



W.A. Mozart

Requiem
KV 626

Soli, Choir & Orchestra

Piano reduction/Vocal Score

Content

I. INTROITUS, Requiem	3
II. KYRIE.....	9
III. SEQUENZ	
1. Dies irae.....	16
2. Tuba mirum.....	24
3. Rex tremenda.....	28
4. Recordare.....	33
5. Confutatis.....	41
6. Lacrimosa.....	46
IV. OFFERTORIUM	
1. Domine Jesu.....	51
2. Hostias.....	62
V. SANCTUS.....	71
VI. BENEDICTUS.....	75
VII. AGNUS DEI.....	84
VIII. COMMUNIO, Lux aeterna.....	89

Creative Commons licens BY-NC-ND

Sorø, March 2021

MuseScore files are available at:
www.cafe-puccini.dk

Requiem - I. Introitus

A musical score for piano in common time and C major. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords, while the right hand plays a melodic line with eighth-note patterns. The dynamic is marked as *p* (pianissimo). The title "Adagio" is centered above the staff.

6

S. A. T. B. Pno.

f

Re -

f Re - qui-em ae -

f Re - qui-em ae - ter

f Re - qui-em ae - ter - nam, ae -

f

10

S. - qui-em ae - ter nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae -

A. ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na do - na

T. - nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui-em ae - ter - nam

B. ter - nam do - na - e - is, do - na, do - na e - is Do - mi - ne, re - qui -

Pno.

4

A

13

S. ter - nam do - na e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a,
A. e - is, Do - mi-ne, do - na e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a,
T. do - na e - is Do - mi-ne, e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a,
B. em_ ae - ter-nam do - na e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a,

Pno.

16

S. et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce - at e - is.
A. et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce - at e - is.
T. et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce - at e - is.
B. et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce - at e - is.

Pno.

20

Solo

S. Te de - cet hy - mnus De - us in Si -

Pno.

23

S. on, et ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - - sa -

Pno.

26 **B**

S. lem: Tutti **f** Ex - au - - di

A. Tutti **f** Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

T. Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

B. Tutti **f** Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex -

Pno.

28

S. o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis

A. ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis,

T. ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis,

B. au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te om-nis, om-nis

Pno.

C

31

S. ca - ro ve - ni - et.

A. om - nis, ca - ro ve - ni - et.

T. om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. ca - ro ve - ni - et.

Pno.

34

A. *f* Do - na,_ do - na_e - is_

(*)

T. *f* Re -

B. *f* Re - qui - em ae - ter -

Pno.

(*) Beyer has "na" on the second beat.

36 *f*

S. Do - na, do - na_____ e - - - is_ Do - mi-ne, do - na,

A. Do - mi-ne, do - na, do - na e - - is_ re - qui - em ae - ter -

T. - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

B. nam do - na, do - na e - is, e - is

Pno.

39

S. do - na_ e - is re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter -

A. - nam, do - na_ e - is_ Do - mi-ne, do - na e - is, do - na

T. e - is, do - na_ e - is, do - na, do -

B. Do - mi-ne, do - na, do - na e - is, do - na

Pno.

D

42

S. nam,ae - ter nam:et lux per-pe tu-a, et lux per-pe tu-a

A. e - is, do - na: et lux per - pe - tu-a, et lux per -

T. na, do - na: et lux per - pe - tu-a, et lux per -

B. e - is,_ do - na: et lux per - pe - tu-a, et lux per -

Pno.

45

S. lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

A. pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

T. pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

B. pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

Pno.

Requiem - II. Kyrie

Allegro

Soprano

Alto

Bass

Piano

S.

A.

T.

B.

Pno.

8

E

S.

A.

T.

B.

Pno.

www.cafe-puccini.dk - 2021-03-16
Creative Commons licens BY-NC-ND

11

S. - i - son, Chri-ste e - le - - -
A. - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -
T. 8 Ky - ri - e - le - i - son, e - le - -
B. - - - i - son, e - le - - i -
Pno.

14

S. - - - i - son, Ky - ri -
A. son, e - le - i - son, e - - le - - i -
T. 8 - - -
B. son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -
Pno.

17

S. e - e - le - i - son, e - le - - -
A. son, Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - -
T. 8 - - - i - son, e - le - - i - son, e - - -
B. son, Chri-ste e - le - - -
Pno.

[F]

20

S. i - son, Chri-ste e - lei

A. i - son, Chri-ste e - le

T. Ky - ri - e le - i - son, e - le

B. i - son,

Pno.

