

Gabriel Fauré

Messe de Requiem

Opus 48

Soli, SATB kor & orgel

Indhold/Inhalt/Contents

1.	Introït et Kyrie.....	3
2.	Offertoire.....	13
3.	Sanctus.....	21
4.	Pie Jesu.....	27
5.	Agnus Dei.....	29
6.	Libera me.....	38
7.	In Paradisum.....	47

Denne node kan frit kopieres til ikke-kommerciel brug.
Oprindelses- og versionsoplysninger bedes bibeholdt.

This score may be freely copied and distributed for non-commercial
use.

Please do not delete the footer with source of origin and version

Sorø, 10. januar 2024

MuseScore øvefiler findes på:
MuseScore files for rehearsal can be found at:

www.cafe-puccini.dk

I. Introit et Kyrie

8

S. *f.* *sempre f* * *dim.* **
 pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

A. *f* *sempre f* * *dim.* **
 pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

T.I. *f.* *sempre f* * *dim.* **
 pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

T.II. *f.* *sempre f* * *dim.* **
 pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

B.I. *f.* *sempre f* * *dim.* **
 pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

B.II. *f.* *sempre f* * *dim.* **
 pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

Pno. *sostenuto* *sempre f*

* Bar 10: Some edition have the 1/8 note (beat 1) removed for all voices
 ** Bar 11: Some editions have the 1/8 note (beat 3) removed for all voices

B

12 Andante moderato ♩ = 72

S. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

A. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

T. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

B. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

Pno. ff dolce espressivo legato e sostenuto

C

20 dolce e espressivo * ** cresc.

T. Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per -

Pno. cresc.

* Bar .22: Beat 3 and 4 - some edition have a dotted 1/4 and a 1/8 note (like beat 1 and 2)
** Bar. 24: Beat 1 - Some editions have a rest instead of F

25 f dolce

T. pe - tu-a lu - ce at e - is. Re - qui-em æ -

Pno. dolce espress.

D

31

T. ter - nam Do - na, do - na e - is Do - mi-ne

Pno.

35 *sempre f*

T. et lux per - pe - tu-a lu - ce at e - is.

Pno.

* Bar 38: Some editions have a 1/2 note sostenuto

39 **E**

S. Te de - cet hym - nus, De - us in Si -

Pno.

45

S. on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je-ru - sa - lem:

Pno.

* Bar 49: Some editions have a dotted half note

S. 50 **F** *ff* \geqslant *p* \leqslant *ff* \geqslant *p*

A. *ff* \geqslant *p* \leqslant *ff* \geqslant *p*

T.I. *ff* \geqslant *p* \leqslant *ff* \geqslant *p*

T.II. *ff* \geqslant *p* \leqslant *ff* \geqslant *p*

B. *ff* \geqslant *p* \leqslant *ff* \geqslant *p*

Pno. *ff* \geqslant *p* \leqslant *ff* \geqslant *p*

Meas 51 & 53: Some editions have A, A instead of F, F

** Bar 51: Some editions have F (all notes) instead of D*

*** Bar 53: Some edition have F instead of Cis (beat 1 and 3)*

54 *ff sempre*

S. ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

A. ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

T.I *
ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,
** Bar 54: Some edition have 1/2 Fis and 1/4 Cis (like Soprano)*

T.II ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

B.I ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

B.II ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

Pno. *ff sempre*

9

58 *dim.* , *pp* **G** * *dolce espr.*

S. om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e,

A. om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e,

T. om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e,

B.I om - nis ca - ro ve - ni - et.

B.II om - nis ca - ro ve - ni - et.

Pno. *dim.* *pp* *p* *très soutenu.*

* Bar 61: Some editions have a 1/2 note for all voices

64

S. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, e -

A. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, e -

T. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i-son, e -

B. -

Pno. -

* Bar 68: Beat 1 and 2 -
some editions have 1/4 + 1/4

69

S. le - i-son, e - le - i-son. Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

A. le - i-son, e - le - son. Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

T. le - i-son, e - le - son. Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

B. le - i-son, e - le - son. Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

Pno. -

* Bar 69: Alto - some editions have F instead of D (beat 4)

74

S. *p* **J** *sempre p*
le - i-son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

A. *p* *sempre p*
le - i-son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

T. *p* *sempre p*
le - i-son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

B. *p* *sempre p*
le - i-son, Chris-te, Chris-te e - le - i - son,

Pno. *p*

79

S. *pp*
e - le - i - son,
(*Ky - ri - e*)

A. *pp*
e - le - i - son,

T. *pp*
e - le - i - son,

B. *pp*
e - le - i - son,

Pno.

