-o sin-gu - la - ri-ter de - vo - ve - o te pa-tro - nam

18

S. te so-spi-ta-tri - em pa-tro-nam e - li-go te so-spi-ta-tri - cem_ te pa-tro - nam

A. te so-spi-ta-tri - em pa-tro-nam e - li-go te so-spi-ta-tri - cem te pa-tro - nam

T. te so-spi-ta-tri - em pa-tro-nam e - li-go te so-spi-ta-tri - cem_ te pa-tro - nam

B. te so-spi-ta-tri - em pa-tro-nam e - li-go te so-spi-ta-tri - cem te pa-tro - nam

23

S. so-spi-ta-tri - cem e - li-go te te pa - tro-nam e - li-go te te so-spi-ta - tri-cem e - li-go

A. so-spi-ta-tri - cem e - li-go te te pa - tro-nam e - li-go te te so-spi-ta - tri-cem e - li-go

T. so-spi-ta-tri - cem e - li-go te te pa - tro-nam e - li-go te te so-spi-ta - tri-cem e - li-go

B. so-spi-ta-tri - cem e - li-go te te pa - tro-nam e - li-go te te so-spi-ta - tri-cem e - li-go

29

S. Tu - us ho - nor ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit,

A. Tu - us ho - nor ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit,

T. Tu - us ho - nor ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi, mi - hi cor - di fu - e - rit, ae -

B. Tu - us ho - nor ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit, ae -

35

S. ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit quem e - go nun - quam

A. ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit quem e - go nun - quam

T. ter - num ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit quem e - go nun - quam

B. ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit quem e - go nun - quam

38

S. nun - quam de - se - ram quem e - go nun - quam nun - quam de - se - ram,

A. nun - quam e - go de - se - ram quem e - go nun - quam nun - quam e - go de - se - ram,

T. nun - quam e - go de - se - ram quem e - go nun - quam nun - quam e - go de - se - ram,

B. nun - quam de - se - ram quem e - go nun - quam nun - quam de - se - ram,

41

S. ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo, ver - bo fa - cto - que vi - o - la - ri pat - i - ar

A. ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo, ver - bo fa - cto - que vi - o - la - ri pat - i - ar

T. ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo, ver - bo fa - cto - que vi - o - la - ri pat - i - ar

B. ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo fact - o - que vi - o - la - ri pat - i - ar

46

S. San - cta Ma - ri - a tu tu pi - a me pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum re - ci - pe in *tr*

A. San - cta Ma - ri - a tu tu pi - a me pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum re - ci - pe in *tr*

T. San - cta Ma - ri - a tu tu pi - a me pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum re - ci - pe in

B. San - cta Ma - ri - a tu tu pi - a me pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum re - ci - pe in

52

S. vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge in mor - tis dis - cri - mi - ne de - fen - de

A. vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge in mor - tis dis - cri - mi - ne de - fen - de

T. vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge in mor - tis dis - cri - mi - ne de - fen - de

B. vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge in mor - tis dis - cri - mi - ne de - fen - de

57

S. Tu, tu pi - a me pe - di-bus tu - is ad - vo-lu-tum, ad-vo - lu - tum-re - ci-pe, in

A. Tu, tu pi - a me pe - di-bus tu - is ad - vo-lu-tum, ad - vo - lu - tum-re - ci-pe,

T. Tu, tu pi - a me pe - di-bus tu - is ad - vo-lu - tum, ad - vo - lu-tum-re - ci-pe,

B. Tu, tu pi - a me pe - di - bus_ tu - is ad-vo-lu - tum, ad-vo-lu-tum-re - ci-pe,

61

S. vi - ta pro - te-ge in vi - ta pro - te-ge in mor - tis dis - cri - mi-ne de -

A. in vi - ta, in vi - ta pro - te-ge in mor - tis dis - cri - mi-ne de -

T. in vi - ta, in vi - ta pro - te-ge in mor - tis dis - cri - mi-ne de -

B. in vi - ta, in vi - ta pro - te-ge in mor - tis dis - cri - mi-ne de -

65

S. fen - de A - men A - men A - men A - men A - men A - men A -

A. fen - de A - men A - men A - men A - men A - men A - men A -

T. fen - de A - men A - men A - men A - men A - men A - men A -

B. fen - de A - men A - men A - men A - men A - men A - men A -

6

69

S. men A - men A - men A - men A - men A - men A - men

A. men A - men A - men A - men A - men A - men A - men

T. men A - men A - men A - men A - men A - men A - men

B. men A - men A - men A - men A - men A - men A - men

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'men A - men A - men A - men A - men A - men A - men'. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four staves, each with its own vocal line and lyrics. The lyrics are 'men A - men A - men A - men A - men A - men A - men'. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a more rhythmic line. The Tenor part has a line with some grace notes. The Bass part has a line with some grace notes. The score ends with a double bar line.