23

S. son,

A. i - son, Chri-ste e - le

T. i - son, e - le

B. Ky - ri - e le - i - son, e - le

Pno.

26

S. Ky - ri - e le - i -

A. i - son, e - le - i - son, e - le -

T. i - son, Chris-ste e -

B. i - son,

Pno.

H

38

S. son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

A. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le -

T. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

B. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Pno.

41

S. - - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A. i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

T. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. le - - - - - i - son, e - le - i - son,

Pno.

14

Adagio

Requiem - III. Sequenz

1. Dies irae

Allegro assai

f

Soprano: Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet

Alto: Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet

Tenor: Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet

Bass: Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet

Piano:

5

S. sae-clum in fa - vil-la te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

A. sae-clum in fa - vil-la te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

T. sae-clum in fa - vil-la te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

B. sae-clum in fa - vil-la te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Pno.

9

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)
Piano (Pno.)

Quan - tus tre - mor est fu -
Quan - tus tre - mor est fu -
Quan - tus quan - tus
Quan - tus tre - mor est fu -
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
tu - rus, cun - cta stri - cte
tu - rus, cun - cta stri - cte
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
tu - rus, cun - cta stri - cte

12

15

A

18

S. dis - cus - su - rus!

A. dis - cus - su - rus!

T. dis - cus - su - rus!

B. dis - cus - su - rus!

Pno.

21

S. Di - es i-rae, di - es

A. Di - es i-rae, di - es

T. Di - es i-rae, di - es

B. Di - es i-rae, di - es

Pno.

25

S. il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

A. il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

T. il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

B. il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

Pno.

B

29

S. byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

A. byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

T. byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

B. byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

Pno.

33

S. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

A. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

T. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

B. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Pno.

37

S. cun - cta stri - cte dis - cus -

A. cun - cta stri - cte dis - cus -

T. 8 cun - cta stri - cte dis - cus -

B. cun - cta stri - cte dis - cus -

Pno.

40

C

S. su - rus! Di - es i - rae, di - es

(mf)

A. su - rus! Di - es i - rae, di - es

(mf)

T. 8 su - rus! Di - es i - rae, di - es

(mf)

B. su - rus! Quan-tus tre - mor-est - fu - tu - rus,

Pno.

44

S. il - la, di - es i - rae, di - es

A. il - la, di - es i - rae, di - es

T. il - la, di - es i - rae, di - es

B. (f) quan - tus tre - mor-est - fu - tu - rus,

Pno.

48

S. il - la, quan - tus tre - mor - est - fu -

A. il - la, quan - tus tre - mor - est - fu -

T. il - la, quan - tus tre - mor - est - fu -

B. (f) quan - tus tre - mor - est - fu - tu - rus, quan - tus tre - mor - est - fu -

Pno.

52

S. tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus cun-cta
A. tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus cun-cta
T. tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus cun-cta
B. tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus cun-cta
Pno.

D

55

S. stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta
A. stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta
T. stri - cte dis - cus - su - rus,
B. stri - cte dis - cus - su - rus,
Pno.

58

S. stri - cte, stri - cte dis - cus - su -
A. stri - cte, stri - cte dis - cus - su -
T. cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -
B. cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -
Pno.

61

S. rus, cun - cta stri - cte,
A. rus, cun - cta stri - cte,
T. ⁸ rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
B. rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
Pno.

64

S. dis - cus - su - rus.
A. dis - cus - su - rus.
T. ⁸ dis - cus - su - rus.
B. dis - cus - su - rus.
Pno.

67

Pno.

Requiem III. Sequenz

2. Tuba mirum

Bass

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

Piano

8

B.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

Pno.

13

B.

o - num, co - get om - nes an - te thro - num, co - get om - nes an - te thro -

Pno.

18 solo

T.

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon -

B.

num.

Pno.

23

T.

su - ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

Pno.

28

T.
Pno.

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -

33 solo

A. solo
T.
Pno.

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid
ce - tur.

38 solo

S. solo
A.
Pno.

Quid sum. mi - ser tunc di -
la - tet, ap - pa - re - bit: nil in-ul - tum re - ma - ne - bit.

42

S.
Pno.

ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? cum vix ju-stus

47

S. ju-stus sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus

A. cum vix ju-stus, ju-stus

T. ⁸ cum vix ju-stus, ju-stus

B. cum vix ju-stus, ju-stus

Pno.

54

S. sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

A. sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

T. ⁸ sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

B. sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

Pno.