* Bar 81-82: Some editions have
'Ky -- ri-e" for all voices

84 K

S. *pp*
e - le - i - son,

A. *pp*
e - le - i - son,

T. *pp*
e - le - i - son,

B. *pp*
e - le - i - son,

Pno.

* Bar 87: Some edition have a whole note for all voices.

89

S. *ppp*
e - le - i - son.

A. *ppp*
e - le - i - son.

T. *ppp*
e - le - i - son.

B. *ppp*
e - le - i - son.

Pno.

II. Offertoire

Adagio molto ♩ = 48

Piano

A.

T.

Pno.

7

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri-æ, li - be - ra

8

O Do - mi - ne Je - su Chris - te rex glo - ri-æ

>p

10 A

a - ni - mas de - fun - cto - rum de poe - nis in fer

T.

Pno.

dolce

li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de poe - nis in fer

pp

13

A. ni, et de pro - fun - do - la -

T. ni, et de pro - fun - do - la -

Pno.

15 **B**

A. cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex

T. cu. O Do - mi-ne Je - su

Pno.

17 dolce

A. glo - ri-æ, li - be - ra a - ni-mas de - fun - cto - rum de

T. Chris - te, rex glo - ri-æ, li - be - ra a - ni-mas de - fun-cto - rum de

Pno.

20 dolce

A. o - re le - o - nis, ne ab -

T. o - re le - o - nis, ne ab -

Pno.

C

22

A. *sor - be-at Tar - ta - rus.* O Do - mi -

T. *sor - be-at Tar - ta - rus.*

Pno.

pp

24

A. *ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-æ,* O Do-mi - ne Je-su Chris -

T. *Je - su Chris-te, rex glo - ra-æ, O Do-mi - ne Je - su Chris*

B. *O Do - mi-ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-æ, Je-su Chris -*

Pno.

p legato

mf

D

27

A. *te. Ne ca - dant in ob -*

T. *te. Ne ca - dant in ob -*

B. *te. Ne ca - dant in ob -*

Pno.

p

p

p

f

31

A. scu - rum.

T. scu - rum.

B. scu - rum.

Pno. *p* cresc. *f* *p* *fff*

35 *p dolce* Andante moderato $\text{J} = 63$

Bar. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi-ne, Lau -

Pno. *pp*

41

Bar. dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe pro a - ni-ma-bus

Pno. *mf* cresc. **E** cresc. *dim.*

46 *p dolce*

Bar. il - lis, qua - rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci -

Pno. *p* *mf* *f*

52

F

Bar.

Bassoon: mus.

Pno. *dim.* *p*

Fac_ e - as, fac e-as,

60

G

Bar.

Bassoon: Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam.

Pno. *pp*

65

meno p

Bar.

Bassoon: quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-sis-ti,

Pno. *espress.* *più f* *f*

71

H *dim.*

Bar.

Bassoon: pro-mi-si-sti, et se-mi-ni-e-jus.

Pno. *p* *dim.* *f* *p*

77

1. tempo Adagio molto $\text{♩} = 48$

Bar. S. A. T. B. Pno.

O Do - mi-ne Je-su
O Do - mi-ne Je-su Chri - ste, Je-su
O _____ Do - mi-ne Je-su Chri - ste,
O Do-mi - ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri - æ, rex -

81

J cresc.

S. A. T. B. Pno.

Chri - ste, rex glo - ri - æ, li-be-ra a - ni-mas de-fun-cto - rum de
Chri - ste, rex glo - ri - æ, li-be-ra a - ni-mas de - fun - cto - rum de
O Do - mine li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de
glo - ri - æ, li - be - ra de fun -

84

S. *pœ - nis in - fer* - *ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun-do la -*

A. *pœ - nis in - fer* - *ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun-do la -*

T. *pœ - nis in - fer* - *ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun-do la -*

B. *cto - rum de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun-do la -*

Pno.

