

# Messe de Requiem

## VI. Libera me

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

Molto moderato  $\text{♩} = 60$

Baritone

Piano

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -

Detailed description: This system shows the beginning of the 'Libera me' movement. The Baritone part starts with a whole rest followed by a half note 'Li', a quarter note 'be', a half note 'ra', a quarter note 'me', a half note 'Do', a quarter note 'mi', a half note 'ne', a quarter note 'de', a half note 'mor', a quarter note 'te', a half note 'æ', and a quarter note 'ter'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

9

Bar.

Pno.

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la:

Detailed description: This system begins at measure 9. The Baritone part has a whole rest, then a half note 'na', a quarter note 'in', a half note 'di', a quarter note 'e', a half note 'il', a quarter note 'la', a half note 'tre', a quarter note 'men', a half note 'da', a quarter rest, a half note 'in', a quarter note 'di', a half note 'e', a quarter rest, a half note 'il', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment includes a section marked 'A' and dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

18

Bar.

Pno.

Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

Detailed description: This system begins at measure 18. The Baritone part has a whole rest, then a half note 'Quan', a quarter note 'do', a half note 'cœ', a quarter note 'li', a half note 'mo', a quarter note 'ven', a half note 'di', a quarter note 'sunt', a half note 'quan', a quarter note 'do', a half note 'cœ', a quarter note 'li', a half note 'mo', a quarter note 'ven', a half note 'di', a quarter note 'sunt', and a half note 'et'. The piano accompaniment includes a section marked 'B' and dynamic markings *p* and *cresc.*.

25

Bar.

Pno.

ter - ra, Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

Detailed description: This system begins at measure 25. The Baritone part has a whole rest, then a half note 'ter', a quarter note 'ra', a half note 'Dum', a quarter note 've', a half note 'ne', a quarter note 'ris', a half note 'ju', a quarter note 'di', a half note 'ca', a quarter note 're', a half note 'sæ', a quarter note 'cu', a half note 'lum', a quarter note 'per', and a half note 'i'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *sempre f*, and *poco rall.*.

C

Bar. *gnem.*

S. *pp*  
Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -

A. *pp pp*  
Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -

T. *pp*  
Tre - mens fac - tus sum e -

B. *pp*  
Tre - mens e -

Pno. *p*

D

41

S. *f*  
go, et ti - me - o, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

A. *f*  
go, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

T. *f*  
go, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

B. *f*  
go, et ti - me - o, Dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

Pno. *f*

49 *Più mosso*  $\text{♩} = 72$  *ff*

S. *p* que ven - tu - ra i - ra. Di - es il - la,

A. *p* que ven - tu - ra i - ra. *ff* Di - es il - la,

T. *p* que ven - tu - ra i - ra. *ff* Di - es il - la,

B. *p* que ven - tu - ra i - ra. *ff* Di - es il - la,

Pno. *p* *f* *ff*

56 *ff sempre*

S. Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ. \_\_\_\_\_

A. *ff sempre* Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ. \_\_\_\_\_

T. *ff sempre* Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ. \_\_\_\_\_

B. *ff sempre* Di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ. \_\_\_\_\_

\* Bar 56 - Alto: some edition have all notes A

Pno. *ff sempre*

62 **E** *ff* *sempre*

S. Di - es il - la, Di - es mag - na Et a -

A. *ff* *sempre*

T. *ff* *sempre*

B. *ff* *sempre*

Pno.

67 *dim.* **F** *p*

S. ma - ra, a - ma - ra-val - de. Re - qui - em æ -

A. *dim.* *p*

T. *dim.* *p*

B. *dim.* *p*

Pno. *sf* *p*

72

S. *cresc.*  
 ter - nam Do - na e - is Do - mi -

A. *cresc.*  
 ter - nam Do - na e - is Do - mi -

T. *cresc.*  
 ter - nam Do - na e - is Do - mi -

B. *cresc.*  
 ter - nam Do - na e - is Do - mi -

Pno. *cresc.*

77

S. *f* *p* *mf* *p* *sempre dolce*  
 ne, Et lux per - pe - tu - a

A. *f* *p* *mf* *p* *sempre dolce*  
 ne, Et lux per - pe - tu - a

T. *f* *p* *mf* *p* *sempre dolce*  
 ne, Et lux per - pe - tu - a

B. *f* *p* *mf* *p* *sempre dolce*  
 ne, Et lux per - pe - tu - a

Pno. *f* *p*

Moderato (♩ = 60)

81 **G** *p* *pp*

S. lu - ce - at e - - is.

A. *p* *pp* *p* *mf*  
lu - ce - at e - - is. Lu - ce - at e - -

T. *p* \*  
lu - ce - at e - - is.

B. *p* *pp* *p* *mf*  
lu - ce - at e - - is. Lu - ce - at e - -

\* Meas. 84-85 - Tenor: Some edition have the same duration as soprano

Pno. *pp* *sf*

88 *p dolce*

S. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

A. *p dolce*  
is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

T. *p dolce*  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

B. *p dolce*  
is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Pno. *cresc.* *f* *dim.* *p*

96

J

S. mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e *p*

A. mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e *p*

T. mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e *p*

B. mor - te æ - ter - na, in di - e i - la tre - men - da in di - e *p*

Pno.

104

K

S. *mf* il - - la, *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, *cresc.* Quan - do

A. *mf* il - - la, *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, *cresc.* Quan - do

T. *mf* il - - la, *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, *cresc.* Quan - do

B. *mf* il - - la, *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, *cresc.* Quan - do

Pno.

111

S. *f* *ff*  
 cœ - li mo - ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju-di-

A. *f* *ff*  
 cœ - li mo - ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju-di-

T. *f* *ff*  
 cœ - li mo - ven-di et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju-di-

B. *f* *ff*  
 cœ - li mo - ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju-di-

Pno. *f* *ff sempre*

118

S. *sempre* **L**  
 ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

A. *sempre*  
 ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

T. *sempre*  
 ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

B. *sempre*  
 ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

Pno. *sempre f*

124 *p dolce*

Bar. *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, De - mor - te æ - ter - na,

Pno. *p*

131 *pp*

Bar. *pp*

— Li be - ra me, Do - mi - ne.

S. *pp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

A. *pp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

T. *pp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

B. *pp* *div.*

Li be - ra me, Do - mi - ne.

Pno. *pp*