S. *f*
cu - - - rus.

A. *f*
cu - - - rus.

T. *f*
8 cu - - - rus.

B. *o*
cu - - - rus.

Pno.
fz

Requiem - III. Sequenz

3. Rex tremendae

Musical score for the first section of the sequence, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is C minor (one flat). The vocal parts enter sequentially, each singing "Rex," followed by a forte dynamic (f) and a piano part with eighth-note chords. The vocal entries occur at measures 1, 2, 3, and 4.

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

Tutti **f**
Rex,
Rex,
Rex,
Rex,

Musical score for the second section of the sequence, continuing from the first section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "Rex tremenda ma - je -" in a sustained manner. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The key signature changes to C major (no sharps or flats).

S.
A.
T.
B.
Pno.

Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -
Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -
Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -
Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -

7

Soprano (S.) vocal line:

sta - tis, Rex tre - men - - dae ma - je -

Alto (A.) vocal line:

sta - tis, Rex tre - men - - dae ma - je - sta - -

Tenor (T.) vocal line:

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Bass (B.) vocal line:

sta - tis, qui sal - van - dos

Piano (Pno.) accompaniment:

Accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

9

Soprano (S.) vocal line:

sta - - tis, Rex tre - men - - dae ma - je -

Alto (A.) vocal line:

- tis, Rex tre - men - - dae ma - je - sta - -

Tenor (T.) vocal line:

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

Bass (B.) vocal line:

sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

Piano (Pno.) accompaniment:

Accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

A

11

S. sta - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

A. tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

T. - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -

B. tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

Pno.

13

S. van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -

A. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

T. - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men -

B. men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre -

Pno.

15

S. - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

A. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

T. - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

B. men - dae, Rex tre - men - dae, ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

Pno.

17

S. gra - tis, Sal - va me,

A. gra - tis, Sal - va me,

T. 8 gra - tis, Sal - va me,

B. gra - tis, Sal - va me,

Pno.

Musical score for vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, page 32. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support.

S. sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
A. sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
T. ^s sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
B. sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

Pno.

The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support.

Requiem III. Sequenz

4. Recordare

Andante

Piano

Pno.

A.

B.

Pno.

13

S.

A.

T.

B.

Pno.

20

25

S. vi - ae, ne me per - das il - la di - e,

A. - - - - ne me per - das,

T. ae vi - ae, ne me per - das il - la di - e,

B. - - - - ne me per - das il - la di - e, ne me

Pno.

31

S. ne me per-das il - la di - e.

A. ne me per-das il - la di - e.

T. ne me per-das il - la di - e.

B. per - das, per-das il - la di - e.

Pno.

37

S. - - - - Se-dis - ti las-sus,

A. - - - - Se-dis - ti las-sus,

T. - - - - Quae - rens me, re - de -

B. - - - - Quae - rens me,

Pno.

48

S. non sit cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

A. non sit cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

T. non sit cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

B. non sit cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

Pno.

S. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
 T. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fax re -
 Pno.

59

S. mis-si-o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

A. - - - - an - te di - em,

T. mis-si-o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

B. an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

Pno.

65

S. an - te di - em ra - ti - o - nis.

A. an - te di - em ra - ti - o - nis.

T. an - te di - em ra - ti - o - nis.

B. di - em, di - em ra - ti - o - nis.

Pno.

71

S. In - ge - mis - co tam-quam re - us, cul-pa ru - bet

A. In - ge - mis - co tam-quam re - us, cul-pa ru - bet

T. In - ge - mis - co tam-quam re - us, cul-pa ru - bet

B. In - ge - mis - co tam-quam re - us, cul-pa ru - bet

Pno.

78

S. vul-tus me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us! Qui Ma - ri - am ab-sol -

A. vul-tus me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us!

T. vul-tus me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us!

B. vul-tus me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us!

Pno.

85

S. vi - sti, mi-hi quo - que spem de - di - sti, mi-hi quo - que

A. - mi-hi quo - que, mi-hi quo - que spem de - di - sti,

T. et la - tro - nem ex-au - di - sti, mi-hi quo - que, mi-hi quo - que

B. - mi-hi quo - que

Pno.

91

S. spem de - di - sti.

A. spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt

T. spem de - di - sti.

B. spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non

Pno.

98

S. Sed tu bo - - - nus

A. di - gnae,

T. Sed tu bo -

B. sunt di - gnae,

Pno.

103

S. fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer

A. - - - ne per - en - ni cre - mer

T. - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer

B. - - - ne per - en - ni cre - mor

Pno.