88

dolce sempre

K

S. cu, ne ca - dant in obs - cu -

A. cu, ne ca - dant in obs - cu -

T. cu, ne ca - dant in obs - cu -

B. cu, ne ca - dant in obs - cu -

Pno. *pp*

90

S. rum. A men, A

A. rum. A men, A

T. rum. A men, A

B. rum. A men, A

Pno.

93

S. - men, A - men.

A. - men, A - men.

T. - men, A - men.

B. - men, A - men.

Pno.

III. Sanctus

Andante moderato ♩ = 60

Soprano

Piano

S.

T.

B.

Pno.

9

A

nus, _____

Do - mi - nus _____ De -

San - etus, _____ Do - mi - nus, _____

San - etus, _____ Do - mi - nus, _____

Pno.

13

S. us, _____ De - us _____ Sa - ba -

T. pp
Do - mi - nus _____ De - us,

B. pp
Do - mi - nus _____ De - us,

Pno.

[B]

17

S. oth. _____ San - c tus, Do - mi-nus

T. De - us _____ Sa - ba - oth.

B. De - us _____ Sa - ba - oth.

Pno.

21

S. De - us.

T. pp De - us, De - us

B. 1. Bass pp De - us, De - us

Pno.

25

S. C sempre dolce Ple - ni sunt

T. Sa - ba - oth.

B. Sa - ba - oth.

Pno.

28

S. cœ - li et ter - - - ra.

T. - - - - - Glo - - ri - a,

B. - - - - - Glo - - ri - a,

Pno.

* Bar 30: Some editions have a 1/2 followed by a 1/4 rest

dolce

32

S. - - - - - Ho - - san - na

T. glo - ri - a tu - - - a.

B. glo - ri - a tu - - - a.

Pno.

D

p

36

S. in - - ex - cel - - - sis.

Pno.

39 *poco a poco cresc.*

S. Ho - san - na in ex - cel - - -

Pno. *Ad.* * *Ad.* *

42 **F** *f*

S. sis.

T. Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Pno. *ff* *1. & 2. basses* *sempr ff*
dim.

47 *ff* *dim.*

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis.

Pno. *p*

52

S. cel - sis. San - ctus.

A. - - - pp

T. - - - San - ctus.

B. - - - pp San - etus.

Pno. 8 pp

56

S. - - - -

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

Pno. 8

60

Pno. tr. - - - -

IV. Pie Jesu

Adagio ♩ = 44 dolce

Soprano solo

dolce

8 pp

2ed. *

6

S.s.

pp le plus lié possible

A

11 un poco più mf dim. p

meno p

mf

dim.

pp et très lié

B

dolce

17

S.s.

sempre

pp

2ed. *

2ed. 2ed. 2ed. 2ed.

22 *poco cresc.*

S.s. re - qui-em sem - pi - ter - nam re - qui-em

Ped. *Ped.*

25 **C** *p*

S.s. sem - pi-ter - nam, re - qui-em sem - pi-ter - nam, re - qui-em.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

29 **D** *mf*

S.s. Pi - e, pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Do - mi-ne, Do - na e - is,

mf

très lié

E

S.s. Do - na e - is sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

pp

poco ritenuto

V. Agnus Dei

Piano

Andante ($\text{♩} = 72$)

dolce espressivo *poco a poco cresc.* *f* *dim.*

T. *dolce espressivo*

7 *p*

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do -

Pno.

T.

13 **A** *poco cresc.* *dim.*

na e - is, do - na e - is, re - qui - em. —

Pno.

B

18

S. *f* — *p*, , *cresc.* — *f*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A. *f* — *p*, , *cresc.* — *f*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

T. *f* — *p*, , *cresc.* — *f*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

B. *f* — *p*, , *cresc.* — *f*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Pno. *f* — *p* *cresc.* — *f*

C

23

S. *p* *cresc.* — *f* *sempre*
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

A. *p* *cresc.* — *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

T. *p* *cresc.* — *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

B. *p* *cresc.* — *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

Pno. *p* *cresc.* — *f* *sempre*

dim.

