

# Til en veninde

Emil Aarestrup  
(1800-1856)

(Fra "Erotiske Digte" - 1877-1878)  
Deutsche Texte von Heidrun Beer © 2021

Peter Heise  
(1830-1879)

## Lento con espressione

*pp*

Baritone

Der er en trold-dom på din læ-be, der er en af-grund i dit  
Ein Zau-ber ruht auf dei-ber Lip-pe, ein Ab-grund ist in dei-nem

*pp*

blik, der er i ly - den af din stem - me, en drøms æ - te - ri-ske mu -  
Blick, dem Trau-me gleich, in dei - ner Stim - me er-klingt ä - the - ri-sche Mu -

*pp*

sik. Der er en klar - hed på din pan - de, der er et mør - ke i dit  
sik. Die Klar-heit strahlt auf dei - ner Stir - ne, ein Dun - kel ist in dei-nem

*mf*

hår, der er en strøm - af blom - ster - än - de, om - kring dig,  
Haar, ein Hauch von Blu - men - duft ent - strömt - dir, um - gibt dich

*3*

*3*

*3*

*3*

16

hvor all - du står og går, om - kring dig hvor du står og  
seits, wun - der - bar, um - gibt dich all - seits, wun - der -

dim.

19

*pp*

går. Der er en skat af e - vig vis - dom i  
bar. Es winkt ein Schatz von ew' - ger Weis - heit vom

22

smi - le - hul - let på din kind, der er en brønd, en sund - heds -  
Wan - gen-grüb - chen zu mit hin, ein Quell des Wohls, für al - le

25

*rall.*

*pp a tempo*

kil - de for al - le hjer - ter i dit sind. Der er en ver - den i dit  
Her - zen ent-springt aus dei - nem gü' - gen Sinn. Die gan - ze Welt in dei - nem

*lento.*

*rall.*

*pp*

29

*sforzando*

in - dre, en svær - me-risk, ka - o - tisk vår, som jeg u - mu - lig kan for -  
In - nern, ein' schwär-mend tol - len Lenz ich seh - die ich un - mög - lich kann ver -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings *sforzando*, *pianissimo* (pp), and *legg.* The bottom staff uses a bass clef. The piano part features sustained chords and some rhythmic patterns.

33

glem - me, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der, som jeg til -  
ges - sen, die ich ver - eh - re, die ich ver - eh - re, die ich ver -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings *pianissimo* (pp) and *legg.* The bottom staff uses a bass clef. The piano part features sustained chords and some rhythmic patterns.

36

rall.

be - der og for - står.  
eh - re und ver - steh.

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings *rall.* and *smorzando*. The bottom staff uses a bass clef. The piano part features sustained chords and some rhythmic patterns.