

Requiem III. Sequenz

2. Tuba mirum

W.A. Mozart
(1756-1791)

Bass

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

Piano

8

B.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

Pno.

13

B.

o - num, co - get om - nes an - te thro - num, co - get om - nes an - te thro -

Pno.

18

T. *solo*

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon -

B.

num.

Pno.

23

T.

su - ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

Pno.

28

T. ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -

Pno.

33

A. solo
Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid

T. ce - tur.

Pno. *cresc.* *f* *p*

38

S. solo
Quid sum. mi - ser tunc di -

A. la - tet, ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

Pno.

42

S. ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? cum vix ju - stus

Pno.

47

S. ju-stus sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus

A. cum vix ju-stus, ju-stus

T. cum vix ju-stus, ju-stus

B. cum vix ju-stus, ju-stus

Pno.

54

S. sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

A. sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

T. sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

B. sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju - stus sit se -

Pno.

60 *f*

S. *f*
cu - - - rus.

A. *f*
cu - - - rus.

T. *f*
cu - - - rus.

B. *f*
cu - - - rus.

Pno. *fz* *p*