

Messe in D

VI. Agnus Dei

Anton Bruckner

(1824-1896)

Pianoreduction: Ferdinand Löwe

Andante, quasi Allegretto

Soprano Alto Tenor Bass Piano

Soprano: A - gnus De - i qui tol - lis pec -
Alto: A - gnus De - i qui tol - lis pec -
Tenor: A - gnus De - i qui tol - lis pec -
Bass: A - gnus De - i qui tol - lis pec -
Piano: pp

6

B.s. S. A. T. B. Pno.

B.s.: Mi - se -
S.: ca - ta mun - di, cresc.
A.: ca - ta mun - di, cresc.
T.: ca - ta mun - di, cresc.
B.: ca - ta mun - di, cresc.
Pno.: (piano part showing harmonic support with sustained notes and chords)

A

10

B.s. re - re no - bis,

S. no -

A. mi - se -

T. mi - se -

Pno. (piano) harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns.

13

cresc.

B.s. mi - se - re - re

S. re - re no - bis,

A. re - re no - bis,

T. re - re no - bis,

Pno. melodic lines and harmonic support with sustained chords.

16 (cresc.)

B.s. no - bis,
cresc.

S. mi - se - re - re no - bis,
cresc.

A. mi - se - re - re no - bis,
cresc.

T. mi - se - re - re no - bis,

Pno. 

B Langsamer.

19 **mf**

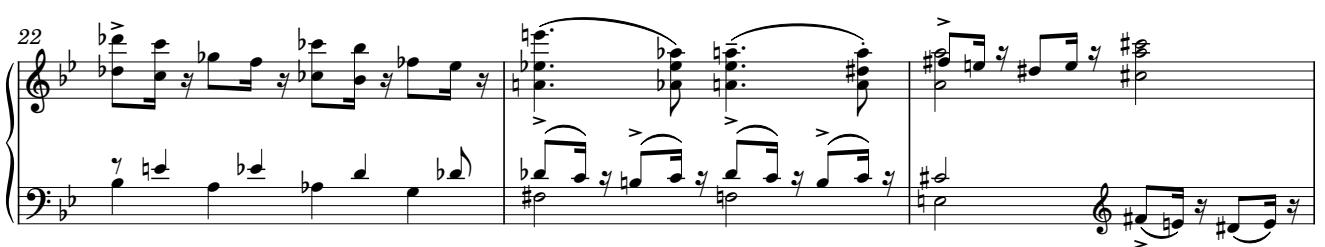
S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Pno. 

Pno. 

C **Tempo I**

S. A. T. Pno.

Agnus Dei

p

pp

cresc.

29

S. A. T. B. Pno.

i qui tol - lis

mf

qui

(cresc.)

mf

32

S. T. Pno.

qui tol - lis

tol - lis,

qui

mf

3

34

T. *tol - lis* *pec*

B. *pec*

Pno.

36

A. *pec* *ca*

T. *ca*

B. *ca*

Pno.

38

S. *pec*

A.

T.

B.

Pno.

39

S. ca - - - - ta

A. - - - - ta

T. 8 - - - - ta

B. - - - - ta

Pno. { 3 3 3 3

This musical score page contains two staves of music. The top staff starts with a soprano (S.) note, followed by three rests, then a bass (B.) note, also followed by three rests. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the words 'ca', 'ta', 'ta', and 'ta' respectively. The piano part (Pno.) consists of eighth-note chords. Measure 39 ends with a piano dynamic of 'f' and a fermata over the piano staff. Measure 40 begins with the vocal parts singing 'mun' and the piano part continuing its eighth-note chords.

40 f

S. mun - - - - -

A. f o mun - - - - -

T. f o mun - - - - -

B. f mun - - - - -

Pno. { 3 3 3 3

This musical score page continues from measure 39. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing 'mun' and the piano part continues its eighth-note chords. The piano dynamic 'f' is indicated at the beginning of measure 40.

41

B.s. *mf*
Mi - se - re - re

S. di,

A. di,

T. di,

B. di,

Pno.