109

S. i-gne! In - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab

A. i-gne! In - ter o - ves lo - cum prae - sta er ab

T. i-gne! In - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hae-dis, ab

B. i-gne! In - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hae-dis, ab

Pno.

116

S. hae-dis me se - que - stra, sta - tu-ens in par - te dex -

A. hae-dis me se - que - stra, sta - tu-ens in par - te dex -

T. hae-dis me se - que - stra, sta - tu-ens in par - te dex -

B. hae-dis me se - que - stra, sta - tu-ens in par - te dex -

Pno.

122

S. tra, sta - tu-ens in per - te dex - tra.

A. tra, sta - tu-ens in par - te dex - tra.

T. tra, sta - tu-ens in par - te dex - tra.

B. tra, sta - tu-ens in par - te dex - tra.

Pno.

127

Pno.

Requiem - III. Sequenz

5. Confutatis

Andante **Tutti *f***

Tenor Bass Piano

Con - fu - ta - tis ma - le -
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

T. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

B. flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - le -

Pno.

5

S. *Tutti sotto voce*
Vo - ca,

A. *Tutti sotto voce*
Vo - ca,

T. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

B. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Pno.

8

S. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - etis.

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - etis.

B. Con - fu -

Pno. f

11 [A]

S. f

T. Con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis,

B. ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Pno.

13

T. flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le -

B. a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le -

Pno.

15

T. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

B. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Pno. p

17

s. sotto voce
Vo - ca, vo - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

A. sotto voce
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - ctis,

Pno.

21

S. - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di -

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

Pno.

25

B

S. ctis. O - ro sup - plex et ac -

A. ctis. O - ro sup - plex et ac -

T. O - ro sup - plex et ac -

B. O - - ro sup - plex et ac -

Pno.

44

28

S. cli - - - nis,

A. cli - - - nis,

T. cli - - - nis,

B. cli - - - nis,

Pno.

30

S. cor con - tri - tum qua - si ci -

A. cor con - tri - tum qua - si ci -

T. cor con - tri - tum qua - si ci -

B. cor con - tri - tum qua - si ci -

Pno.

33

S. nis: Ge - re cu - ram,

A. nis: Ge - re cu - ram,

T. nis: Ge - re cu - ram,

B. nis: - - - Ge - re cu - - - ram,

Pno.

36

S. - ge - re cu - ram me - i fi - - -

A. - ge - re cu - ram me - i fi - - -

T. 8 - ge - re cu - ram me - i fi - - -

B. cu - - - ram me - i fi - - -

Pno.

39

S. nis.

A. nis.

T. 8 nis.

B. nis.

Pno.

Requiem - III. Sequenz

6. Lacrimosa

Larghetto

Soprano Alto Tenor Bass

Piano

Tutti **p** La - cri-mo - sa

S.

A.

T.

B.

Pno.

di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la

7

S. cresc. *f* A sotto voce
ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri-mo - sa

A. cresc. *f* sotto voce
ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri-mo - sa

T. cresc. *f* sotto voce
8 ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri-mo - sa

B. cresc. *f* sotto voce
ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri - mo - sa

Pno. cresc. *f* *p*

10

S. *f*
di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

A. *f*
di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

T. *f*
8 di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

B. *f*
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Pno.

13

S. ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go

A. ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go

T. ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go

B. ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

Pno.

16

S. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

A. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

T. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

B. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

Pno.

19

S. ne,

A. ne,

T. ⁸ ne,

B. ne,

Pno.

B

22 *f*

S. Do - na e - is re - qui-em, — do - na e - is, do - na dim.

A. Do - na e - is re - qui-em, — do - na e - is, dim.

T. ⁸ Do - na e - is re - qui-em, — do - na e - is, do - na dim.

B. Do - na e - is re - qui-em, — do - na e - is, - do - na e - is dim.

Pno.

26

S. e - - is re - - -

A. do - - na e - - is

T. e - - is re - - -

B. re - - - - -

Pno. (piano) bass line with dynamic markings.

27

S. qui - em. A - - men. *f*

A. re - - qui - em. A - - men. *f*

T. e - - qui - em. A - - men. *f*

B. re - - qui - em. A - - men. *f*

Pno. (piano) bass line with dynamic markings: crescendo, *f*, *#8:*

Requiem - IV. Offertorium

1. Domine Jesu

Andante con moto

Tutti

p

Soprano Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

Tutti

p

Alto Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

Tutti

p

Tenor Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

Tutti

p

Bass Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

Piano

p

4

S. li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li-um de - fun-cto -

A. li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun - cto -

T. li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li-um de - fun - cto -

B. li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun-cto -

Pno.

