

2. Nun Schwanden vor dem heiligen Strahle

Gottfried van Swieten
(1733-1803)

(Die Schöpfung (Hob.XXI:2))

Joseph Haydn
(1732-1809)

1b. Aria
Choir starts at bar 77
Andante

Piano

mf fz

6

p f

10

fz fz fz f p fz

14

U. (T. s) *Uriel*

Nun_ schwan - den vor dem

tr p fz p

18

U. (T. s)

hei - li - gen Stra - hle des schwar - zen Dun - kels grau - li - che

p p

22

U. (T. s)

Schat - ten. Nun_ schwan - den vor dem hei - li - gen

p

26

U. (T. s)

Strah-le des schwar-zen Dun-kels grau-li-che Schat-ten; der

Pno.

p *sf* *p*

31

U. (T. s)

er-ste Tag ent-stand; der er-ste Tag ent-stand.

Pno.

f *p*

35

U. (T. s)

Ver-wir-rung weicht, und

Pno.

38

U. (T. s)

Ord-nung, und Ord-nung keimt em-por.

Pno.

tr

42

U. (T. s)

Ver-wir-rung weicht, Ver-wir-rung weicht, und Ord-nung

Pno.

45

U. (T. s)

keimt em-por, und Ord-nung-keimt em-

Pno.

49

U. (T. s)

por.

Pno.

fz *p* *f* *fz* *ff*

53 **Allegro moderato**

U. (T. s)

Er - starrt ent - flieht der Höl - len - gei - ster Schar

Pno.

fz *p* *fz*

57

U. (T. s)

in des Ab - grunds

Pno.

60

U. (T. s)

Tie - fen hin - ab zur e - wi - gen

Pno.

63

U. (T. s)

Nacht; in des

Pno.

66

U. (T. s)

Ab - grunds Tie - fen hin - ab

Pno.

69

U. (T. s)

zur e - wi - gen Nacht,

Pno.

fp

72

U. (T. s)

zur e - wi - gen Nacht, zur

Pno.

fp *f* *fp*

76

U. (T. s)

e - wi - gen Nacht.

T.

Ver - zweif - lung, Wut

B.

Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken be - glei - ten

Pno.

f *staccato*

80

S.

Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken

A.

Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken, Wut und

T.

und Schre - cken be - glei - ten ih - ren Sturz. be - glei - ten ih - ren

B.

ih - ren Sturz, ih - ren Sturz. Ver -

Pno.

f

84

S. be - glei - ten ih - ren Sturz, be - glei - ten ih - ren

A. Schre - cken be - glei - ten ih - ren Sturz, be - glei - ten ih - ren

T. Sturz. Ver - zweif - lung, Wut un Schre - cken be - glei - ten ih - ren

B. zweif - lung. Wut und Schre - cken be - glei - ten ih - ren

Pno.

88

S. Sturz. Ver - zweif - lung,

A. Sturz. Ver - zweif - lung, Wut und

T. Sturz. Ver -

B. Sturz. Ver - zweif - lung,

Pno.

91

S. Wut und Schre - cken be - glei - ten ih - ren

A. Schre - cken, und Schre - cken be - glei - ten ih - ren

T. zweif - lung, Wut und Schrek - ken be - glei - ten ih - ren

B. Wut und Schre - cken be - glei - ten ih - ren

Pno.

94

S. *sotto voce*
Sturz. Und ei - ne neu - e

A. *sotto voce*
Sturz. Und ei - ne neu - e

T. *sotto voce*
Sturz. Und ei - ne neu - e

B. *sotto voce*
Sturz. Und ei - ne neu - e

Pno. *p*

98

S. Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

A. Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

T. Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

B. Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

Pno.

102

S. springt auf Got - tes Wort. Und

A. springt auf Got - tes Wort. Und

T. springt auf Got - tes Wort. Und

B. springt auf Got - tes Wort. Und

Pno.

106

S. ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

A. ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

T. ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

B. ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

Pno.

110

U. (T. s) Er -

S. springt, ent - springt auf Got - tes Wort.

A. springt, ent - springt auf Got - tes Wort.

T. springt, ent - springt auf Got - tes Wort.

B. springt, ent - springt auf Got - tes Wort.

Pno.

114

U. (T. s) starrt ent - flirht der Höl - len - gei - ster Schar,

Pno.

117

U. (T. s.)
 in des Ab - grunds Tie - fen hin - ab, zur e - wi - gen

S.
 Ver -

A.
 Ver -

Pno.

121 **B**

U. (T. s.)
 Nacht.

S.
 zweif - lung, Wut und schrek - ken be -

A.
 zweif - lung, Wut und Schre - cken, und schrek - ken be -

T.
 Ver - zweif - lung, Wut und Schrek - ken be -

B.
 Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken, be - glei - ten

Pno.

124

S. glei - ten ih - ren Sturz.

A. glei - ten ih - ren Sturz.

T. glei - ten ih - ren Sturz.

B. ih - ren Sturz.

Pno.

127

S. *mezza voce* Und ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e

A. *mezza voce* Und ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e

T. *mezza voce* Und ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e

B. *mezza voce* Und ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e

Pno. *p*

131

S. Welt ent - springt, ent - springt auf Got - tes

A. Welt ent - springt, ent - springt auf Got - tes

T. Welt ent - springt, ent - springt auf Got - tes

B. Welt ent - springt, ent - springt auf Got - tes

Pno.

135

S. Wort. Und ei - ne neu - e Welt, und

A. Wort. Und ei - ne neu - e Welt, und

T. Wort. Und ei - ne neu - e Welt, und

B. Wort. Und ei - ne neu - e Welt, und

Pno.

139

S. ei - ne neu - e Welt ent - springt, en - springt auf

A. ei - ne neu - e Welt ent - springt, en - springt auf

T. ei - ne neu - e Welt ent - springt, en - springt auf

B. ei - ne neu - e Welt ent - springt, en - springt auf

Pno.

143

S. *f* Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes

A. *f* Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes

T. *f* Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes

B. *f* Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes_ Wort, ent-springt auf Got - tes

Pno.

148

S. Wort.

A. Wort.

T. Wort.

B. Wort.

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The vocal lines are marked 'Wort.' and contain rests for the first three measures. The fifth staff is for the piano (Pno.), which has a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes in both hands.