



# Fünf Gesänge

für

Sopran, Alt, Tenor u. Bass

componirt

und

Frau Constanze Schleinitz

zugeeignet

von

Niels W. Gade

Opus 13.

Choir rehearsal files at  
[www.cafe-puccini.dk](http://www.cafe-puccini.dk)

## Inhalt/Indhold/Content

1. Ritter Frühling (Våren) .....	3
2. Die Wasserrose (Åkanden) .....	7
3. Morgenwanderung (Morgenvandring) .....	11
4. Im Herbst (Høstsang) .....	15
5. Im Wald (I skoven).....	18

Der deutsche Text weicht in den Stimmen der unterschiedlichen Ausgaben von einander ab.  
Diese Ausgabe entspricht der Originalversion aus dem Verlag Fr. Kistner  
in Leipzig aus der Zeit um 1846

Den tyske tekst afviger i stemmerne i de forskellige udgivne udgaver.  
Denne udgave svarer til den originale udgave fra omkring 1846  
udgivet i Leipzig af forlaget Fr. Kistner.

The German lyrics differs significantly in various editions.  
This version follows the original version published around 1846  
by Fr. Kistner in Leipzig.

This score may be freely copied and distributed for non-  
commercial use.

Please do not delete this page and the footer with source of  
origin and version

Sorø, Marts 10, 2023

MuseScore files for rehearsal can be found at:

[www.cafe-puccini.dk](http://www.cafe-puccini.dk)

# Ritter Frühling

(Våren)

Allegro moderato

Soprano

1. Der Frö - ling ist ein star - ker Held, ein Rit - ter son - der  
2. Und nun mit tri - um - phi - ren-dem Schall durch - zieht er Land und

Alto

1. Der Frö - ling ist ein star - ker Held, ein Rit - ter son - der  
2. Und nun mit tri - um - phi - ren-dem Schall durch - zieht er Land und

Tenor

1. Der Frö - ling ist ein star - ker Held, ein Rit - ter son - der  
2. Und nun mit tri - um - phi - ren-dem Schall durch - zieht er Land und

Bass

1. Der Frö - ling ist ein star - ker Held, ein Rit - ter son - der  
2. Und nun mit tri - um - phi - ren-dem Schall durch - zieht er Land und

4

S.

Glei - chen, die ro - te Ros' im grö - nen Feld  
Wo - gen, als He - rold kommt die Nach - ti - gall

A.

Glei - chen, die ro - te Ros' im grö - nen Feld  
Wo - gen, als He - rold kommt die Nach - ti - gall

T.

Glei - chen, die ro - te Ros' im die grö - nen Feld  
Wo - gen, als He - rold kommt die Nach - ti - gall

B.

Glei - chen, die ro - te Ros' im die grö - nen Feld  
Wo - gen, als He - rold kommt die Nach - ti - gall

7 *mf*

S. *mf*  
 das ist sein Wap - pen und Zei - chen. Sein Schwerdt vom Son - nen -  
 vor ihm da - her ge - flo - gen. Und rings er - schallt an

A. *mf*  
 das ist sein Wap - pen und Zei - chen. Sein Schwerdt vom Son - nen -  
 vor ihm da - her ge - flo - gen. Und rings er - schallt an

T. *mf*  
 das ist sein Wap - pen und Zei - chen. Sein Schwerdt vom Son - nen -  
 vor ihm da - her ge - flo - gen. Und rings er - schallt an

B. *mf*  
 das ist sein Wap - pen und Zei - chen. Sein Schwerdt vom Son - nen -  
 vor ihm da - her ge - flo - gen. Und rings er - schallt an

10 *f*

S. *f*  
 glan - ze schwang er kühn und un - er - mü - det, bis  
 je - des Herz sein Auf - ruhr al - ler Or - ten, und

A. *f*  
 glan - ze schwang er kühn und un - er - mü - det, bis  
 je - des Herz sein Auf - ruhr al - ler Or - ten, und

T. *f*  
 glan - ze schwang er kühn und un - er - mü - det, bis  
 je - des Herz sein Auf - ruhr al - ler Or - ten, und

B. *f*  
 glan - ze schwang er kühn und un - er - mü - det,  
 je - des Herz sein Auf - ruhr al - ler Or - ten,

13

S. hell der sil - ber - ne Pan - zer sprang, den sich der Win -  
 hüllt' es sich in drei - fach Erz, es muss ihm öff -

A. hell der sil - ber - ne Pan - zer sprang, den sich der Win -  
 hüllt' es sich in drei - fach Erz, es muss ihm öff -

T. hell der sil - ber - ne Pan - zer sprang, den sich der Win -  
 hüllt' es sich in drei - fach Erz, es muss ihm öff -

B. *f* bis und hüllt' der es sich in drei - fach Pan - zer Erz, den sich muss

16

S. *mf* *dim.*.....*p*  
 ter ge - schmie - det, den sich der Win - ter ge - schmie - det.  
 nen die Pfor - ten, es muss ihm öff - nen die

A. *mf* *dim.*.....*p* < >  
 - ter ge - schmie - det, den sich der Win - ter ge - schmie - det.  
 - nen die Pfor - ten, es muss ihm öff - nen die

T. *mf* *dim.*.....*p* < >  
 ter ge - schmie - det, den sich der Win - ter ge - schmie - det.  
 nen die Pfor - ten, es muss ihm öff - nen die

B. *mf* *dim.*.....*p* < >  
 — der Win - ter ge - schmie - det, den sich der Win - ter ge - schmie - det.  
 — ihm öff - nen die Pfor - ten, es muss ihm öff - nen die

21

S. *f*  
Pfor - ten. 3. Es muss ihm öff - nen die Pfor - ten dicht, und

A. *p* *f*  
Pfor - ten. 3. Es muss ihm öff - nen die Pfor - ten dicht, und

T. *p* *f*  
Pfor - ten. 3. Es muss ihm öff - nen die Pfor - ten dicht, und

B. *f*  
Pfor - ten. 3. Es muss ihm öff - nen, muss ihm öff - nen die Pfor - ten dicht, und

26

S. *dim.*.....*p*  
darf sich nim - mer ent - schuld' - gen, und muss der Kö - ni - gin, die er

A. *dim.*.....*p*  
darf sich nim - mer ent - schuld' - gen; und muss der

T. *dim.*.....*p*  
darf sich nim - mer ent - schuld' - gen, nim - mer ent - schuld' - gen, und

B. *dim.*.....*p*  
darf sich nim - mer ent - schuld' - gen, darf sich nim - mer ent -

30

S. *f* *pp* *rall.* *dim.*....  
ver - ficht, der Kö - ni - gin Min - ne huld' - gen,

A. *f* *pp* *rall.* *dim.*....  
Kö - ni - gin, der Kö - ni - gin Min - ne huld' - gen,

T. *f* *pp* *rall.* *dim.*....  
muss der Kö - ni - gin Min - ne huld' - gen,

B. *f* *pp* *rall.* *dim.*....  
schuld' - gen, muss der Kö - ni - gin Min - ne huld' - gen,

# Die Wasserrose

(Åkanden)

**Adagio**

Soprano *pp* Die stil - le Was - ser - ro -

Alto *pp* Die stil - le Was - ser - ro -

Tenor *pp* Die stil - le Was - ser - ro - se steigt aus dem See,

Bass *pp* Die stil - le Was - ser - ro - se steigt aus dem

4

S. *mf* se steigt aus dem blau-en See, *p* die Blät-ter flim-mern und bli-tzen, der *dim.*

A. *dim.* se steigt aus dem blau - en See,

T. *mf* steigt aus dem blau-en See, *p* die Blät-ter flim-mern und bli-tzen, der *dim.*

B. *mf* See, dem blau-en See, *p* die Blät-ter flim-mern und bli-tzen, der *dim.*

9

S. *pp* *legato* Kelch ist weiß wie Schnee. Da gießt der Mond vom Him - mel

A. *pp* blau - en See. Da gießt der Mond all'

T. *pp* *legato* Kelch ist weiß wie Schnee. Da gießt der Mond vom Him - mel

B. *p* Kelch ist weiß wie Schnee. Da gießt der Mond all' sei-nen

13

S. all' sei-nen gold' - nen Schein, giebt al - le sei - ne Strah - len in

A. sei - nem gold' - nen Schein, giebt al - le sei - ne Strah - len in

T. all' sei - nen gold' - nen Schein, giebt al - le sei - ne Strah - len in

B. gold' - nen Schein, giebt al - le sei - ne Strah - len

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

17

S. ih - ren Schooß hin - ein. Im Was - ser

A. ih - ren Schooß hin - ein. Im Was - ser

T. ih - ren Schooß hin - ein. Im Was-ser um die Blu-me

B. in ih - ren Schooß hin - ein. Im Was-ser um die Blu-me

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

23

S. um die Blu - me krei - set ein wei - ßer Schwan, er singt so

A. um die Blu - me krei - set ein wei -

T. krei - set ein Schwan, ein wei - ßer Schwan, er singt so

B. krei - set ein Schwan, ein wei - ßer Schwan, er singt so

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

27 *dim.* *pp* *legato*

S. süß so lei-se, und schaut die Blu - me an, Er singt so süß, so

A. *dim.---* *pp*

A. - ßer Schwan, ein wei - sser Schwan, Er singt so

T. *p dim.* *pp* *legato*

T. süß, so lei-se, und schaut die Blu-me an. Er singt so süß, so

B. *p dim.* *p*

B. süß, so lei-se und schaut die Blu-me an, Er singt so süß,

32 *p* *pp*

S. lei - se, und will im Sin-gen ver - gehn.. O Blu - me, wei - sse Blu - me, kannst

A. *p* *pp*

A. lei - se, und will im Sin-gen ver - gehn.. O Blu - me, wei - sse Blu - me, kannst

T. *p* *pp*

T. lei - se, will im Sin-gen ver - gehn.. O Blu - me, Blu - me, kannst

B. *p*

B. und will im Sin - gen ver - gehn.. O Blu - me, Blu - me,

37 *dim.-----*

S. du das Lied ver-stehn? O Blu - me, kannst du das

A. *dim.-----*

A. du das Lied ver - stehn? O Blu - me,

T. *dim.-----*

T. du das Lied ver-stehn? O Blu - me, kannst du das

B. *pp* *dim.-----*

B. kannst du das Lied ver - stehn? O Blu - me,

41 *pp*

S. Lied ver - stehn?

*pp*

A. kannst du das Lied ver - stehn?

*pp*

T. Lied ver - stehn?

*pp*

B. kannst du da Lied ver - stehn?

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 41. The Soprano part starts with a half note 'Lied', followed by a dotted half note 'ver - stehn?'. The Alto part starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'kannst', 'du', 'das', 'Lied', quarter notes 'ver', 'stehn?', and a quarter rest. The Tenor part starts with a half note 'Lied', followed by a dotted half note 'ver - stehn?'. The Bass part starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'kannst', 'du', 'da', 'Lied', quarter notes 'ver', 'stehn?', and a quarter rest. All parts are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are in German and ask if the listener can understand the song.

# Morgenwanderung

(Morgenvandring)

Allegro moderato

*f*

Soprano

1. Wer recht in Freu-den wan - dern will, der geh' der Sonn' ent -  
2. Da zieht die An - dacht wie ein Hauch durch al - le Sin - nen  
3. Und plötz - lich läßt die Nach - ti - gall im Busch ihr Lied er -

Alto

1. Wer recht in Freu-den wan - dern will, der geh' der Sonn' ent -  
2. Da zieht die An - dacht wie ein Hauch durch al - le Sin - nen  
3. Und plötz - lich läßt die Nach - ti - gall im Busch ihr Lied er -

Tenor

1. Wer recht in Freu-den wan - dern will, der geh' der Sonn' ent -  
2. Da zieht die An - dacht wie ein Hauch durch al - le Sin - nen  
3. Und plötz - lich läßt die Nach - ti - gall im Busch ihr Lied er -

Bass

1. Wer recht in Freu-den wan - dern will, der geh' der Sonn' ent -  
2. Da zieht die An - dacht wie ein Hauch durch al - le Sin - nen  
3. Und plötz - lich läßt die Nach - ti - gall im Busch ihr Lied er -

4

*mf* *p*

S.

ge - gen, da ist der Wald so Kir - chen - still, kein  
lei - se, da pocht aus Herz die Lie - be auch in  
klin - gen, in Berg und Tal er - wacht der Schall und

A.

*mf* *p*

ge - gen, da ist der Wald so Kir - chen - still, kein  
lei - se, da pocht aus Herz die Lie - be auch in  
klin - gen, in Berg und Tal er - wacht der Schall und

T.

*mf* *p*

ge - gen, da ist der Wald so Kir - chen - still, kein  
lei - se, da pocht aus Herz die Lie - be auch in  
klin - gen, in Berg und Tal er - wacht der Schall und

B.

*mf* *p*

ge - gen, da ist der Wald so Kir - chen - still,  
lei - se, da pocht aus Herz die Lie - be auch  
klin - gen, in Berg und Tal er - wacht der Schall

7

S.  
Lüft - chen mag - sich re - gen; noch sind  
ih - rer stil - len Wei - se, pocht und  
will sich auf - wärts schwin - gen, und der

A.  
Lüft - chen mag - sich re - gen; noch sind nicht die Ler - chen  
ih - rer stil - len Wei - se, pocht und pocht, bis sichts er -  
will sich auf - wärts schwin - en und der Mor - gen - rö - te

T.  
Lüft - chen mag - sich re - gen; noch sind nicht die  
ih - rer stil - len Wei - se, pocht und pocht, bis  
will sich auf - wärts schwin - gen, und der Mor - gen -

B.  
*p*  
so Kir - chen still; noch sind nicht die  
die in Lie - be pocht und pocht, bis  
in Berg und Tal, und der Mor - gen -

10

S.  
nicht pocht, die Ler - chen wach, nur im  
pocht, bis gen - sich's - chen er - schließt, und die  
Mor - gen - rö - te Schein - stimmt in

A.  
wach, nur im ho - hen Gras der Bach  
schließt, und die Lip - pe ü - ber  
Schein - stimmt in lich - ter Glut mit ein:

T.  
Ler - chen wach, nur im ho - hen Gras der  
sich's er - schließt, und die Lip - pe ü - ber  
rö - te Schein stimmt in lich - ter Glut mit

B.  
Ler - chen wach, nur im ho - hen Gras der  
sich's er - schließt, und die Lip - pe ü - ber  
rö - te Schein stimmt in lich - ter Glut mit

13 *cresc.* *mf*

S. ho - hen Gras der Bach singt lei - se den Mor - gen - se - gen. Wer  
 Lip - pe ü - ber - fließt von lau - tem ju - beln - dem Prei - se, von  
 lich - ter Glut mit ein: Lasst uns dem Herrn lob - sin - gen! dem

A. *cresc.* *mf*

singt lei - se den Mor - gen - se - gen. Wer  
 von lau - tem, ju - beln - dem Prei - se, von  
 Lasst uns dem Herrn lob - sin - gen! dem

T. *cresc.* *mf*

Bach singt lei - se den Mor - gen - se - gen. Wer  
 fließt von lau - tem ju - beln - dem Prei - se, von  
 ein: Lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem

B. *cresc.* *mf*

Bach singt lei - se den Mor - gen - se - gen. Wer  
 fließt von lau - tem ju - beln - dem Prei - se, von  
 ein: Lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem

17

S. > recht in Freu - den wan - dern will, recht in Freu - den  
 ju - beln - dem Prei - se, von ju - beln - dem  
 Herr lasst uns lob - sin - gen, dem Herrn lasst uns lob -

A. recht in Freu - den wan - dern will, der  
 lau - tem, Prei - se, lau - tem, Prei - se,  
 Herr lasst uns lob - sin - gen, lasst dem

T. recht in Freu - den  
 ju - beln dem, von  
 Herr lasst uns lob -

B. > recht in Freu - den wan - dern will, recht in Freu - den  
 ju - beln - dem, lau - tem Prei - se, ju - beln - dem,  
 Herr lasst uns lob - sin - gen, lasst dem Herrn, dem Herrn lob -

20

S.  
 wan - dern, der geh' der Sonn, der Sonn  
 Prei - se, von lau - ten Prei - se, lau -  
 sin - gen, dem Herrn lasst uns, dem Herrn

A.  
 geh' der Sonn' ent - ge - gen, geh' der Sonn', der  
 ju - beln - den und lau - tem Prei - se, lau - tem  
 Herrn uns sin - gen, lasst lob - sin - gen uns dem

T.  
 wan - dern will, der geh' der Sonn' ent - ge - gen, der  
 lau - tem Prei - se, lau - tem Prei - se, lau - tem  
 sin - gen, lasst lob - sin - gen uns den Herrn, dem

B.  
 wan - dern will, der geh' der Sonn, ent - ge - gen, geh' der  
 lau - tem Prei - se, lau - tem, lau - tem Prei - se, lau - tem  
 sin - gen, lasst dem Herrn, lasst uns dem Herrn, dem Herrn lob -

23

S.  
 - - - - - ent - ge - gen.  
 - - - - - tem Prei - se.  
 - - - - - lob - sin - gen!

A.  
 Sonn', der Sonn' ent - ge - gen.  
 Prei - se, lau - tem Prei - se.  
 Herrn, dem Herrn lob - sin - gen!

T.  
 geh' der Sonn' ent - ge - gen.  
 Prei - se, lau - tem Prei - se.  
 Herrn, dem Herrn, lob - sin - gen!

B.  
 Sonn', der Sonn' ent - ge - gen.  
 Prei - se, lau - tem Prei - se.  
 sin - gen, lasst uns sin - gen!

# Im Herbste

(Høstsang)

Andantino quasi Allegretto

*p*

Soprano

1. Feld ein-wärts flog ein Vö - ge - lein und sang im mun - tern  
2. Doch als ich Blät - ter fal - len sah, da dacht ich: Ach der  
3. Doch rück-wärts kam der Son - nen-schein, dicht zu mir drauf das

Alto

1. Feld ein-wärts flog ein Vö - ge - lein und sang im mun - tern  
2. Doch als ich Blät - ter fal - len sah, da dacht ich: Ach der  
3. Doch rück-wärts kam der Son - nen-schein, dicht zu mir drauf das

Tenor

1. Feld ein-wärts flog ein Vö - ge - lein und sang im mun - tern  
2. Doch als ich Blät - ter fal - len sah, da dacht ich: Ach der  
3. Doch rück-wärts kam der Son - nen-schein, dicht zu mir drauf das

Bass

1. Feld ein-wärts flog ein Vö - ge - lein und sang im mun - tern  
2. Doch als ich Blät - ter fal - len sah, da dacht ich: Ach der  
3. Doch rück-wärts kam der Son - nen-schein, dicht zu mir drauf das

4

S.

Son - nen-schein mit sü - ßem, wun - der - ba - rem Ton: A - de! Ich  
Herbst ist da! der Som - mer - gast, die Schwal - be, zieht, viel-leicht so  
Vö - ge - lein, es sah mein trä - nend An - ge - sicht und sang: Die

A.

Son - nen-schein mit sü - ßem, wun - der - ba - rem Ton: A - de! Ich  
Herbst ist da! der Som - mer - gast, die Schwal - be, zieht, viel-leicht so  
Vö - ge - lein, es sah mein trä - nend An - ge - sicht und sang: Die

T.

Son - nen-schein mit sü - ßem, wun - der - ba - rem Ton: A - de! Ich  
Herbst ist da! der Som - mer - gast, die Schwal - be, zieht, viel-leicht so  
Vö - ge - lein, es sah mein trä - nend An - ge - sicht und sang: Die

B.

Son - nen-schein mit sü - ßem, wun - der - ba - rem Ton: A -  
Herbst ist da! der Som - mer - gast, die Schwal - be, zieht, so  
Vö - ge - lein, es sah mein trä - nend An - ge - sicht und sang: Die

*Soprano solo*  
*p* *cresc.* *p*

S.s. *p* *cresc.* *p*  
Weit! weit! weit! reis!  
Weit! weit! weit! rasch  
Nein!, nein! nein! bleibt

S. *p* *cresc.* *p*  
flie - ge nun da - von! weit, weit, weit, weit  
Lieb' und Sehn - sucht flieht, weit, weit, weit, weit  
Lie - be win - tert nicht! nein, nein, nein, ist und

A. *p* *cresc.* *p*  
flie - ge nun da - von! weit, weit, weit! weit  
Lieb' und Sehn - sucht flieht, weit, weit, weit! weit  
Lie - be win - tert nicht! nein, nein, nein! ist und

T. *p* *cresc.* *p*  
flie - ge nun da - von! weit, weit, weit!  
Lieb' und Sehn - sucht flieht, weit, weit, weit!  
Lie - be win - tert nicht! nein, nein, nein!

B. *p* *cresc.* *p*  
de! Ich flieg' da - von! Weit weit, weit,  
Lieb' und Sehn - sucht flieht, weit, weit, weit,  
Lie - be win - tert nicht! Nein, nein, nein!

12

S.s. *p*  
ich noch heut, weit, reis' ich noch heut. A -  
mit der Zeit, so Lieb' und Sehn - sucht flieht, weit,  
Früh - lings - schein, nein, bleibt und Früh - lings - schein, die

S. *p*  
reis' ich noch heut!  
rasch mit der Zeit!  
bleibt Früh - lings - schein!

A. *p*  
reis' ich noch heut!  
rasch mit der Zeit!  
bleibt Früh - lings - schein!

T. *p*  
weit, reis' ich noch heut!  
weit, rasch mit der Zeit!  
ist, und bleibt Früh - lings - schein!

B. *p*  
reis' ich noch heut!  
rasch mit der Zeit!  
bleibt Früh - lings - schein!

15

S.s. de! weit, Lie ich die be flieg' Schwal win da - be tert

S. weit, weit, ist weit, weit, und reis' bleibt reis' zieht Früh ich zieh die Früh lings noch die lings heut! Schwal schein! noch be, nein,

A. weit, weit, bleibt reis' zieht Früh ich zieh die Früh lings heut! Schwal schein! noch be, nein

T. weit, weit, ist weit, weit, und bleibt reis' zieht Früh noch die lings heut! Schwal schein! weit be, ist

B. weit rasch bleibt reis' mit Früh ich der lings heut! Zeit! schein!

19

S.s. *p* *rall.* *dolce* *dim.* *pp*  
von! zieht; nicht, weit so bleibt reis' ich heut! weit, weit! Früh - lings-schein!

S. *p* *rall.* *dim.* *pp*  
heut, ach ist weit, so und weit Lieb' bleibt reis' flieht Früh ich weit, weit! heut! weit! schein!

A. *p* *rall.* *dim.* *pp*  
heut, ach ist weit, so und weit Lieb' bleibt reis' flieht Früh ich weit, weit! heut! weit! schein!

T. *p* *rall.* *dim.* *pp*  
reis' ach Früh - lings-schein, ich so Lieb' und weit und bleibt reis' ich heut; weit flieht, ach Früh - lings-schein, bleibt reis' flieht, Früh - lings-schein, heut! weit, weit! schein!

B. *p* *rall.* *dim.* *pp*  
weit weit, Früh noch lings heut! weit! schein!

# Im Wald

(I skoven)

**Allegro non troppo**

*p*

Soprano  
Im Wald, im hel - len Son - nen - schein, wenn al - le Knos - pen

Alto  
*p*  
Im Wald, im Wald im Son - nen-schein,

Tenor  
*p*  
Im Wald, im hel - len Son - nen - schein, wenn al - le Knos - pen

Bass  
*p*  
Im Wald, im Wald im Son - nen-schein,

5

*f*

S.  
sprin - gen, da mag ich ger - ne mit - ten drein - eins sin -

A.  
*f*  
da mag ich ger - ne mit - ten drein, mag - ich

T.  
*f*  
sprin - gen, da mag ich ger - ne mit - ten drein eins sin - gen, eins -

B.  
*f*  
da mag, da mag ich ger - ne mit - ten drein

9

*mf*

S.  
- gen, eins - sin - gen, Wie mir - zu Muth in Leid und Lust, im

A.  
*mf*  
ger - ne eins - sin - gen. Wie mir zu Muth in Leid und Lust, im

T.  
*mf*  
sin - gen, sin - gen, Wie mir - zu Muth in Leid und Lust, im

B.  
*mf*  
eins sin - gen, Wie mir - zu Muth in Leid und Lust, im

13

S. *f*  
Wa - chen und im Träu - men das stimm' ich an aus vol - ter Brust, aus

A. *f*  
Wa - chen und im Träu - men das stimm' ich an aus vol - ter Brust, aus

T. *f*  
Wa - chen und im Träu - men das stimm' ich an aus vol - ter Brust,

B. *f*  
Wa - chen und im Träu - men das stimm' ich an aus vol - ler -

17

S. *pp*  
vol - ler Brust den Bäu - - - - men. Und

A. *pp*  
vol - ler, vol - ler Brust den Bäu - men. Und

T. *pp*  
vol aus vol - - - - ler Brust den Bäu - men. Und sie ver -

B. *pp*  
Brust, aus vol - ler Brust den Bäu - men.

22

S. *pp*  
sie, und sie ver-sie - hen mich gar fein, die Blät - ter al - le lau - schen und

A. *pp*  
sie ver-ste - hen mich gar fein, gar fein und

T. *pp*  
ste - hen, und sie ver-sie - hen mich gar fein, die Blät - ter al - le lau - schen

B. *pp*  
Die Blä - ter lau -

27

S. fall'n am rech - ten Or - te ein mit Rau - schen, fal - len

A. fall'n am rech - ten Or - te ein mit Rau schen, Rau schen,

T. und fall'n am rech - ten Or - te ein mit Rau - schen, Rau -

B. - - - - - schen und fall'n am rech - ten Or - te

31

S. ein mit Rau - schen. Und wei - ter wan -

A. fall'n ein mit Rea - schen. Wei - ter

T. - schen, mit Rau - schen. Und wei - ter

B. ein mit Rau - schen. Und wei - ter wan - delt

35

S. - delt Schall und Hall in Wip - feln, Fels und Bü - schen, hell

A. wan - delt Schall und Hall, wei - ter wan - delt Schall und Hall, hell

T. wan - delt Schall und Hall in Wip - feln, Fels und Bü - schen, hell

B. Schall und Hall in Wip - feln, Bü - schen, Feis, hell

39

S. schmet - tert auch Frau Nach - ti - gall, Frau Nach - - - ti-gall da -

A. schmet - tert auch Frau Nach - ti - gall, auch Frau Nach - ti-gall da -

T. schmet - tert auch Frau Nach - ti-gall, da - zwi - schen, auch Frau Nach - ti -

B. schmet - tert auch da - zwi - schen Frau Nach - ti - gall, Nach - ti -

43 *mf*

S. zwi - schen. Da fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er -

A. *mf* zwi - schen. Da fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er -

T. *mf* gall. Da fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er -

B. *mf* gall. Da fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er -

47 *f*

S. *f* küh - nen. O fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang! Ge-sang im

A. *f* küh - nen. O fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang! Ge - sang! Ge

T. *f* küh - nen. O fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge-sang! Ge-

B. *f* küh - nen. O fri - sche Lust! Ge-sang! Ge - sang! im Grü -

52

S. *ff*  
Grü - - - nen, o Ge - sang, im

A. *ff*  
sang im Grü - - - nen, o Ge - sang, o fri - sche Lust im

T. *ff*  
sang im Grü - - - nen, o fri - sche Lust! Ge - sang im

B. *ff*  
nen, Ge - sang im Grü - - - nen, fri - sche Lust, o Ge - sang! Ge - sang im

58

S. *rall.* Fine  
Grü - - - - - nen!

A. *rall.*  
Grü - - - - - nen!

T. *rall.*  
Grü - - - - - nen!

B. *rall.*  
Grü - - - - - nen!