S. *p*
do - na e - is re - qui - em.

A. *p*
do - na e - is re - qui - em.

T. *p*
do - na e - is re - qui - em. *espressivo* A-gnus De - i qui

B. *p*
dim. *p* *div bar 47*
do - na e - is re - qui - em.

Pno.
p

T. *cresc.* [D]
tol - lis pec - ca - ta mun-di, do - na, do - na e - is

Pno.

T. *dolce*
re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

Pno. *p*

45 **E**

S. *p*
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at

A. *pp*
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

T.I. *pp*
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

T.II. *pp*
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

B.I. *pp*
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

B.II. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

Pno.

56

S. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

A. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

T.I. in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Cum tenor uni.

T.II. in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Cum tenor uni.

B.I. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

B.II. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

Pno.

62 *cresc. molto*

S. sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

A. sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

T. sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

B.I. sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

B.II. sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

Pno. *cresc. molto*

68 [G]

S. us es.

A. us es.

T. us es. *div. bar 75*

B.I. us es.

B.II. us es.

Pno. *ff*

Molto largo ($\text{♩} = 40$)

S. 75 *pp* *pp* **H** *cresc.* *f*

A. *pp* *pp* *cresc.* *f*

T.I. *pp* *pp* *cresc.* *f*

T.II. *pp* *pp* *cresc.* *f*

B.I. *pp* *pp* *cresc.* *f*

B.II. *pp* *pp* *cresc.* *f*

Pno. *ff* *pp* *ff* *ff* *f*

Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). Measure 89 begins with a dynamic of p . The right hand plays eighth-note pairs connected by slurs, while the left hand provides harmonic support. Measure 90 begins with a dynamic of f . The right hand continues its eighth-note pattern, and the left hand adds more sustained notes. The score concludes with a dynamic of p .

VI. Libera me

Molto moderato $\text{d} = 60$

Baritone Bar.

Piano Pno.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la:

A

9

Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

B

18

ter - ra, Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

f *sempre f* *sempre f* *poco rall.*

33 A tempo ($\text{♩} = 60$)

C

Bar. S. A. T. B. Pno.

gnem.

pp

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -

pp pp

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -

pp

Tre - mens fac - tus sum e -

pp

Tre - - - mens e -

p

p

p

p

p

p

41

D

S. A. T. B. Pno.

go, et ti - me - o, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve-ne - rit, at -

f

go, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve-ne - rit, at -

f

go, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve-ne - rit, at -

f

go, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve-ne - rit, at -

f

Più mosso $\text{d.} = 72$ ***ff***

S. que ven - tu - ra i - ra. Di - es il - la,

A. que ven - tu - ra i - ra. Di - es il - la,

T. que ven - tu - ra i - ra. Di - es il - la,

B. que ven - tu - ra i - ra. Di - es il - la,

Pno. p ff f

ff sempre

S. Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri - æ.

A. Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri - æ.

T. Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri - æ.

B. Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri - æ.

Pno. ff *sempre*

* Bar 56 - Alto: some edition have all notes A

62 **E** *ff*

S. Di - es il - la, Di - es mag - na Et _____ a - *sempre*

A. Di - es il - la, Di - es mag - na Et _____ a - *sempre*

T. Di - es il - la, Di - es mag - na Et _____ a - *sempre*

B. Di - es il - la, Di - es mag - na Et _____ a - *sempre*

Pno.

67 dim. **F** *p*

S. ma - ra, a - ma - ra-val - de. Re - qui - em _____ æ -

A. ma - ra, a - ma - ra-val - de. Re - qui - em _____ æ -

T. ma - ra, a - ma - ra-val - de. Re - qui - em _____ æ -

B. ma - ra, a - ma - ra-val - de. Re - qui - em _____ æ -

Pno.

72

S. ter - nam Do - na e - is Do - mi - cresc.

A. ter - nam Do - na e - is Do - mi - cresc.

T. ter - nam Do - na e - is Do - mi - cresc.

B. ter - nam Do - na e - is Do - mi - cresc.

Pno. Pno. Pno. Pno. cresc.

