

Messe de Requiem

II. Offertoire

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Adagio molto ♩ = 48

Piano

p sostenuto *cresc.*

The piano introduction begins with a sustained, soft texture. The right hand features a melodic line with a sharp sign, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamics start with *p sostenuto* and gradually increase to *cresc.* by the end of the first system.

Pno.

molto *ff* *ff*

The piano accompaniment continues with a more active texture. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *molto*, *ff*, and *ff* throughout the system.

A.

T.

Pno.

pp *pp* *p*

O Do-mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri-æ, li - be - ra
O Do - mi-ne Je - su Chris - te rex glo - ri-æ

The vocal parts enter with a soft *pp* dynamic. The soprano and tenor lines are melodic and expressive. The piano accompaniment is sparse, with a few chords in the left hand and a single note in the right hand.

A.

T.

Pno.

dolce *dolce* *pp*

a - ni-mas de - fun - cto - rum de pœ - nis in fer -
li - be-ra a - ni-mas de - fun-cto-rum de pœ - nis in fer -

The vocal parts continue with a *dolce* (sweet) character. The piano accompaniment features a more active texture in the right hand, with a *pp* dynamic.

13

A. ni, et de pro - fun - do - la - -

T. ni, et de pro - fun - do - la - -

Pno.

15

A. *pp sempre* cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex

T. *pp sempre* cu. O Do - mi - ne Je - su

Pno.

B

17

A. glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de *dolce*

T. Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de *dolce*

20

A. o - re le - o - nis, ne ab -

T. o - re le - o - nis, ne ab -

Pno.

22 **C**

A. *p*
sor - be-at Tar - ta - rus. O Do - mi -

T. *p*
sor - be-at Tar - ta - rus.

Pno. *pp*

24 *mf*

A. ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, O Do - mi - ne Je - su Chris -

T. *p* *mf*
Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, O Do - mi - ne Je - su Chris

B. *p* *mf*
O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, Je - su Chris -

Pno. *p legato* *mf*

27 **D**

A. *p* te. Ne ca - dant in ob -

T. *p* te. Ne ca - dant in ob -

B. *p* te. Ne ca - dant in ob -

Pno. *p* *f* *p* *f*

31

A.
scu - rum.

T.
scu - rum.

B.
scu - rum.

Pno.

p *cresc.* *f* *p* *fff*

35 *p dolce* **Andante moderato** ♩ = 63

Bar.
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, Lau -

Pno.

p *pp*

41 *cresc.* **E** *dim.*

Bar.
dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

Pno.

mf *cresc.*

46 *p dolce* *mf*

Bar.
il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

Pno.

p *f*

52 F

Bar. *mus.* *p* Fac e - as, fac e-as,

Pno. *dim.* *p*

60 G

Bar. *p* Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Pno. *pp*

65 *meno p*

Bar. quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti,

Pno. *espress.* *più f* *f*

71 H *dim.* *mf* *p*

Bar. pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

Pno. *p* *dim.* *f* *p*

1. tempo Adagio molto ♩ = 48

Bar. 

S.  *(pp)*
O Do - mi-ne Je-su

A.  *pp*
O Do - mi-ne Je-su Chri - ste, Je-su

T.  *pp*
O Do - mi-ne Je-su Chri - ste,

B.  *pp*
O Do-mi - ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri - æ, rex

Pno.  *pp*

81  *cresc.*

S.  *cresc.*
Chri - ste, rex glo - ri - æ, li-be-ra a - ni-mas de-fun-cto - rum de

A.  *cresc.*
Chri - ste, rex glo - ri - æ, li-be-ra a - ni-mas de - fun - cto - rum de

T.  *pp* *cresc.*
O Do - mine li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de

B.  *cresc.*
glo - ri - æ, li - be - ra de fun -

Pno.  *cresc.*

84

S. *f* *pp*
 pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

A. *f* *pp*
 pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

T. *f* *pp*
 pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

B. *f* *pp*
 cto - rum de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

Pno. *f* *p*

88

S. *dolce sempre* **K**
 cu, ne ca - dant in obs - cu -

A. *dolce sempre*
 cu, ne ca - dant in obs - cu -

T. *dolce sempre*
 cu, ne ca - dant in obs - cu -

B. *dolce sempre*
 cu, ne ca - dant in obs - cu -

Pno. *pp*

90

S. *pp* rum. A - men, *ppp* A - - - -

A. *pp* rum. A - - men, *ppp* A - - - -

T. *pp* rum. A - - men, *ppp* A - - - -

B. *pp* rum. A - - men, *ppp* A - - - -

Pno. *pp*

93

S. - men, A - men.

A. - men, A - men.

T. - men, A - men.

B. - men, A - men

Pno.