

# Messe de Requiem

## V. Agnus Dei

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Piano**

*Andante* (♩ = 72)

*dolce espressivo*    *poco a poco cresc.*    *f*    *dim.*

**T.**

*dolce espressivo*

7 *p*

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do -

**Pno.**

*p*

**T.**

13 **A** *poco cresc.*    *dim.*

na e - is, do - na e - is, re - qui - em. —

**Pno.**

*mf*    *dim.*    *p*

**B**

18

S. *f* *p* , *cresc.* *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A. *f* *p* , *cresc.* *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

T. *f* *p* , *cresc.* *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

B. *f* *p* , *cresc.* *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Pno. *f* *p* *cresc.* *f*

23

S. *p* *cresc.* *f* *sempre* **C**  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

A. *p* *cresc.* *f*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

T. *p* *cresc.* *f*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

B. *p* *cresc.* *f*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

Pno. *p* *cresc.* *f* *sempre*

28 *dim.* *p*

S. do - na e - is re - qui - em. —

A. *dim.* *p*  
do - na e - is re - qui - em. —

T. *dim.* *p* *espressivo*  
do - na e - is re - qui - em. — A - gnus De - i qui

B. *dim.* *p* *div bar 47*  
do - na e - is re - qui - em. —

Pno. *p*

34 *cresc.* **D**

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is

Pno.

39 *dolce* *div.*

T. re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

Pno. *p*

45 E

*p*

S. *Lux — æ - ter - - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at*

*pp*

A. *Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,*

*pp*

T.I. *Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,*

*pp*

T.II. *Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,*

*pp*

B.I. *Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,*

*pp*

B.II. *Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,*

Pno.

51

*dolce sempre*

S. e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is

A. lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is

T.I lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is

T.II lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is

B.I lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is

B.II lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is

Pno. *p*

56 F

S. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

A. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

T.I. in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Cum *tenor uni.*

T.II. in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Cum *tenor uni.*

B.I. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

B.II. in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum

Pno.

62 *cresc. molto* *ff sempre*

S. *cresc. molto* *ff sempre*  
 sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

A. *cresc. molto* *ff sempre*  
 sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

T. *cresc. molto* *ff sempre*  
 sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

B.I. *cresc. molto* *ff sempre*  
 sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

B.II. *cresc. molto* *ff sempre*  
 sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi -

Pno. *cresc. molto*

68 **G**

S. *ff*  
 us es.

A. *ff*  
 us es.

T. *ff* *div. bar 75*  
 us es.

B.I. *ff*  
 us es.

B.II. *ff*  
 us es.

Pno. *ff*

Molto largo (♩ = 40)

75

S. *pp* *pp* *cresc.* *f*  
 Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

A. *pp* *pp* *cresc.* *f*  
 Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

T.I. *pp* *pp* *cresc.* *f*  
 Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

T.II. *pp* *pp* *cresc.* *f*  
 Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

B.I. *pp* *pp* *cresc.* *f*  
 Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

B.II. *pp* *pp* *cresc.* *f*  
 Re-qui-em æ - ter-nam do-na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a

Pno. *ff* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *f*



1. Tempo (♩ = 72)

83

S. *dim.* *pp*  
 lu - ce - at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

A. *dim.* *pp*  
 lu - ce - at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

T.I *dim.* *pp*  
 lu - ce - at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

T.II *dim.* *pp*  
 lu - ce - at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

B.I *dim.* *pp*  
 lu - ce - at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

B.II *dim.* *pp*  
 lu - ce - at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

\* Bar 84 all voices: Some editions have 1/4 followed by a 1/2 rest

Pno. *dim.* *pp* *molto espressivo* *p*

89

Pno. *p* *f* *p*