7

S. rum de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in -

A. rum de poe - nis in - fer - ni, de

T. rum de poe - nis in - fer - ni, de

B. rum de poe - nis in - fer - ni,

Pno.

10

S. fer - ni, et de pro - fun - do la -

A. poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

T. poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

B. de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

Pno.

14

S. cu: Li - be - ra, li - be - ra e - as, de

A. cu: Li - be - ra e - as, de -

T. cu: Li - be - ra e - as, de -

B. cu: Li - be - ra e - as, de -

Pno.

17

S. o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as, de

A. o - re le - o - nis, li - be - ra e - as, de -

T. o - re le - o - nis, li - be - ra e - as, de -

B. o - re le - o - nis, li - be - ra e - as, de -

Pno.

A

20

S. o - re le - o - nis,
A. o - re le - o - nis,
T. o - re le - o - nis, Ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -
B. o - re le - o - nis,
Pno.

23

S. ne ab - sor - be-at e - as
A. ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant,
T. scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne
Pno.

26

S. tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -
A. ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -
T. ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -
B. ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -
Pno.

29

S. rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum: sed

A. scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum:

T. scu-rum, ne ca-dant ne ca-dant in ob - scu - rum:

B. scu-rum, ne ca-dant in ob - scu - rum:

Pno.

33

S. si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el - re - praes-en-tet e - - - as

A. Solo
sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

T. Solo
sed

Pno.

B

37

S. in lu - cem san - ctam, re - pre - sen - tet, re -
A. - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam, re - pre -
T. si - gni - fer san - ctus Mi - chael re - pre - sen - tet e - as, re - pre -
B. Solo sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael - re - pre -
Pno.

41

S. - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:
A. sen - tet, - re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:
T. sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:
B. sen - tet e - as, re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:
Pno.

44

Tutti **f**
T. - - - - - Quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
B. Tutti **f** - Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,
Pno.

47

S. - - - - - Tutti **f**
A. - - - - - Quam o-lim
T. - - - - - Tutti **f**
B. - - - - - Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
Pno. - - - - - si - sti, quam o-lim A - bra-hae et se-mi-ni e - jus, pro - mi -

50

S. - - - - - (dim.)
A. - - - - - A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -
T. - - - - - (dim.)
B. - - - - - et se - mi - ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
Pno. - - - - - si - sti, pro - mi - si - sti,

53

S. - - - - - (mf)
A. - - - - - si - sti, (mf) pro - mi - si - sti,
T. - - - - - et se - mi - ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae
B. - - - - - (mf) quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
Pno. - - - - - et se - mi - ni e - jus,

56

S. et se - mi - ni e - jus, quam o - lim (cresc.)

A. et se - mi - ni - e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim (cresc.)

B. et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae (cresc.)

Pno.

59

C

S. A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae (f)

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim (f)

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim (f)

B. pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim (f)

Pno.

62

S. pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se -

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

B. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

Pno.

66

S. - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, et

A. se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni,

T. se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni,

B. se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni,

Pno.

70

S. se - mi-ni e - jus. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

A. se - mi-ni e - jus. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

T. se - mi-ni e - jus. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

B. se - mi-ni e - jus. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

Pno.

73

S. si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

A. si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

T. si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

B. quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Pno.

75

Soprano (S.) vocal line:

sti, et se - mi - ni e - jus.

Alto (A.) vocal line:

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Tenor (T.) vocal line:

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Bass (B.) vocal line:

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Piano (Pno.) harmonic progression:

The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and shows chords in G minor (G-B-D) followed by a change to C major (C-E-G). The bottom staff uses a bass clef and shows chords in G minor (G-B-D) followed by a change to C major (C-E-G).

Requiem - IV. Offertorium

2. Hostias

Andante

Soprano Tutti **p**

Alto Tutti **p**

Tenor Tutti **p**

Bass Tutti **p**

Piano **p**

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

8

S. Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

A. Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

T. Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

B. Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

Pno.

15

S. il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci -

A. il - lis, qua-rum ho - di-e ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci -

T. il - lis, qua-rum ho - di-e ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci -

B. il - lis, qua-rum ho - di-e ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci -

Pno.

21 A

S. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

A. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

T. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

B. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

Pno.

28

S. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

A. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

T. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

B. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Pno.

35

S. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

A. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

T. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

B. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Pno.

B

41

S. ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac

A. mo - ri-am fa - ci - mus: fac

T. mo - ri-am fa - ci - mus: fac

B. ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac

Pno.

