

# Stabat Mater

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

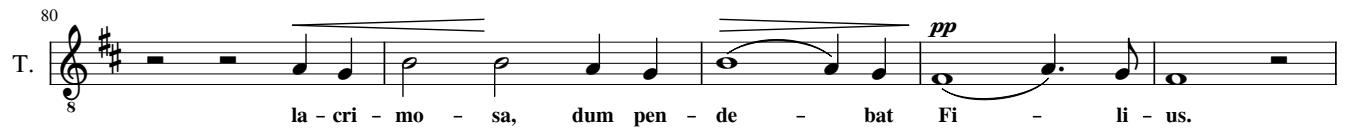
Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Andante con moto  $\text{d} = 76$**

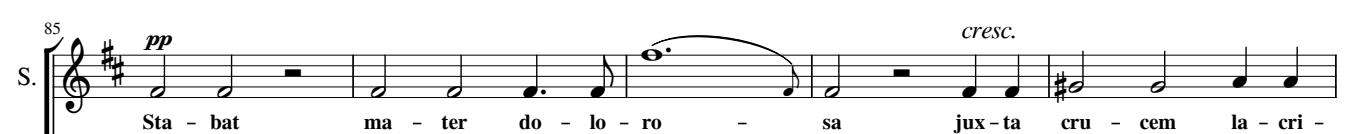
20 2 19 14 13 2 **ritard.** **pp a tempo**

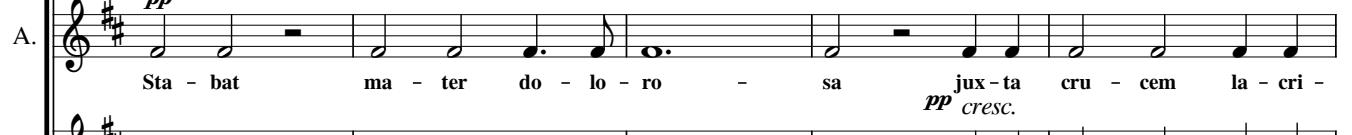
Tenor 

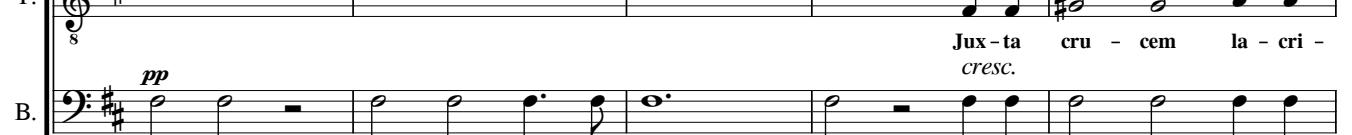
80 **pp**

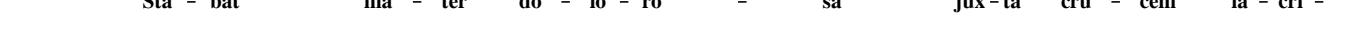
T. 

85 **pp** **cresc.**

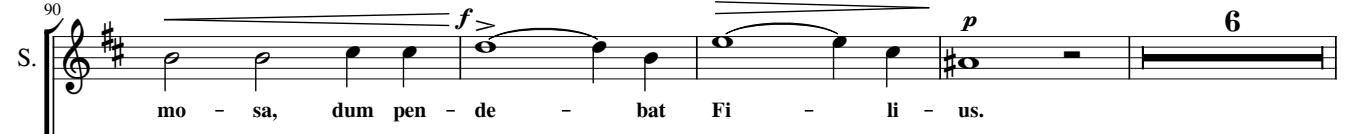
S. 

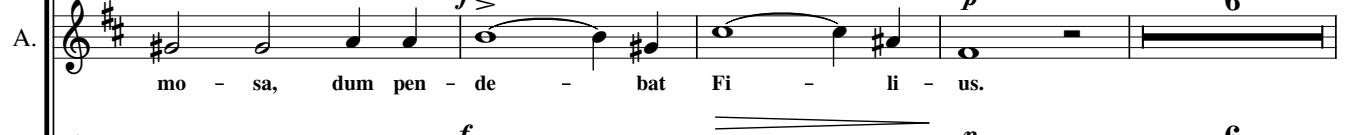
A. 

