


2. Hr. Olufs ballade

Christian Molbech,
(H.C. Andersen, Carl Andersen, Gottlieb Siesby)

Niels W. Gade
(1817-1890)

Andante sostenuto

Piano



The piano introduction consists of five measures. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a series of chords and single notes in a descending pattern.

Oluf

dolce.

1. Så tit jeg ri - der mig un - der Ø ved Dag, når det ly - ser i
tit jeg ri - der, hvor Blom - ster små i gyld - ne Korn sig -

Pno.



The vocal line for Oluf begins at measure 6 with a melodic line in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Oluf

Lun - den, læn - ges jeg ef - ter min Fæ - ste - mø, den tro - fa - ste
skju - le, tæn - ker jeg på hen - des Øj - ne blå og på hen - des

Pno.



The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes.

Oluf

Brud, jeg har fun - den. 1. 2.
Lok - ker gu - le. 2. Så 3. Så

Pno.



The vocal line includes a first ending and a second ending. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Oluf

agitato.

tit jeg van - drer, hvor El - le står, når

Pno.



The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, marked 'agitato'.

22

Oluf

8

Stjer - ner - ly - ser for - o - ner - ven,

Pno.

24

Oluf

8

tæn - ker jeg på et kul - sort Hår og en Mund, så dri - stig, for -

Pno.

27

Oluf

8

vo - ven.

Pno.

30

Oluf

8

p e tranq.

Den

Pno.

34

Oluf

8

dy - beste Vun - de kan sam - mengro, som Sværd - de - ne hug - ged i Stri - den, det

Pno.

38

Oluf

er, som mit Hjer-te var delt i to, — det vok-ser vel sam-men med

Pno.

pp

43

Oluf

Ti - den!

Pno.

dim.