

## 7. Morgensang

B.S. Ingemann  
(1789-1862)

# Niels W. Gade (1817-1890)

## **Andante con moto**

Musical score for piano showing measures 11-12. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a C-clef, a common time signature, and a dynamic of 8. The bass staff starts with a C-clef, a common time signature, and a dynamic of 8. Measure 11 begins with a whole note (C) in the treble staff, followed by a half note (A) and a quarter note (G). In the bass staff, there is a half note (C), a whole note (E), a half note (D), a half note (C), and a half note (B). Measure 12 begins with a half note (A) in the treble staff, followed by a half note (G) and a half note (F). In the bass staff, there is a half note (C), a half note (B), a half note (A), a half note (G), and a half note (F).

10

T.I. *p*

I Ø - sten sti - ger So - len op den spre - der Guld på Sky,

T.II. *p*

I Ø - sten sti - ger So - len op den spre - der Guld på Sky,

B.I. *p*

I Ø - sten sti - ger So - len op den spre - der Guld på Sky,

B.II. *p*

I Ø - sten sti - ger So - len op den spre - der Guld på Sky,

Pno. *p*

18

S.I.

går o-ver Hav og Bjer - ge - top går o-ver Land og By.

S.II.

går o-ver Hav og Bjer - ge - top går o-ver Land og By.

A.

går o-ver Hav og Bjer - ge - top går o-ver Land og By.

T.I.

går o-ver Hav og Bjer - ge - top går o-ver Land og By. Den kom - mer

T.II.

går o-ver Hav og Bjer - ge - top går o-ver Land og By. Den kom - mer

B.I.

går o-ver Land og By. Den kom - mer

B.II.

går o-ver Land og By. Den kom - mer

Pno.

går o-ver Land og By. Den kom - mer

28      *dolce*      *p*

S.I      Den kom - mer fra den fav - re Kyst, hvor Pa - ra - di - set lå;

S.II     *dolce*      *p*

S.II     Den kom - mer fra den fav - re Kyst, hvor Pa - ra - di - set lå;

A.      *dolce*      *p*

A.      Den kom - mer fra den fav - re Kyst, hvor Pa - ra - di - set lå;

T.I     *p*

T.I     fra den fav - re Kyst, den fav - re Kyst, hvor Pa - ra - di - set lå;

T.II    *p*

T.II    fra den fav - re Kyst, den fav - re Kyst, hvor Pa - ra - di - set lå;

B.I     *p*

B.I     fra den fav - re Kyst, hvor Pa - ra - di - set lå;

B.II    *p*

B.II    fra den fav - re Kyst, hvor Pa - ra - di - set lå;

Pno.



43

S.I

S.I. Små, til Sto - re, til Små. Og med Guds Sol ud - går fra Øst en

S.II

S.II Små, til Sto - re, til Små. Og med Guds Sol ud - går fra Øst en

A.

A. Små, til Sto - re, til Små. Og med Guds Sol ud - går fra Øst en

T.I.

T.I. Små, til Sto - re, til Små. Og med Guds Sol ud - går fra Øst en

T.II

T.II Små, til Sto - re, til Små. Og med Guds Sol ud - går fra Øst en

B.I.

B.I. Sto - re, til Sto - re, til Små. Og med Guds Sol ud - går fra Øst en

B.II

B.II Sto - re, til Sto - re, til Små. Og med Guds Sol ud - går fra Øst en

Pno.

53

S.I him - melsk Glans på Jord

S.II him - melsk Glans på Jord

A. him - melsk Glans på Jord

T.I him - melsk Glans på Jord

T.II him - melsk Glans på Jord

B.I him - melsk Glans på Jord

B.II him - melsk Glans på Jord

Pno.

56

S.I. *f*  
et glimt fra Pa - ra - di - sets Kyst hvor Li - vets A - bild gror.

S.II. *f*  
et glimt fra Pa - ra - di - sets Kyst hvor Li - vets A - bild gror.

A. *f*  
et glimt fra Pa - ra - di - sets Kyst hvor Li - vets A - bild gror.

T.I. *f*  
et glimt fra Pa - ra - di - sets Kyst hvor Li - vets A - bild gror.

T.II. *f*  
et glimt fra Pa - ra - di - sets Kyst hvor Li - vets A - bild gror.

B.I. *f*  
et glimt fra Pa - ra - di - sets Kyst hvor Li - vets A - bild gror.

B.II. *f*  
et glimt fra Pa - ra - di - sets Kyst hvor Li - vets A - bild gror.

Pno. { 

65

Pno. { 