47

S. e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

A. e - as, Do - mi-ne, de mor-te trans - i - re ad vi - tam.

T. e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

B. e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Pno.

54

Andante con moto

T. Quam o - lim

B. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

Pno.

57

A. -

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, et se-mi-ni

B. et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

Pno.

S. -

(dim.)

A. pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

T. e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

B. pro - mi - si - sti,

Pno.

(dim.)

S. A - bra-hae pro - mi - si - sti, (mf)

A. pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

T. (mf) (mf)

B. et se-mi-ni

Pno.

66 (mf)

S. pro - mi - si - sti, et se - mi-ni

A. A - bra-hae, et se - mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti,

T. quam-o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B. e - jus, et se - mi-ni e - jus,

Pno.

69 (cresc.)

S. e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si -

A. quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si -

T. (cresc.) A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si -

B. (cresc.) quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Pno.

C

72 (f)

S. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae

A. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

T. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

Pno. (f)

75

S. pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se -

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus,

B. A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et

Pno.

79

S. - mi-ni - e - jus, et se - mi-ni - e - jus, quam o-lim

A. se - mi-ni, se - mi-ni - e - jus, quam o-lim

T. et se - mi-ni, - se - mi-ni e - jus, quam o-lim

B. se - mi-ni, se - mi-ni, e - jus, quam o-lim A - bra-hae

Pno.

83

S. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se -

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et

B. pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si-sti, pro-mi-si - sti, et

Pno.

87

S. mi - ni e - - - - jus.

A. se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

T. se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

B. se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

Pno.

Requiem - V. Sanctus

Adagio

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

4

S.

A.

T.

B.

Pno.

Allegro

10 **Allegro**

S. tu - - - a.

A. tu - - - a.

T. - ri - a tu - - a. O - san-na in ex - O - san-na in ex -

B. - ri - a tu - - a. O - san-na in ex - cel - sis, o - san-na

Pno. { The piano part consists of two staves. The upper staff shows a continuous series of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The lower staff shows eighth-note patterns in both hands. Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music changes to a common time signature around measure 10.

18

S. - - - - - O - san-na in ex -

A. - - - - O - san-na in ex - cel - - - sis, o -

T. cel - - sis, o - - san - - - na in ex -

B. in ex - cel - - sis! in - - ex - cel - - - sis!

Pno.

26

S. cel - - sis, o - - san - - na in ex -

A. san - - na in ex - cel - - sis,

T. cel - - - sis, o - - san - na

B. o - - san - na in ex - cel - - -

Pno.

33

The musical score consists of five staves. The top four staves represent a vocal quartet: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano staff begins with a melodic line: cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. The Alto staff follows with: o - san - na in ex - cel - sis. The Tenor staff continues: in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. The Bass staff begins with: sis, o - san - na in ex - cel - sis. The piano (Pno.) staff at the bottom provides harmonic support with a continuous pattern of chords.

S. cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. o - san - na in ex - cel - sis.

T. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Pno.

Requiem - VI. Benedictus

Andante

Alto: Treble clef, key signature of one flat (B-flat).
Piano: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *p*.

Solo vocal line starts with "Be - ne-di-ctus qui". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

5

Soprano: Treble clef, key signature of one flat (B-flat).
Alto: Treble clef, key signature of one flat (B-flat).
Piano: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *tr*.

Solo vocal line continues with "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni,". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

8

Soprano: Treble clef, key signature of one flat (B-flat).
Alto: Treble clef, key signature of one flat (B-flat).
Tenor: Treble clef, key signature of one flat (B-flat).
Bass: Bass clef, key signature of one flat (B-flat).
Piano: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *tr*, **A**, *mf*.

Solo vocal line continues with "no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne - Do - mi - ni, be-ne - be-ne-di - ctus qui ve - nit". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Tenor: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: Solo.

Bass: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: Solo.

Piano: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *mf*.

11

S. di - ctus qui ve - nit, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in

A. in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in

T. di-ctus qui ve-nit, be-ne-di - ctus qui

B. qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Pno.

14

S. no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui

A. no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Pno.

B

17

S. *p*
ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

A. *p*
ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

T. *p*
8 ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

B. *p*
ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Pno. *p* *f* *poco*


21

S. *p* *cresc.*
Be - ne - di-ctus qui

A. *p* *cresc.*
Be - ne - di-ctus qui

T. *p* *cresc.*
8 Be - ne - di-ctus qui

B. *p* *cresc.*
Be - ne - di-ctus qui ve - nit

Pno. *p* *cresc.*


25

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *f*

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *f* ni,

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *f*

B. in no - mi - ne Do - - - mi - ni, *f*

Pno. *f* dim.

