

Messe de Requiem

I. Introit et Kyrie

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Molto largo ♩ = 80

pp *sostenuto* *sempre pp* *cresc.* **A**

Soprano
Re-qui-em æ - ter-nam, do-na e - is Do-mi - ne et lux per -

Alto
Re-qui-em æ - ter-nam, do-na e - is Do-mi - ne et lux per -

Tenor I
Re-qui-em æ - ter-nam, do-na e - is Do-mi - ne et lux per -

Tenor II
Re-qui-em æ - ter-nam, do-na e - is Do-mi - ne et lux per -

Bass I
Re-qui-em æ - ter-nam, do-na e - is Do-mi - ne et lux per -

Bass II
Re-qui-em æ - ter-nam, do-na e - is Do-mi - ne et lux per -

ff > *pp* *ff* *pp* <

Piano

8

S. *f* *sempre f* *dim.* *p*
 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

A. *f* *sempre f* *dim.* *p*
 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

T.I. *f* *sempre f* *dim.* *p*
 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

T.II. *f* *sempre f* *dim.* *p*
 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

B.I. *f* *sempre f* *dim.* *p*
 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

B.II. *f* *sempre f* *dim.* *p*
 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

* Bar 10: Some edition have the 1/8 note (beat 1) removed for all voices
 ** Bar 11: Some editions have the 1/8 note (beat 3) removed for all voices

Pno. *sempre f*
sostenuto

12 **B** *pp* *ppp* **Andante moderato** ♩ = 72

S. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

A. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

T. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

B. lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is

Pno. *ff* *pp* *p* *dolce espressivo* *legato e sostenuto*

20 *p* *dolce e espressivo* *cresc.*

T. Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per -

* Bar .22: Beat 3 and 4 - some edition have a dotted 1/4 and a 1/8 note (like beat 1 and 2)
 ** Bar. 24: Beat 1 - Some editions have a rest instead of F

Pno. *cresc.*

25 *f* *p dolce*

T. pe - tu-a lu - ce at e - is. Re - qui-em æ -

Pno. *f* *p dolce espress.* *pp*

D

31 *cresc.* *f*

T. ter - nam Do - na, do - na e - is Do - mi-ne

Pno.

35 *sempre f* *p*

T. et lux per - pe - tu-a lu - ce at e - is.

Pno. *sempre f*

* Bar 38: Some editions have a 1/2 note sostenuto

E

39 *dolce*

S. Te de-cet hym - nus, De - us in Si -

Pno. *dim.* *p dolce* *p*

45

S. on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

Pno.

* Bar 49: Some editions have a dotted half note

S. **50** **F** *ff* *p* *ff* *p*
 ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

A. *ff* *p* *ff* *p*
 ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,
 *Meas 51 & 53: Some editions have A, A instead of F, F

T.I. *ff* *p* *ff* *p*
 ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,
 * Bar 51: Some editions have F (all notes) instead of D ** Bar 53: Some edition have F instead of Cis (beat 1 and 3)

T.II. *ff* *p* *ff* *p*
 ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

B. *ff* *p* *ff* *p*
 ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

Pno. *ff* *p* *ff* *p*

54 *ff sempre* *sempre*

S. *ff sempre*
ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

A. *ff sempre*
ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

T.I. *ff sempre*
ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,
** Bar 54: Some edition have 1/2 Fis and 1/4 Cis (like Soprano)*

T.II *ff sempre*
ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

B.I *ff sempre*
ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

B.II *ff sempre*
ad te om - nis ca - ro ve - ni-et,

Pno. *ff sempre*

58

G

S. *dim.* *pp* *dolce espr.*
 om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e,

A. *dim.* *p* *dolce espr.*
 om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e,

T. *dim.* *p* *dolce espr.*
 om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e,

B.I *dim.* *p*
 om - nis ca - ro ve - ni - et.

B.II *dim.* *p*
 om - nis ca - ro ve - ni - et.

* Bar 61: Some editions have a 1/2 note for all voices

Pno. *dim.* *pp* *p* *très soutenu.*

64

S. *H* *cresc.* *f*
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, e -

A. *cresc.* *f*
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, e -

T. *f*
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i-son, e -

B. *cresc.* *f*
Ky - ri - e e - le - i-son, e -

Pno. *cresc.* *f*

* Bar 68: Beat 1 and 2 - some editions have 1/4 + 1/4

69

S. *p* *ff* *p* *ff*
le - i-son, e - le - i-son. Chris - te, Chris - te, Chris-te e -

A. *p* *ff* *p* *ff*
le - i-son, e - le - son. Chris - te, Chris - te, Chris-te e -

T. *p* *ff* *p* *ff*
le - i-son, e - le - son. Chris - te, Chris - te, Chris-te e -

B. *p* *ff* *p* *ff*
le - i-son, e - le - son. Chris - te, Chris - te, Chris-te e -

Pno. *p* *ff* *p* *f*

* Bar 69: Alto - some editions have F instead of D (beat 4)

74 *p* **J** *sempre p*

S. le - i-son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

A. le - i-son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

T. le - i-son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

B. le - i-son, Chris-te, Chris - te e - le - i - son,

Pno.

79 *pp*

S. e - le - i - son,
(Ky - ri - e)

A. e - le - i - son,

T. e - le - i - son,

B. e - le - i - son,

* Bar 81-82: Some editions have "Ky -- ri-e" for all voices

Pno.

84 K *pp* *

S. e - le - i - son,

A. e - le - i - son,

T. e - le - i - son,

B. e - le - i - son,

pp

Pno.

* Bar 87: Some edition have a whole note for all voices.

89 *ppp*

S. e - le - i - son.

A. e - le - i - son.

T. e - le - i - son.

B. e - le - i - son.

ppp

Pno.