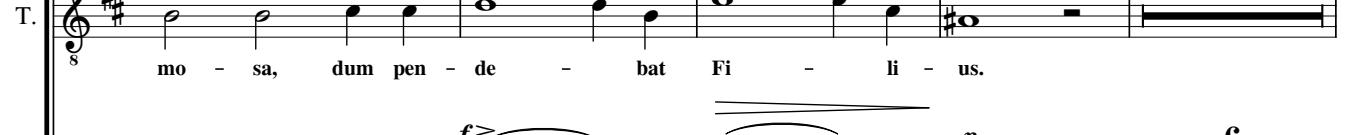
T. 

B. 

90 **f** **p** **6**

S. 

A. 

T. 

B. 

100 **pp** **molto tranquillo**

S. 

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

108

S. 5 *poco a poco*  
A. 5 *pp* *poco a poco*  
T. 5 *pp*  
B. 5 *pp* *poco a poco*

Sta - bat  
Sta - bat Ma - ter  
Sta-bat Ma-ter do-lo-ro - sa jux - ta cru - cem la - cri-mo - sa,  
Sta-bat Ma-ter do-lo-ro - sa Jux - ta cru - cem

120

S. *cresc.* *mf*  
A. *cresc.* *mf*  
T. *p* *> poco a poco cresc.* *mf*  
B. *>*

Ma - ter, sta - bat Ma - ter do-lo - ro - sa, sta - - - bat  
do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem, jux - ta cru-cem  
Sta - bat Ma - ter do - lo -  
la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter

127

S. *molto cresc.* *>* *>* *>*  
A. *>*  
T. *>*  
B. *>*

Ma - ter do - lo-ro - sa jux - ta cru - cem la - - -  
la-cri-mo - sa, jux - ta cru - cem la - - -  
ro - sa jux - ta cru - cem la - - -  
do - lo - ro - sa jux-ta cru - cem la - - -

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

133

S. cri - mo - sa, dumpen - de - bat, dumpen - de - bat Fi - li - us.

A. cri - mo - sa, dumpen - de - bat Fi - li - us.

T. cri - mo - sa, dumpen - de - bat, dumpen - de - bat Fi - li - us.

B. cri - mo - sa, dumpen - de - bat Fi - li - us.

141

**B**

S. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

A. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

T. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

B. Sta - bat Ma - ter do - lo -

149

S. cru - cem la - cri - mo - sa.

A. la - cri - mo - sa.

T. Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo -

B. ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

156

S. Sta - bat Ma - ter do-lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter do-lo -

A. Sta - bat Ma - ter do-lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter do-lo -

T. ro - sa, Sta - bat ma - ter do-lo - ro - sa, sta - bat Mat - ter do-lo -

B. Sta - bat ma - ter do-lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter do-lo -

164

T.S. Sta - bat Ma - ter do-lo -

S. ro - sa jux-ta cru-cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

A. ro - sa jux-ta cru-cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T. ro - sa.

B. ro - sa jux-ta cru-cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

170

T.S. ritard. 3 in tempo p

ro - sa jux-ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen-de-bat Fi - li - us. Cu - jus

177

T.S. a - ni-mam ge - men-tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem, per - tran - si - vit gla - di - us.

185

T.S. Cu - jus a - ni-mam ge - men-tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem, per - tran - si -

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

195 *f*

T.S. s - vit gla - di - us.

200 C *p*

S.s. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la

S. O quam tri-stis et af - flic-ta

A. O quam tri-stis et af - flic-ta

T. O quam tri-stis et af - flic-ta

B. O quam tri-stis et af - flic-ta

210 3

S.s. be - ne - di - cta.