28 [C]

T. - - - - - *p*

B. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, *tr*

Pno. *p*

31

S. - - - - - be-ne-di - ctus qui

A. - - - - - *tr* be-ne - di - ctus

T. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Pno. *b*

34

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T. 8 be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

B. be-ne - di - etus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Pno.

40

S. ve - nit, be-ne - di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne

A. in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

T. in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne

B. ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, be-ne-di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne

Pno.

43

S. Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui be - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

A. Do - mi - ni, be-ne - di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

T. Do - mi - ni, be-ne - di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

B. Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Pno.

46

S. Do - mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in dim. dolce

A. Do - mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in dim. dolce

T. Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in dim. dolce

B. Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in dim. dolce

Pno.

49

S. no - mi-ne Do - mi - ni.

A. no - mi-ne Do - mi - ni.

T. no - mi-ne Do - mi - ni.

B. no - mi-ne Do - mi - ni.

Pno.

53

Pno.

Allegro

54

A. *tutti f*
O - san-na in ex - cel -

T. *tutti f*
O - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

Pno.

S. *tutti f*
O - san - na in ex - cel -

A. - sis, o - san - na in ex -

T. cel - sis, in ex - cel -

Pno.

S. - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

A. cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

T. sis, o - san - na in ex -

B. *Tutti f*
O - san - na in ex - cel - sis, o -

Pno.

73

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The key signature is one flat. The vocal parts sing a four-line phrase: "san - na in ex - cel - sis." The piano part provides harmonic support with chords and sustained notes.

S. san - na in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis.

T. cel - sis, in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis.

Pno.

Requiem - VII. Agnus Dei

Larghetto

Soprano Alto Tenor Bass

Piano

A - gnu s De - i, qui

5

S. A. T. B.

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Pno.

17

S. *f*

A - gnus De - - i, qui tol - -

A. *f*

A - gnus De - - i, qui tol - -

T. *f p*

A - gnus De - - i, qui tol - -

B. *f*

A - gnus De - - i, qui tol - -

Pno.

21

S. lis - pec - ca - ta mun - - di: do - na,
assai *p*

A. lis - pec - ca - ta mun - - di:

T. lis - pec - ca - ta mun - - di:

B. lis - pec - ca - ta mun - - di:

Pno.

26

S. do - na e - is re - - qui - em.
assai *p*

A. do na e - is, do - na e - is re - qui - em.
assai *p*

T. do na e - is, do - na e - is re - qui - em.
assai *p*

B. do - na, do - na e - is re - qui - em.
assai *p*

Pno.

33

S. A-gnus De - - - i, - qui tol - - -

A. A-gnus De - - - i, - qui tol - - -

T. A-gnus De - - - i, - qui tol - - -

B. A-gnus De - - - i, - qui tol - - -

Pno.

38

S. lis pec - ca - ta mun - di, do - na assai **p**

A. lis pec - ca - ta mun - di, do - na assai **p**

T. lis pec - ca - ta mun - di, do - na assai **p**

B. lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na assai **p**

Pno.

43

S. e - is re - qui - em sem - pi -

A. e - is re - qui - em

T. e - is re - qui - em

B. e - is re - qui - em

Pno.

47

S. ter - - - nam.

A. sem - pi - ter - - - nam.

T. sem - pi - ter - - - nam.

B. sem - pi - ter - - - nam.

Pno.

Requiem - VIII. Communio

Lux aeterna

W.A. Mozart
(1756-1791)

Adagio

Soprano

Piano

Solo

Lux ae - ter - na lu -

4

S.

Pno.

- ce - at e - is, Do - mi - ne:

cum san-ctis tu - is in ae -

7

S.

A.

T.

B.

Tutti

ter - num, qui - a pi - us es.

Tutti **f**

Lux ae - ter - na,

Tutti **f**

Lux ae - ter - na, ae -

Tutti **f**

Lux ae - ter - na, ae -

Pno.

9

S. Lux aeterna lumen - ce-at e-is, Do-mi-

A. ae-ter-na, ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-

T. ter-na, ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-

B. ter-na, ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-

Pno.

11

S. ne: cum sanctis tuis in aeterno

A. ne: cum sanctis tuis in aeterno

T. ne: cum sanctis tuis in aeterno

B. ne: cum sanctis tuis in aeterno

Pno.

