

# Elverskud

## Prolog

Christian Molbech,  
(H.C. Andersen, Carl Andersen, Gottlieb Siesby)

Niels W. Gade  
(1817-1890)

**Andantino**

Piano

**A**

S. 12 *p*  
Hr O - luf Stand - sed sin Gan - ger i Kvæld, mens

A. *p*  
Hr O - luf Stand - sed sin Gan - ger i Kvæld, mens

T. *p*  
Hr O - luf Stand - sed sin Gan - ger i Kvæld, mens

B. I+II *p*  
Hr O - luf Stand - sed sin Gan - ger i Kvæld, mens

Pno.

15

S. Tå - ger-ne svæ - ved på En - ge; der duf - te-de Blom-ster, der

A. Tå - ger-ne svæ - ved på En - ge; der duf - te-de Blom-ster, der

T. Tå - ger-ne svæ - ved på En - ge; der duf - te-de Blom-ster, der

B. I+II Tå - ger-ne svæ - ved på En - ge; der duf - te-de Blom-ster, der

Pno.

18

S. grøn - ne-des Græs, til Hvi - le mon - nehan træn - ge. Han

A. grøn - ne-des Græs, til Hvi - le mon - nehan træn - ge. Han

T. grøn-ne - des Græs, til Hvi - le mon - nehan træn - ge. Han

B. I+II grøn - ne-des Græs, til Hvi - le mon - nehan træn - ge. Han

Pno.

**B**

23

S. lag - de sit Ho - ved til El - ver-høj, hans Øj - nede fin - geen Dva - le, alt

A. lag - de sit Ho - ved til El - ver-høj, hans Øj - nede fin - geen Dva - le, alt

T. lag - de sit Ho - ved til El - ver-høj, hans Øj - nede fin - geen Dva - le, alt

B. I+II lag - de sit Ho - ved til El - ver-høj, hans Øj - nede fin - geen Dva - le, alt

Pno.

27

S. kom der gan-gen-de Jom - fruer ud, som lok - ked med Sang og med

A. kom der gan-gen-de Jom - fruer ud, som lok - ked med Sang og med

T. kom der gan-gen-de Jom - fruer ud, som lok - ked med Sang og med

B. I+II kom der gan-gen-de Jom - fruer ud, som lok - ked med Sang og med

Pno.

30

S. Ta - le. Den E - neham klap - ped ved

A. Ta - le. Den E - neham klap - ped ved

T. Ta - le. Den E - neham klap - ped ved

B. I+II Ta - le. Den E - neham klap - ped ved

Pno.

34

S. hvi - denKind, den An - den hamhvi - sked i Ø - re: "Vågn op, du fav - ren

A. hvi - denKind, den An - den hamhvi - sked i Ø - re: "Vågn op, du fav - ren

T. hvi - denKind, den An - den hamhvi - sked i Ø - re: "Vågn op, du fav - ren

B. I+II hvi - denKind, den An - den hamhvi - sked i Ø - re:

Pno.

38

S. *Un - ger-svend! Om du vildan - sen rø - re!! De*

A. *Un - ger-svend! Om du vildan - sen rø - re!! De*

T. *Un - ger-svend! Om du vildan - sen rø - re!! De*

B. I+II *- - - - - De*

Pno. *p*

42

S. *kvad en Vi - se så lif - ligt og sødt, så højt o-ver hver en Kvin - de,*

A. *kvad en Vi - se så lif - ligt og sødt, så højt o-ver hver en Kvin - de,*

T. *kvad en Vi - se så lif - ligt og sødt, så højt o-ver hver en Kvin - de,*

B. I+II *kvad en Vi - se så lif - ligt og sødt, så højt o-ver hver en Kvin - de,*

Pno. *p*

46

S. stri - den strøm den stil - tes der - ved, som før var vant at rin - de.

A. stri - den strøm den stil - tes der - ved, som før var vant at rin - de.

T. stri - den strøm den stil - tes der - ved, som før var vant at rin - de.

B. I+II stri - den strøm den stil - tes der - ved, som før var vant at rin - de.

Pno. (piano) provides harmonic support with sustained notes and chords.

50

Pno. (piano) provides harmonic support with a rhythmic pattern of eighth-note chords and sustained bass notes.

53

S. Hav-de Gud ej gjort hans Lyk-ke så god, at Ha - nen hav-de sla - get sin

A. Hav-de Gud ej gjort hans Lyk-ke så god, at Ha - nen hav-de sla - get sin

T. Hav-de Gud ej gjort hans Lyk-ke så god, at Ha - nen hav-de sla - get sin

B. I+II Hav-de Gud ej gjort hans Lyk-ke så god, at Ha - nen hav-de sla - get sin

Pno. (piano) provides harmonic support with sustained notes and chords.

57

S. *Vin - ge, vist var han ble - ven i El - ver - høj, hvor El - ver*

A. *Vin - ge, vist var han ble - ven i El - ver - høj, hvor El - ver*

T. *Vin - ge, vist var han ble - ven i El - ver - høj, hvor El - ver*

B. I+II *Vin - ge, vist var han ble - ven i El - ver - høj, hvor El - ver*

Pno.

63

S. *san - ge - ne klin - - - ge.*

A. *san - ge - ne klin - - - ge.*

T. *san - ge - ne klin - - - ge.*

B. I+II *san - ge - ne klin - - - ge.*

Pno.

67

Pno.