

1. Aftensang

Christian Molbech,
(H.C. Andersen, Carl Andersen, Gottlieb Siesby)

Niels W. Gade
(1817-1890)

Allegro moderato ma vivace

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

58

p dol.

S. Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, nu syn - ker Sol

p dol.

A. Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, nu syn - ker Sol

dol. p

T. Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, nu syn - ker Sol

dol. p

B. Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, nu syn - ker Sol

dol. p

B.II Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, nu syn - ker Sol

Pno. *p*

70

S. i Luf - ten blå, mens al - le Fug -

A. i Luf - ten blå, mens al - le Fug -

T. i Luf - ten blå, mens al - - - *f* - *p* -

B. i Luf - ten blå, mens

B.II i Luf - ten blå, mens

Pno. *f* *tr*

78

S. - le kvæ - de, mens al - le Fug - le kvæ -

A. - le kvæ - de, mens al - le Fug - le kvæ -

T. - le Fug - - le, al - le Fug - le kvæ - *f*

B. al - le Fug - le kvæ - de, al - le Fug - le kvæ -

B.II al - le Fug - le kvæ - de, al - le Fug - le kvæ -

Pno.

84

S. - de. *f* Snart skal Herr O - lufs

A. - de. *f* Snart skal Herr O - lufs

T. - de. *f* Snart skal Herr O - lufs

B. - de. *f* Snart skal Herr O - lufs

B.II - de. *f* Snart skal Herr O - lufs

Pno.

91

S. Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og Glæ -

A. Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og Glæ -

T. Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og Glæ -

B. Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og Glæ -

B.II Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og Glæ -

Pno.

98

S. de, med

A. de, med

T. de, med

B. de, med

B.II de, med

Pno.

99

S.
Ly - stig - hed og Glæ - - - de.

A.
Ly - stig - hed og Glæ - - - de.

T.
Ly - stig - hed og Glæ - - - de.

B.
Ly - stig - hed og Glæ - - - de.

B.II
Ly - stig - hed og Glæ - - - de.

Pno.

105

Pno.

114

Oluf
Læg Sa - del på min ra - ske Hest, spænd

Pno.

121

Oluf
Bid - slets gyld - ne Kæ - de! Der er end - nu en

Pno.

127

Oluf *f*
sav - net Gæst, jeg vil til Bryl - lup be - de. Læg Sa - del på min

Pno.

134

Oluf
ra - ske Hest, spænd Bid - slets gyld - ne Kæ - de!

Pno.

140

Moder *p*
Min Søn, min søn, det lak - ker alt mod kvæld, min

Pno.

149

Moder
søn, min søn, de lan - ge skyg - ger skri - de!

Pno.

160

Oluf *f*
Der er end - nu en sav - net Gæst, der er end - nu en sav - net

Pno.

168

Oluf

Gæst, jeg vil til Bryl - lup be - de.

Pno.

172 *dolce*

Moder

Min Søn! Hvem fle-re vil du be-de vel så sent ved Nat - te -

Pno.

181

Moder

ti - de? Hvem fle-re vil du be - de så sent ved Nat - te - ti - de? *f*

Oluf

Jeg

Pno.

191

Oluf

be-der En, jeg be-der To, jeg be-der hvem jeg fin - der; mit hjer - te

Pno.

200

Oluf

får dog in - gen Ro før Mor - gen - sol op - rin - der.

Pno.

210

Moder

Min Søn! Min¹ søn, Det lak - ker alt mod kvæld.
(Det lak - ker alt mod Kvæld, Min Søn!

¹Første linje er som Gades original partitur

Pno.

218

Moder

S.

dolce
p

Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, mens

A.

dolce
p

Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, mens

T.

dolce
p

Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå, mens al -

B.

dolce
p

Nu syn - ker Sol i Luf - ten blå,

Pno.

p

228

S. al - le Fug - le kvæ - de, mens al - le

A. al - le Fug - le kvæ - de, mens al - le

T. *f* - - - le Fug - le, al - le

B. mens al - le Fug - le kvæ - de, al - le

B.II mens al - le Fug - le kvæ - de, al - le

Pno.

234

S. Fug - le kvæ - de. *f* Snart skal Herr

A. Fug - le kvæ - de. *f* Snart skal Herr

T. Fug - le kvæ - de. *f* Snart skal Herr

B. Fug - le kvæ - de. *f* Snart skal Herr

B.II Fug - le kvæ - de. *f* Snart skal Herr

Pno.

241

S. O - lufs Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og

A. O - lufs Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og

T. O - lufs Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og

B. O - lufs Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og

B.II O - lufs Bryl - lup stå med Ly - stig - hed og

Pno.

249

S. Glæ - de, med Ly - stig - hed og Glæ - de.

A. Glæ - de, med Ly - stig - hed og Glæ - de.

T. Glæ - de, med Ly - stig - hed og Glæ - de.

B. Glæ - de, med Ly - stig - hed og Glæ - de.

B.II Glæ - de, med Ly - stig - hed og Glæ - de.

Pno.

256

Pno.

263

Pno.

The image shows a musical score for piano, starting at measure 263. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.