S. fu - it il - la be - ne - di - cta. 3

A. fu - it il - la be - ne - di - cta. 3

T. fu - it il - la be - ne - di - cta. 3

B. fu - it il - la be - ne - di - cta. 3

216 *pp*

S.s. Ma - ter u - ni - ge - ni - ti;

## I. Quartetto e Coro Stabat Mater Dolorosa

220 Molto tranquillo

S.s. *p*

A.s. *p*

B.s. *mf* *f* *dim.* *o quam*

B. Quæ mæ - re - bat et do - le - bat, Pi-a Ma - ter, dum vi - de - bat,

S. *pp* *o*

A. *pp* *o*

228

S.S. tri - stis et af - fli - cta, fu - it il - la be - ne -

A.S. tri - - stis et af - fli - cta, fu - it il - la

T.s. *p* O\_\_\_ quam tri - stis et af -

B.S. et tre-me-bat, cum vi-de - bat Na - ti pœ - nas\_ in - cli - ti.

S. *p* quam tri - - - stis et af - fli - cta,

A. *p* quam tri - stis et af - fli - cta,

T. *p* O\_\_\_ quam tri - stis et af -

B. *p* O quam

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

233

S.s. *fz.* di - - cta Ma - - ter

A.s. *fz.* be - ne - di - cta Ma - - ter

T.s. *fz.* 8 fli - cta, fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter,

B.s. et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - ti pœ - nas - *dim.*

S. *fz.* Fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - - *dim.*

A. *fz.* Fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - - *dim.*

T. *fz.* 8 fli - cta, fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter *dim.*

B. *fz.* tri - - stis et af - - -

## I. Quartetto e Coro Stabat Mater Dolorosa

237

**D**

S.s. *dim.* *pp* u - ni - ge - - ni - ti!

A.s. *dim.* *pp* u - ni - ge - - ni - ti!

T.s. *dim.* *pp* Ma - ter u - ni - ge - - ni - ti!

B.s. *dim.* *pp* in - - cli - ti!

S. *pp* - ter u - ni - ge - - ni - ti!

A. *pp* - ter u - ni - ge - - ni - ti!

T. *pp* s u - ni - ge - - ni - ti!

B. *pp* fli - - cta.

T. 240

*pp*

Quæ mæ - re - bat, et do - le - bat,

B. *pp*

Quæ mæ - re - bat, et do - le - bat,

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

242

S.s. Quæ mæ - re - bat, dum vi - de - bat

A.s. Quæ mæ - re - bat, dum vi - de - bat,

T.s. <sup>8</sup> Quæ mæ-re - bat, et do - le - bat, dum vi -

B.s. Quæ mæ-re - bat et do - le - bat,

S. <sup>pp</sup> Quæ mæ-re-bat, et do - le - bat, pi - a Ma - ter,

A. <sup>pp</sup> Quæ mæ-re-bat, et do - le - bat, pi - a Ma - ter,

T. <sup>8</sup> le - bat, Quæ mæ-re - bat dum vi -

B. quæ mæ-re-bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter. dum vi - de - bat

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

246

S.S. *fz dim.* *p*  
Na - - - ti pœ - - - - nas in - cli - ti.  
*fz dim.* *p*  
dum vi - de - bat Na - - - ti pœ - nas in - cli - ti.  
*fz dim.* *p*  
de - - - - bat Na - - - ti pœ - nas in - cli - ti.  
*fz dim.* *p*  
dum vi - de - bat Na - - - ti pœ - nas in - cli - ti.  
*fz dim.* *p*  
dum vi - de - bat Na - - - ti pœ - nas in - cli - ti.  
*fz dim.* *p*  
dum vi - de - bat Na - - - ti pœ - nas in - cli - ti.  
*fz dim.* *p*  
de - - - - bat, Na - - - ti, Na - - - ti pœ - nas in - cli - ti.  
*fz dim.* *p*  
Na - - - ti pœ - - - - nas, pœ - - - - nas in - cli - ti.

