

26. Vollendet ist das große Werk

Gottfried van Swieten
(1733-1803)

(Die Schöpfung (Hob.XXI:2))

Joseph Haydn
(1732-1809)

11b. Chor

Vivace

Piano

This section shows the piano accompaniment for the first three measures of the chorale. The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a forte dynamic (f) and eighth-note chords. The bass staff follows with eighth-note chords. Measure 3 includes a dynamic marking *fz*.

S. A. T. B. Pno.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 4, singing the chorale melody. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal parts sing "Voll - en - det ist das". Measures 5 and 6 show the continuation of the melody and piano accompaniment.

S. A. T. B. Pno.

The vocal parts continue in measure 7, singing "gro - ße Werk, der Schöp - fer". Measures 8 and 9 show the continuation of the melody and piano accompaniment.

10

S. sieht's und freu - et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et
A. und freu - et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et
T. sieht's und freu - et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et
B. Schöp - fer sieht's und freu - et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et
Pno.

13 A

S. sich. Auch uns - re
A. sich. Auch uns - re Freud er -
T. sich. Auch uns - re Freud er - schal - le laut, auch uns - re
B. sich. Auch uns - re Freud er - schal - le laut, er - schal - le laut,
Pno.

16

S. Freud er - schal - le laut, er - schal - - -
A. schal - le laut, er - schal - le laut, auch uns - re
T. Freud er - schal - le laut, er - schal - - - le
B. auch uns - re Freud er - schal - - -
Pno.

18

S. le laut!

A. Freud er - schal - le laut, er - schal - le laut! Des Her - ren

T. laut! Des Her - ren Lob

B. le laut!

Pno.

20

S. Des Her - ren Lob sei un - ser

A. Lob sei un - ser Lied, des Her - ren Lob

T. sei un - ser Lied, sei un - ser Lied, des Her - ren Lob

B. Des Her - ren Lob

Pno.

22

S. Lied, des Her - ren Lob sei un - ser Lied, sei un - ser

A. sei un - ser Lied des Her - ren Lob sei un - ser

T. sei un - ser Lied des Her - ren Lob sei un - ser

B. sei un - ser Lied des Her - ren Lob sei un - ser

Pno.

B

24

S. Lied, sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le laut! Des Her - ren
A. Lied, sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le laut! Des Her - ren
T. Lied, sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le laut! Des Her - ren
B. Lied, sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le laut! Des Her - ren
Pno.

27

S. Lob sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le
A. Lob sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le
T. Lob sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le
B. Lob sei un - ser Lied! Auch uns-re Freud er - schal - le
Pno.

30

S. laut! Des Her - ren Lob sei un - ser Lied, sei un - ser Lied, sei
A. laut! Des Her - ren Lob sei un - ser Lied, sei un - ser Lied, sei
T. laut! Des Her - ren Lob sei un - ser Lied, sei un - ser Lied, sei
B. laut! Des Her - ren Lob sei un - ser Lied, sei un - ser Lied, sei
Pno.

33

S. un - - ser Lied!

A. un - - ser Lied!

T. un - - ser Lied!

B. un - - ser Lied!

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part sings the phrase "un - - ser Lied!" in measures 33 through 37. The bass part (B.) uses a bass clef, while the others use a soprano clef. The piano part (Pno.) is located at the bottom, featuring a treble clef staff above a bass clef staff. The piano music includes various chords and sixteenth-note patterns, with dynamic markings like 'tr' (trill) over certain notes. Measure 33 starts with a forte dynamic. Measures 34-37 show a more sustained harmonic texture with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.