77

S. f — p ne, Et lux per - pe - tu - a mf — p sempre dolce

A. f — p ne, Et lux per - pe - tu - a mf — p sempre dolce

T. f — p ne, Et lux per - pe - tu - a mf — p sempre dolce

B. f — p ne, Et lux per - pe - tu - a mf — p sempre dolce

Pno. Pno. Pno. Pno. f — p

HModerato ($\text{d} = 60$)*pp*

81 **G** *p*

S. lu - ce - at e - - - - is.

A. lu - ce - at e - - - - is. Lu - ce - at e -

T. lu - ce - at e - - - - is.

B. lu - ce - at e - - - - is. Lu - ce - at e -

Pno.

* Meas. 84-85 - Tenor: Some edition have the same duration as soprano

88

S. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

A. is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

T. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

B. is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Pno.

p dolce

cresc. *f* *dim.* *p*

96

S. A. T. B. Pno.

J

mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e

mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e

mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e

mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e

mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e

Pno.

104

S. A. T. B. Pno.

K

il - - - la, Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, Quan - do

il - - - la, Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, Quan - do

il - - - la, Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, Quan - do

il - - - la, Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, Quan - do

il - - - la, Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, Quan - do

Pno.

118

S. *sempre*

A. *sempre*

T.

B.

Pno. *sempre f*

124 *p dolce*

Bar. *p*

Pno.

Li - be - ra me, Do - mi-ne, De - mor - te æ - ter - na,

131 *pp*

Bar. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp* *div.*

Pno.

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

VII. In Paradisum

Andante moderato ($\text{♩} = 58$)

Soprano *p dolce* In pa - ra - di

Piano *p dolce* *p*

S. sum De - du - cant an - ge -

Pno.

S. li, in tu - o ad - ven - tu su -

Pno.

S. sci - piант te Mar - ty - res,

Pno.

48

17 *sempre dolce*

S. et per-du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

Pno.

B

21

S. ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

T.I. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T.II. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B.I. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B.II. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Pno.

S. 25 *f* ru - sa - lem, Je - ru - sa - C *ppp*

A. Je - ru - sa - *ppp*

T.I. lem, Je - ru - sa - *ppp*

T.II. lem, Je - ru - sa - *ppp*

B.I. lem, Je - ru - sa - *ppp*

B.II. lam, Je - ru - sa - *ppp*

Pno. *f* *pp*

Detailed description: The musical score consists of six staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T.I.), and Tenor II (T.II.). The bottom two staves represent the piano (Pno.). Measure 25 begins with a forte dynamic (f) for the vocal parts, followed by a piano dynamic (ppp) in measure 26. The vocal parts sing the words 'ru - sa - lem, Je - ru - sa -'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measures 27-28 show the vocal parts continuing their line with 'lem, Je - ru - sa -' and the piano maintaining its harmonic function.

29

S. lem.

A. lem,

T.I. lem

T.II. lem

B.I. lem

B.II. lem

Pno. *frapper légèrement l'Octave*

33

S. lo - rum te sus-ci - pi - at, et cum

Pno.

D

37

S. La - za-ro quon - dam pau - pe - re,

Pno.

p

41

S. Et cum La - za-ro quon - dam pau - pe-re

Pno.

cresc.

45 **E** f

S. æ - ter - nam ha - be - as re - - -

A. pp

T.I. pp

T.II. pp

B.I. pp

B.II. pp

Pno. f

f pp

52 **F**

S. ter - - nam ha - be - as

A. *pp* æ - ter - - nam ha - be - as

T.I. *pp* æ - ter - - nam ha - be - as

T.II. *pp* æ - ter - - nam ha - be - as

B.I. *pp* æ - ter - - nam ha - be - as

B.II. *pp* æ - ter - - nam ha - be - as

Pno.

www.cafe-puccini.dk - 2024-01-10
Creative Commons licens BY-NC-ND

56

S. *ppp*

A. *ppp*

T.I. *ppp*

T.II. *ppp*

B.I. *ppp*

B.II. *ppp*

Pno.

re - - qui - em.

re - - qui - em.