

# Ave Maria

Op. 12

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Andante**  
*p dolce*

Soprano 1 A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

Soprano 2 A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

Alto 1 - - - - - A - -

Alto 2 - - - - - A - -

Piano *p dolce* m.d.

8

S. 1 - - - - - gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

S. 2 - - - - - gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

A. 1 - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A. 2 - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Pno.

14

S. 1      te - cum; A - ve Ma - ri - a,

S. 2      te - cum; A - ve Ma - ri - a,

A. 1      Do - mi - nus te - cum; A - ve Ma -

A. 2      Do - mi - nus te - cum; A - ve Ma -

Pno.

20

*p dolce*

S. 1      ve! A - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

S. 2      A - ve A - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

A. 1      ri - a,

A. 2      ri - a,

Pno.

27

S. 1 - a, gra - ti - a ple - na,

S. 2 - a, gra - ti - a ple - na,

A. 1 *p dolce*  
A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a

A. 2 *p dolce*  
A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a

Pno. *m.d.*

34

S. 1 Do - mi - nus te - cum; A - ve Ma - ri - a,

S. 2 Do - mi - nus te - cum; A - ve Ma - ri - a,

A. 1 ple - na, Do - mi - nus te - cum; A -

A. 2 ple - na, Do - mi - nus te - cum; A -

Pno.

40

S. 1 A - ve be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta

S. 2 - - A - ve be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta

A. 1 - ve Ma - ri - a, be - ne - di - cta tu

A. 2 - ve Ma - ri - a, be - ne - di - cta tu

Pno.

46

S. 1 tu in mu - li - e - ri - bus, et

S. 2 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et

A. 1 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

A. 2 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Pno.

49

S. 1  
be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

S. 2  
be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

A. 1  
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

A. 2  
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

Pno.

53

S. 1 dolce  
Je sus.

S. 2 dolce  
Je sus. Je

A. 1 dolce  
Je

A. 2 dolce  
Je

Pno. dolce legato

66

S. 1      f      f

ri - a! San - cta Ma - ri - a, o - ra, o -

S. 2      f      f

ri - a! San - cta Ma - ri - a, o - ra, o -

A. 1      f      f

ri - a! San - cta Ma - ri - a, o - ra, o -

A. 2      f      f

ri - a! San - cta Ma - ri - a, o - ra, o -

Pno.

73

S. 1      - ra, pro no - - - - bis,

S. 2      - ra, pro no - - - - bis,

A. 1      - ra, pro no - - - - bis,

A. 2      - ra, pro no - - - - bis,

Pno.

8

*ff*

*legato*

78

*f*

S. 1      o - ra,      o - ra,      o - - - -

*f*

S. 2      o - ra,      o - ra,      o - - - -

*f*

A. 1      o - ra,      o - ra,      o - - - -

*f*

A. 2      o - ra,      o - ra,      o - - - -

Pno.

84

S. 1      S. 2      A. 1      A. 2

Pno.

91

S. 1      S. 2      A. 1      A. 2

Pno.

Musical score page 9, staff 1:

S. 1: Measures 1-4. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**. Articulation: **bis!**

S. 2: Measures 1-4. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**. Articulation: **no**, **bis!**

A. 1: Measures 1-4. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**. Articulation: **no**, **bis!**

A. 2: Measures 1-4. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**. Articulation: **no**, **bis!**

Pno.: Measures 1-4. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**. Articulation: **pp**.