

Requiem - III. Sequenz

6. Lacrimosa

W. A. Mozart
(1756-1791)

Larghetto

Tutti p

Soprano
Alto
Tenor
Bass

La - cri - mo - sa di - es il - la,
La - cri - mo - sa di - es il - la,
La - cri - mo - sa di - es il - la,
La - cri - mo - sa di - es il - la,

Piano

The first system of the musical score for 'Lacrimosa' features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'Tutti p'. The vocal parts enter with the lyrics 'La - cri - mo - sa di - es il - la,'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

5

S.
A.
T.
B.

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,

Pno.

cresc. *f*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a measure rest for the vocalists, followed by the lyrics 'qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,'. The dynamics increase from 'p' to 'cresc.' and then to 'f'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

9 **A** *sotto voce* *f*

S. *sotto voce* *f*
la - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

A. *sotto voce* *f*
la - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

T. *sotto voce* *f*
la - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

B. *sotto voce* *f*
la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Pno. *p* *f*

13 *p*

S. *p*
ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

A. *p*
ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

T. *p*
ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

B. *p*
ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

* some older editions have D4, D3

Pno. *p*

17

S. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

A. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

T. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

B. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pno.

B

22

S. *f* Do - na e - is re - qui-em, — *dim.* do - na e - is, do - na

A. *f* Do - na e - is re - qui-em, — *dim.* do - na e - is,

T. *f* Do - na e - is re - qui-em, — *dim.* do - na e - is, do - na

B. *f* Do - na e - is re - qui-em, — *dim.* do - na e - is, - do - na e - is

Pno.

26

S. e - - is re - - -

A. do - - na e - - is

T. e - - is re - - -

B. re - - -

Pno.

27

S. qui - em. *f* A - - - men.

A. re - qui - em. *f* A - - - men.

T. - - - qui - em. *f* A - - - men.

B. - - - qui - em. *f* A - - - men.

Pno.

cresc.