

# Verleih uns Frieden genädiglich

Martin Luther  
(1483-1546)

Da nobis pacem, Domine

Felix Mendelssohn Bartoldy  
(1809-1847)

**Piano**

**Andante**

**Pno.**

**Pno.**

**B.**

**Solo (o tutti)**

**Pno.**

**B.**

**Pno.**

**16** **p e dolce**

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu  
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - zu  
cem

**pp**

**sf**

**un - sern - Zei - - - ten!** **Es** **ist** **doch -**  
**per - du - ra - - - re;** **nam** **nul - lus**

**cresc.**

25

B.

ja est  
kein an - drer nicht,  
der für uns könn - te  
pos - sit

Pno.

30

B.

strei sta - ten, re,  
denn quam tu, un - ser no - stra Gott spes.

Pno.

35

B.

al - lei et sa - ne.

Pno.

41

A.

Ver - leih uns Da - no - bis Frie - pa den cem, gnä - Do dig mi - lich, ne, Herr da

B.

Ver - leih uns Da - no - bis Frie - pa

Pno.

46

A.

B.

Pno.

51

A.

B.

Pno.

56

A.

B.

Pno.

61

*dim.*

A. al - lei ne.  
et sa lus.

B. Gott  
spes al - lei ne.  
et sa lus.

*p dim.*

Pno.

66

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno.

Ver - leih uns  
Da no - bis

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part begins with a rest in measure 66 and then sings the phrase "Ver - leih uns" followed by "Da no - bis". The vocal parts are in common time, with a key signature of two flats. The bottom staff is for the piano (Pno.), which provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns. The piano part includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Measure 66 starts with a forte dynamic from the piano, followed by a half note in the soprano staff. Measures 67-70 show the vocal entries, with the piano providing harmonic context through eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal entries are sustained notes, typical of early 20th-century choral music.

71

S. Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei -  
pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra -

A. Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei -  
pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra -

T. Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei -  
pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra -

B. Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei -  
pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra -

Pno.

77

S. ten. Es ist doch ja kein an - drer nicht,  
re: nam nul - lus est qui va - li - de

A. ten. Es ist doch ja kein an - drer nicht,  
re: nam nul - lus est qui va - li - de

T. ten. Es ist doch ja kein an - drer nicht,  
re: nam nul - lus est qui va - li - de

B. ten. Es ist doch ja kein an - drer nicht,  
re: nam nul - lus est qui va - li - de

Pno.

82

S. *f*

A.

T.

B.

Pno.

der für uns könn - te strei - ten,  
pro no - bis pos - sit sta re,

der für uns könn - te strei - ten,  
pro no - bis pos - sit sta re,

der für uns könn - te, der für uns könn - te strei - ten,  
pro no - bis pos - sit sta re,

der für uns könn - te strei - ten,  
pro no - bis pos - sit sta re, denn quam

87

S. *p cresc.*

A. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

B.

Pno.

denn du, du, un - ser  
quam tu, tu, no - stra

denn du, un - ser Gott un - ser  
quam tu, no - stra spes, no - stra

denn du, un - ser Gott un - ser  
quam tu, tu, no - stra spes, no - stra

du, un - ser Gott, denn du, un - ser  
tu, no - stra spes, quam tu, tu, no - stra

92

S. *p*      *dim.*

Gott,  
spes,      denn du al - lei - ne.  
quam tu no - stra sa lus.

A. *p*      *dim.*

Gott,  
spes,      denn du, du al - lei - ne.  
quam tu no - stra sa lus.

T. *p*      *dim.*

Gott,  
spes,      denn du, denn du al - lei -  
quam tu no - stra spes et sa -

B. *p*      *dim.*

Gott,  
spes,      denn du, no denn du al - lei -  
quam tu no - stra spes et sa -

Pno.

98

T.      *ne.*  
*lus.*

B.      *ne.*  
*lus.*

Pno.