

# Requiem - III. Sequenz

6. Lacrimosa

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Larghetto**

*Tutti p*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

La - cri - mo - sa

Piano

This system of the musical score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a Piano accompaniment. The vocal parts are in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Larghetto'. The vocal lines begin with a rest for the first two measures, followed by the lyrics 'La - cri - mo - sa' in the third measure. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

4

S.  
A.  
T.  
B.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Pno.

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It begins with a measure rest marked with the number '4'. The vocal parts sing the lyrics 'di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

7

S. *cresc.* *f* **A** *sotto voce*  
 ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri - mo - sa

A. *cresc.* *f* *sotto voce*  
 ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri - mo - sa

T. *cresc.* *f* *sotto voce*  
 ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri - mo - sa

B. *cresc.* *f* *sotto voce*  
 ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri - mo - sa

Pno. *cresc.* *f* *p*

10

S. *f*  
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

A. *f*  
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

T. *f*  
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

B. *f*  
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Pno. *f*

13

S. *p*  
ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go

A. *p*  
ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go

T. *p*  
ju - di-can - dus ho - more - us: Hu - ic er - go

B. *p*  
ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go  
*\* some older editions have D4, D3*

Pno.

16

S. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

A. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

T. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

B. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

Pno.

19

**B**

*f*

S. ne, Do - na e - is

A. ne, Do - na e - is

T. ne, Do - na e - is

B. ne, Do - na e - is

Pno.

23

*dim.*

S. re - qui-em, — do - na e - is, do - na e - is re -

A. re - qui-em, — do - na e - is, do - na e - is

T. re - qui-em, — do - na e - is, do - na e - is re -

B. re - qui-em, — do - na e - is, — do - na e - is re -

Pno.

*dim.*

27

S. *f* qui - em. A - - - men.

A. *f* re - qui - em. A - - - men.

T. *f* - - - qui - em. A - - - men.

B. *f* - - - qui - em. A - - - men.

Pno. *cresc.* *f*