

Requiem - IV. Offertorium

2. Hostias

W. A. Mozart
(1756-1791)

Andante

Tutti *p*

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi

Tutti *p*

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi

Tutti *p*

Heterotrophic respiration (h) = Respiration rate (h) / Respiration rate (h)

Tutti *n*

Piano {
 p

This image shows two staves of musical notation for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano part consists of eighth-note patterns. In measure 11, the right hand has a sixteenth-note pattern over a sustained bass note, while the left hand plays eighth notes. In measure 12, the right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand plays eighth notes. The dynamic marking 'p' (pianissimo) is placed above the bass staff.

8

S. Do - mi-ne lau-dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a ni - ma - bus

A. The musical staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It consists of eight measures. The lyrics are: "Do - mi-ne lau-dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus". The melody includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

T.
8 Do - mi-ne lau-dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus

A musical score for a bassoon part, labeled 'B.' at the top left. The score consists of a single staff with a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of common time. The music begins with a dotted half note followed by a eighth note, then a quarter note, another eighth note, and a quarter note. This pattern repeats three more times. The vocal line starts with 'Do - mi-ne' and continues with 'lau-dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus'. The vocal line ends with a short rest followed by a quarter note.

A musical score for piano in 2/4 time, featuring a treble clef and a bass clef. The piano part consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of chords, primarily in the key of B-flat major, with some changes in harmonic progression. The bottom staff shows a steady bass line with eighth-note patterns. The score is annotated with a brace and the label "Pno." on the left side.

15

S. il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

A. il - lis, qua - rum ho - di - e ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

T. il - lis, qua - rum ho - di - e ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

B. il - lis, qua - rum ho - di - e ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

Pno.

21 A

S. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

A. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

T. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

B. mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

Pno.

28

S. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

A. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

T. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

B. bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Pno.

35

S. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

A. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

T. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

B. su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Pno.

B

S. ho - di - e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac

A. mo - ri-am fa - ci - mus: fac

T. mo - ri-am fa - ci - mus: fac

B. ho - di - e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac

Pno.

S. e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

A. e - as, Do - mi-ne, de mor-te trans - i - re ad vi - tam.

T. e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

B. e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Pno.

Andante con moto

T. **C** - - - - - f Quam o - lim

B. **C** - - - - - f Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

Pno.

57

A. *Quam o-lim A - bra-hae*

T. *A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, et se-mi-ni*

B. *et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,*

Pno. { *Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,*

S. *Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim*

(dim.)

A. *pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae*

T. *e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,*

B. *pro - mi - si - sti,*

Pno. { *Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,*

60

S. *Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim*

(dim.)

A. *pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae*

T. *e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,*

B. *pro - mi - si - sti,*

Pno. { *Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,*

63

S. *A - bra-hae pro - mi - si - sti, (mf)*

A. *pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim*

T. *(mf) quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,*

B. *et se-mi-ni*

Pno. { *Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,*

66 (mf)

S. pro - mi - si - sti, et se - mi-ni

A. A - bra-hae, et se - mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti,

T. quam-o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B. e - jus, et se - mi-ni e - jus,

Pno. { 12

69 (cresc.)

S. e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si -

A. quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si -

T. (cresc.) A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si -

B. (cresc.) quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Pno. { (cresc.)

C

(f)

S. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae

A. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

T. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

Pno. (f)

S. pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se -

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus,

B. A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et

Pno.

79

S. - mi-ni e - jus, et se - mi-ni-e - jus, quam o-lim

A. se - mi-ni, se - mi-ni-e - jus, quam o-lim

T. et se - mi-ni, - se - mi-ni e - jus, quam o-lim

B. se - mi-ni, se - mi-ni, e - jus, quam o-lim A - bra-hae

Pno.

83

S. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se -

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et

B. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si-sti, pro-mi-si - sti, et

Pno.

87

S. mi - ni e - - - jus.

A. se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

T. se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

B. se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano staff has a treble clef, the Alto staff has a treble clef, the Tenor staff has a bass clef, and the Bass staff has a bass clef. The key signature is one flat. The vocal parts sing a melody with lyrics: "mi - ni e - - - jus.", "se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.", "se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.", and "se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.". The piano part is on the bottom staff, indicated by a brace and the label "Pno.". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.