44

D

B.s. no - bis,

S. *pp*
mi - se - re - re

A. *pp*
mi - se - re - re

T. *pp*
mi - se - re - re

Pno.

47

B.s. *p* mi - se - re - re no - bis,

S. no - bis, cresc.

A. no - bis, cresc.

T. no - bis, cresc.

Pno. cresc.

50 (cresc.)

S. re - re no - bis, mi - se - re - re, **E** *mf*

A. re - re no - bis, mi - se - re - re, *mf*

T. re - re no - bis, mi - se - re - re, *mf*

B. mi - se - re - re, *mf*

Pno.

53

S. mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis.

Pno. 

57

Pno. 

62 **Tempo I**

S. A - gnus De - i qui tol - lis,

A. A - gnus De - i qui tol - lis,

T. A - gnus De - i qui tol - lis,

B. A - gnus De - i qui tol - lis, qui

Pno. 

10

68

S. qui tol - lis, qui tol - lis

A. qui tol - lis, qui tol - lis

T. qui tol - lis, qui tol - lis

B. tol - lis, qui tol - lis pec -

Pno.

dim.

78 **G** Allegro moderato *p*

A. *p* * na no - - - bis
T. *p* * na no - - - bis

B.

Pno. *sempre pp* *p* Do - na

* Alto & Tenor - bar 80:
Some editions have "na" on the fourth beat.

82 *p*

S. Do - na no - - - bis
A. pa - cem, do - - na
T. pa - cem, do - - -
B. pa - cem, do - - -

Pno. I. Do - na no - - - bis

84 *p*: pa - - - cem, do - - na
A. no - - - bis pa - - -
T. na,
B. na,

Pno.

12

86

S. pa - - cem,

A. - - cem,

T. *p* do - - na

B. *p* do - - na

Pno.

88

S. - - pa - - cem,

A. - - pa - - cem,

T. *p* pa - - cem,

B. *p* pa - - cem,

Pno.

90

S. do - - na

A. do - - na

T. pa - - cem, do - -

B. pa - - cem,

Pno. ff

92

S. no - - bis pa dim.

A. no - - bis pa

T. no - - bis pa dim.

B. no - - na pa

Pno. f ff dim.

14

14

94 (dim.) *p* **H**

S. - - - - - cem,

dim. A. - - - - - cem, *p* do - - - na

(dim.) T. - - - - - cem,

dim. B. - - - - - cem,

Pno. (dim.) - - - - - *p* 3 3 3

98

98

S. *pp*
do - na

A. *pp*
pa - - - cem, *pp*
do - na

T. *pp*
do - na

B. *pp*
do - na

Pno.
 pp 3 3 3
sempre pp

101 *cresc.*

S. no - bis pa - - - cem,

A. no - bis pa - - - cem,

T. no - bis pa - - - cem,

B. no - bis pa - - - cem,

Pno. *cresc.* *p*

104 *p* *cresc.* - - -

S. do - na no - - bis

A. do - na no - - bis

T. do - na no - - bis

B. do - na no - - bis

Pno. *p* *cresc.* - - -

I

I

S. *do - na no - bis pa - cem,*

A. *do - na no - bis pa - cem,*

T. *do - na no - bis pa - cem.*

B. *do - na no - bis pa - cem.*

Pno. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp* *pp* *ppp*

117

S. *p*
do - na pa - cem.

A. *p*
do - na pa - cem.

Pno.

This section shows the vocal parts (Soprano, Alto) and the piano accompaniment. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal parts sing 'do-na pa-cem.' at dynamic *p*.

123

S. *pp*
Do - na no - bis pa - - - cem.

A. *pp*
Do - na no - bis pa - - - cem.

T. *pp*
Do - na no - bis pa - - - cem.

B. *pp*
Do - na no - bis pa - - - cem.

Pno.

This section shows all four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano. The vocal parts sing 'Do-na no-bis pa---cem.' at dynamic *pp*. The piano part includes sustained notes and eighth-note chords.

131

Pno.

This section shows the piano part only, featuring eighth-note chords and sustained notes.