

Requiem - III. Sequenz

5. Confutatis

W. A. Mozart
(1756-1791)

Andante *Tutti f*

Tenor *Tutti f* Con - fu - ta - tis ma - le -

Bass *Tutti f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Piano *f*

This system shows the beginning of the 'Confutatis' section. It features a Tenor and Bass vocal line, and a Piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'Tutti f'. The lyrics are 'Con - fu - ta - tis ma - le -' for the Tenor and 'Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,' for the Bass. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand.

T. ³ di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

B. flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Pno.

This system continues the vocal and piano parts. The Tenor part has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lyrics for the Tenor are 'di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -' and for the Bass are 'flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

S. ⁵ *Tutti sotto voce* Vo - ca,

A. *Tutti sotto voce* Vo - ca,

T. di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

B. di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Pno. *p*

This system introduces the Soprano and Alto voices. The Soprano and Alto parts are marked 'Tutti sotto voce' and sing 'Vo - ca,'. The Tenor and Bass parts continue with their previous lyrics. The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a final cadence in the piano part.

8

S. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

B. *f* Con - fu -

Pno. *f*

11

T. *f* Con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis,

B. ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Pno.

13

T. flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le -

B. a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le -

Pno.

15

T. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

B. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Pno. *p*

17 *sotto voce*

S. Vo - ca, vo - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

A. *sotto voce*
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - ctis,

Pno.

21

S. - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di -

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

Pno.

25 **B** *p*

S. ctis. O - ro sup - plex et ac -

A. *p*
ctis. O - ro sup - plex et ac -

T. *p*
O - ro sup - plex et ac -

B. *p*
O - ro sup - plex et ac -

Pno.

28

S. cli - - - nis,

A. cli - - - nis,

T. cli - - - nis,

B. cli - - - nis,

Pno.

30

S. cor con - tri - tum qua - si ci - -

A. cor con - tri - tum qua - si o ci - -

T. cor con - tri - tum qua - si ci - -

B. cor con - tri - tum qua - si ci - -

Pno.

33

S. nis: Ge - re cu - ram,

A. nis: Ge - re cu - ram,

T. nis: Ge - re cu - ram,

B. nis: - - Ge - re cu - ram,

Pno.

36

S. ge - re cu - ram me - i fi - - -

A. ge - re cu - ram me - i fi - - -

T. ge - re cu - ram me - i fi - - -

B. cu - - ram me - i fi - - -

Pno.

39

S. nis.

A. nis.

T. nis.

B. nis.

Pno.