250

A.S. *p*  
Quæ mæ-re - - bat et do - le - bat, pi - a Ma - - ter, dum vi -  
*pp*  
S. Quæ - - mæ - re - - bat et do -  
*pp*  
A. Quæ - - mæ - re - - bat et do -  
*pp*  
T. Quæ mæ-re-bat et do-le - - bat, quæ mæ-re-bat et do-le - - bat,  
*pp*  
B. Quæ mæ-re-bat et do-le - - bat,

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

253

S.s. *pp*  
 Quæ mæ - re - bat  
 A.s. de - bat, quæ mæ - re - bat  
 S. le - bat,  
 A. le - bat, quæ mæ-re-bat et do-le - bat,  
 T. 8 *mf*  
 Quæ mæ-re-bat et do-le - bat,  
 B. pi - a Ma-ter,dum vi - de - bat,

256

S.s. et do - le - bat, pi - - a  
 A.s. et do - le - bat, pi - - a  
 S. *p*  
 Quæ mæ-re-bat et do-le - bat,  
 A. *p*  
 que mæ-re-bat et do-le - bat,  
 B. *mf*  
 que mæ-re-bat et do-le - bat,

## I. Quartetto e Coro Stabat Mater Dolorosa

259

S.s. Ma - ter, dum vi - de - bat Na - ti pœ-nas

A.s. Ma - ter, dum vi - de - bat Na - ti pœ-nas

S. - - - - - pp Na - ti pœ-nas in - cli-ti,

A. - - - - - pp Na - ti pœ-nas in - cli-ti,

T. pi - a Ma-ter, dum vi-de - bat, Na - ti pœ - - nas

B. quæ mæ-re-bat et do-le - bat,

263

S.S. in - cli - ti, Na - ti pœ - nas

A.S. in - cli - ti, Na - ti pœ - nas

S. Na - ti pœ - nas in - cli - ti,

A. Na - ti pœ - nas in - cli - ti,

T. s in - - - - cli - ti,

265

S.s. in - cli - ti,  
A.s. in - cli - ti,  
T.s. *p* Quæ— mæ - re - bat et do - le - bat,

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

267

T.S. pi - - - a Ma - - - ter,  
S. et tre - me - bat, dum vi - de - bat  
A. et tre - me - bat, dum vi - de - bat  
T. et tre - me - bat, dum vi - de - bat  
B. et tre - me - bat, dum vi - de - bat

269

S.s. Na - - - ti pœ-nas, Na - ti pœ-nas, pœ - nas in - cli - ti. **13**  
A.s. Na - - - ti, Na - - - ti pœ-nas, Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - cli - ti. **13**  
T.S. dum vi - de - bat, dum vi - de - bat Na - ti pœ - nas, Na - ti pœ - nas in - cli - ti. **13**  
B.s. et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti. **13**  
S. Na - - - ti pœ - - - nas in - cli - - - ti. **13**  
A. Na - - - ti pœ - - - nas in - - - cli - - - ti. **13**  
T. Na - - - ti pœ - - - nas in - - - cli - - - ti. **13**  
B. Na - - - ti pœ - - - nas in - - - cli - - - ti. **13**