13 C

S. ter - num, qui - a pi - us es.

A. ter - num, qui - a pi - us es.

T. ter - num, qui - a pi - us es.

B. ter - num, qui - a pi - us es.

Pno.

16

S. Do - na, do - na

A. Do - na, do - na, e - is - Do - mi-ne, do - na,

T. Re - qui - em ae - ter - - - nam

B. Re - qui-em ae - ter - - - nam

Pno.

19

S. e - - is_ Do - mi-ne, do - na, do - na_ e - is re -

A. do - na e - is_ re - qui - em ae - ter - nam, do - na_ e - is_

T. 8 nam do - na, do - na_ e - is_ do - na_

B. do - na, do - na e - is, e - is Do - mi-ne,

Pno.

22

S. - qui - em ae - ter - na, ae - ter - nam, ae - ter -

A. Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do -

T. 8 e - is, do - na, do - na, do -

B. do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

Pno.

D

25

S. nam, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at
A. na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at
T. na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at
B. na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at
Pno.

28 **Allegro**

S. e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.
A. e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.
T. e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.
B. e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis
Pno.

32 **f**

S. - - -
A. f Cum san-c-tis tu - is in ae - ter - - -
B. tu - is in ae - ter - - -
Pno.

35

S. san - - ctis tu - - is in ae - ter - - -

A. num,

T. *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter - - -

B. - num, cum san -

Pno.

E

38

S. - num, cum san - - ctis tu - is in ae - ter -

A. *f* cum san - ctis tu - - is in ae - ter - - -

T. - num, - in ae - ter - - num,

B. - ctis tu - is, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - -

Pno.

41

S. num, cum sanctis tu - is in ae - ter

A. num, in ae - ter num, cum san -

T. 8 cum sanctis tu - is in ae - ter

B. num, in ae - ter

Pno.

44

S. num, cum

A. tis, cum san - ctis, cum sanctis tu -

T. 8 -

B. num, cum. san - ctis, cum. san -

Pno.

47

S. san - cts tu - is in ae - ter

A. is, cum san - cts, cum san - cts, cum san - cts, cum. san -

T. - num, in ae - ter

B. ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter

Pno.

50

[F]

S. - num, cum sanctis tu - is in ae - ter

A. - ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter

T. cum san - cts tu - is in ae - ter

B. - - - num,

Pno.

53

S. num,

A. num, cum sanctis tu is in ae ter -

T. num, in ae ter -

B. cum sanctis tu - is in ae ter -

Pno.

56

S. cum sanctis tu -

A. num, cum sanctis, cum san -

T. num, cum sanctis

B. num,

Pno.

G

59

S. is in ae-ter - - num, cum san - ctis
A. - - - - -
T. tu - is in ae-ter - - num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - -
B. - - - - -
Pno. - - - - -

62

S. tu-is in ae-ter - - num, cum san - ctis tu - -
A. - - - - -
T. - - - - - num, in ae-ter - num, cum san-ctis
B. - - - - - num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - -
Pno. - - - - -

65

S. is, cum san-ctis tu - is in ae-ter - -
A. - - - - -
T. - - - - - tu - is in ae-ter - - num, in ae-ter - - num, cum san-ctis
B. - - - - - num, in ae-ter - - num, cum san-ctis
Pno. - - - - -

H

68

S. num, in ae - ter num, cum san - ctis tu - is in ae - ter

A. num, cum san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae - ter

T. tu - is in ae - ter num, in ae - ter num, in ae - ter

B. tu - is in ae - ter num, cum san - ctis tu - is in ae - ter

Pno.

71

S. ter - - - num, in ae - ter

A. num, cum san - ctis tu - is, cum

T. - num, in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, cum san - ctis

B. ter - - - num, in ae - ter - - num,

Pno.

100

74

S. num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

A. san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis

T. tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

B. cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum - sanctis tu -

Pno.

77

S. num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -

A. tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

T. cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

B. is, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Pno.

Adagio

S. 80 num, qui - a pi - - us es.

A. num, qui - a pi - - us es.

T. 8 num, qui - a pi - - us es.

B. num, qui - a, qui - a pi - - us es.

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano staff begins with a quarter note followed by a fermata over a dotted half note. The Alto staff follows with a quarter note and a fermata over a dotted half note. The Tenor staff has a quarter note and a fermata over a dotted half note. The Bass staff begins with a quarter note and a fermata over a dotted half note. The piano staff (Pno.) provides harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns. The tempo is marked as Adagio, and the key signature is one flat. The vocal parts sing a melodic line with lyrics 'num, qui - a pi - - us es.' The piano part provides harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns.