

Carl Andersen  
(1828-1883)

## 2. Snart vort øje skuer

Niels W. Gade  
(1817-1889)

**Allegro moderato**

Peter Eremit      2. Snart vort ø - je sku - er må - let, og dog saen - ker

Piano

Pe.      8      hån - den stå - let! Har I glemt, har I glemt at kort her - fra tænd - tes e - ders

Pno.      14      van - drings - stjer - ne, den, der vin - ked fra det fjer - ne, stjer - nen o - ver Gol - ga -

Pe.      20      Tempo I      ta? Tryk - ker he - den, ku - er savn, alt I

Pno.

Pe.      23      læn - ges ef - ter havn, I læn - ges ef - ter havn!

Pno.

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-7) shows the bass line for 'Peter Eremit' and the piano accompaniment. System 2 (measures 8-13) continues with the bass line and piano. System 3 (measures 14-19) shows the bass line and piano. System 4 (measures 20-25) shows the bass line and piano. System 5 (measures 26-31) shows the bass line and piano. The vocal line for 'Peter Eremit' is written in a bass clef, and the piano part uses a treble clef. The piano part includes various dynamics such as forte (f), piano (p), forte-piano (fp), and pianissimo (pp). Performance instructions like 'riten.', 'dolce', 'Lento', and 'con espress.' are also present. The score is in common time throughout.

2. Snart vort øje skuer

*con fuoco*

26 Pe. En - gang løf - tet højt sig svang; menden him - mel-kår - ne rid - der ser jeg  
Pno. *fp*

31 Pe. sløv bag skjol - det sid - der, løf - tet var kun bjæl-de-klang!  
Pno. *pp* *f*

**Allegro non troppo**

37 Ri. Stands vre - den, from-me fa - der, stands! End slår vorthjer - te  
Pno. *v* *v*

43 Ri. kækt og ung, end bej-le vi til him - lenskrans, og tryk - kerda-gens he - de tungt, end min - des  
Pno. *dim.* *pp* *\**

50 Ri. dog hver rid - ders-mand, hvad hist visang i Fran - ker - land:  
Pno. *mf* *p* *f*

*Sidste takt (54) er i orginalnoden i næste sang: no. 3.*