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

286

S. Sta - bat

A. Sta - bat Ma - ter

T. pp Sta - bat Ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri-mo - sa.

B. pp Sta - bat Ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem

293

*poco a poco cresc.*

S. Ma - ter, sta - bat Ma - ter do-lo - ro - sa, sta - bat

A. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem

T. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo -

B. Sta - bat Ma - ter

300

*molto cresc.*

S. Ma - ter do - lo-ro - sa jux - ta cru - cem la - - -

A. la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - - -

T. molto cresc.

B. ro - - sa jux - ta cru - cem la - - -

*molto cresc.*

B. do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - - -

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

306

S. cri - mo - sa, dumpen - de - bat, dumpen - de - bat Fi - li - us.

A. cri - mo - sa, dumpen - de - bat Fi - li - us.

T. cri - mo - sa, dumpen - de - bat dumpen - de - bat Fi - li - us.

B. cri - mo - sa, dumpen - de - bat Fi - li - us.

314 **F**

S. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

A. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa jux - ta cru - cem

T. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa

B. Sta - bat Ma - ter do - lo -

322

S. cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta

A. la dim... cri - mo - sa, jux - ta

T. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro

B. ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

## I. Quartetto e Coro Stabat Mater Dolorosa

338

T.s. 8 Sta - bat Ma - ter do-lo - ro - sa jux-ta

S. pp quæmæ - re-bat et do - le - bat, pi - a Ma-ter,dum vi - de-bat, Na - ti

A. pp quæmæ - re-bat et do - le - bat, pi - a Ma-ter,dum vi - de-bat, Na - ti

T. pp quæmæ - re-bat et do - le - bat, pi - a Ma-ter,dum vi - de-bat, Na - ti

B. pp quæmæ - re-bat et do - le - bat, pi - a Ma-ter,dum vi - de-bat, Na - ti

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

344

S.s. Sta-bat Ma-ter do - lo - ro - sa jux - ta

A.s. Sta-bat Ma-ter do - lo - ro - sa jux - ta

T.s. 8 cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

B.s. jux - ta

S. pœ - nas in - cli - ti.

A. pœ - nas in - cli - ti.

T. pœ - nas in - cli - ti.

B. pœ - nas in - cli - ti.

351

S.s. cru-cem la-cri - mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dumpen -

A.s. cru-cem la-cri - mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dumpen -

T.s. 8 Quæ-mæ - re-bat et do - le-bat, cumvi - de - bat, pi - a

B.s. cru-cem la-cri - mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dumpen -

S. pp Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

A. pp Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

358

S.S. *pp* de - - bat Fi - li - us.

A.S. *pp* de - - bat Fi - li - us.

T.S. *pp* 8 Ma - ter, Na - ti pœ - - nas in - cli - ti.

B.S. *pp* de - - bat Fi - li - us.

This musical score section for measures 358 consists of four staves: Soprano (S.S.), Alto (A.S.), Tenor (T.S.), and Basso Continuo (B.S.). The key signature is A major (two sharps). The vocal parts sing in unison. The basso continuo part is written below the bass clef, indicating it is in basso continuo style. Measure 358 concludes with a fermata over the basso continuo staff.

363

S. *mf* et\_\_\_\_\_ do - le - bat

A. *mf* et\_\_\_\_\_ do - le - bat

T. *p* *cresc.*\_\_\_\_\_ *mf* *cresc.*\_\_\_\_\_ Quæ\_\_\_\_\_ mæ - re - bat et\_\_\_\_\_ do - le - bat

B. *p* *cresc.*\_\_\_\_\_ *mf* *cresc.*\_\_\_\_\_ Quæ\_\_\_\_\_ mæ - re - bat et\_\_\_\_\_ do - le - bat

This musical score section for measures 363 consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Basso Continuo (B.). The key signature changes to G major (one sharp). The vocal parts sing in unison. The basso continuo part is written below the bass clef. Measure 363 begins with a dynamic *mf* followed by a crescendo. The vocal parts sing "et\_\_\_\_\_ do - le - bat". The tenor and basso continuo parts continue with "et\_\_\_\_\_ do - le - bat" at a dynamic *p*, followed by a crescendo. The soprano and alto parts then enter with "Quæ\_\_\_\_\_ mæ - re - bat" at a dynamic *p*, followed by a crescendo. The tenor and basso continuo parts then enter with "et\_\_\_\_\_ do - le - bat" at a dynamic *mf*, followed by a crescendo. The soprano and alto parts then enter with "Quæ\_\_\_\_\_ mæ - re - bat" at a dynamic *p*, followed by a crescendo.

I. Quartetto e Coro  
Stabat Mater Dolorosa

367

S.s. et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

A.s. et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

T.s. 8 et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

B.s. et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

S. et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

A. et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

T. 8 et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

B. et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na-ti pœ-nas, pœ-nas in - cli - ti.

377

S.s. 2 | 3 |