

Schicksalslied

Opus 54

Johannes Brahms
(1833-1897)

Langsam und sehnsuchtsvoll

[illegible]

Musical score for Pia. (Piano). The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in B-flat major (two flats). The key signature is indicated by two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The piece begins with a treble staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff containing a triplet of eighth notes (G3, F3, E3), both marked with a piano (*p*) dynamic. This is followed by a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) in the bass staff. The score concludes with a final chord in the treble staff (F4, A4, C5) and a final triplet of eighth notes (G3, F3, E3) in the bass staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, marked 'Pia.' (Piano), consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures of music, each featuring a half note followed by a quarter note, with a slur over the pair. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains two measures of music, each featuring a half note followed by a quarter note, with a slur over the pair. The second system, marked 'A', also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains two measures of music, each featuring a half note followed by a quarter note, with a slur over the pair. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains two measures of music, each featuring a half note followed by a quarter note, with a slur over the pair. The tempo marking 'Pia.' is located to the left of the first system. The section marker 'A' is located above the first staff of the second system. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is located below the first staff of the second system. The tempo marking 'Pia.' is located to the left of the first system. The section marker 'A' is located above the first staff of the second system. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is located below the first staff of the second system.

[illegible]

15

Pia.

f

p

f

p

Red.

f

p

18

Pia.

dim.

espress.

p

3

24

Pia.

p

p

dim.

3

3

3

Ad.

B

28

A.

p sempre dolce

Ihr wan - delt dro - ben im

Pia.

p dolce

3

3

3

3

31

A.

Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

Pia.

3

3

3

3

3

3

3

3

34 *p sempre dolce*

S. Ihr wan - delt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den,

A. *p sempre dolce*
en. Ihr wan - delt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den,

T. *p sempre dolce*
Ihr wan - delt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den,

B. *p sempre dolce*
Ihr wan - delt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den,

Pia.

38 *molto p* **C**

S. se - li - ge Ge - ni - en. Glän - zen - de

A. *molto p*
se - li - ge Ge - ni - en. Glän - zen - de

T. *molto p*
se - li - ge Ge - ni - en. Glän - zen - de

B. *molto p*
se - li - ge Ge - ni - en. Glän - zen - de

Pia. *pp*

42

S. Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch leicht, rüh - ren Euch leicht,

A. Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch leicht, rüh - ren Euch leicht,

T. Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch leicht, rüh - ren Euch leicht, glän -

B. Göt - ter-lüf - te rüh - ren Euch leicht, rüh - ren Euch leicht,

Pia. *dolce p*

47

S. glän - zen - de Göt - ter-lüf - te rüh - ren, rüh - ren Euch

A. Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch

T. - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch

B. Göt - ter - lüf - te rüh - ren, rüh - ren Euch

Pia. *p*

51

D

S. *pp* *p*
 leicht, wie die Fin - ger der Künst - ler-in hei -

A. *pp* *p*
 leicht, wie die Fin - ger der Künst - ler-in

T. *pp* *p*
 leicht, wie die Fin - ger der Künst - ler-in

B. *pp* *p*
 leicht, wie die Fin - ger der Künst - ler-in

Pia. *dolce p*

55

S. *cresc.*
 - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, wie die

A. *cresc.*
 hei - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, die

T. *cresc.*
 hei - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, die

B. *cresc.*
 hei - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, die

Pia. *poco a poco cresc.*

58

S. *f* *dim.* *p*
Fin - ger der Künst - ler - in hei - li - ge, hei - li - ge Sai -

A. *f* *dim.* *p*
fin - ger, der Künst - ler - in hei - li - ge Sai -

T. *f* *dim.* *p*
fin - ger, der Künst - ler - in hei - li - ge, hei - li - ge Sai -

B. *f* *dim.* *p*
fin - ger, der Künst - ler - in hei - li - ge Sai -

Pia. *f* *dim.* *p*

63

S. *pp*
- ten.

A. *pp*
- ten.

T. *pp*
- ten.

B. *pp*
- ten.

Pia. *dolce p* *p*

68 *p dolce*

S. Schick - sal - los wie der schla - fen - de Säug - ling, at - men die

A. *p dolce*
Schick - sal - los wie der schla - fen - de Säug - ling, at - men die

T. *p dolce*
Schick - sal - los wie der schla - fen - de Säug - ling, at - men die

B. *p dolce*
Schick - sal - los wie der schla - fen - de Säug - ling, at - men die

Pia.

72 E *p*

S. Himm - lis - chen; Keusch be -

A. *E* *p*
Himm - lis - chen; Keusch be -

T. *p*
Himm - li - chen; Keusch be -

B. *p*
Himm - li - chen; Keusch be -

Pia.

76

S. *mf* *p* *f*
 wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen - der

A. *mf* *p* *f*
 wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen - der

T. *mf* *p* *f*
 wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig ih - nen - der

B. *mf* *p* *f*
 wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen - der

Pia.

81

S. *p*
 Geist. —

A. *p*
 Geist.

T. *p*
 Geist.

B. *p*
 Geist.

Pia.

84

S. *p* Und die se - li - gen Au - gen bli - cken in

A. *p* Und die se - li - gen

T. *p* Und die se - li - gen Au - gen bli - cken in

B. *p* Die se - li - gen Au - gen bli - cken in

Pia.

87

S. *dim.* stil - ler, e - wi - ger Klar - heit,

A. *dim.* Au - gen bli - cken in e - wi - ger Klar - heit,

T. *dim.* stil - ler, e - wi - ger Klar - heit,

B. *dim.* stil - ler, e - wi - ger Klar - heit,

Pia.

90

S. *p* *pp*
bli - cken in stil - ler, e - wi - ger Klar -

A. *p* *pp*
bli - cken, bli - cken in e - wi - ger Klar -

T. *p* *pp*
bli - cken, bli - cken in e - wi - ger Klar -

B. *p* *pp*
bli - cken, bli - cken in e - wi - ger Klar -

Pia. *dim.* *pp*

96

S. *pp*
heit.

A. *pp*
heit.

T. *pp*
heit.

B. *pp*
heit.

Pia. *p* *dim.* *3*

100

Pia. *pp* *pp* **Allegro** *f*

106

S. *f* Doch

A. *f* Doch

T. *f* Doch

B. *f* Doch

Pia.

112

S. uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

A. uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

T. uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

B. uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

Pia.

117

S. Stät - - - te zu ruh. Es

A. Stät - - - te zu ruh. Es

T. Stät - - - te zu ruh. Es

B. Stät - - - te zu ruh. Es

Pia.

122

S. schwin - den, es fal - len die lei -

A. schwin - den, es fal - len die lei -

T. schwin - den, es fal - len die lei -

B. schwin - den, es fal - len die lei -

Pia.

f

non legato

127

S. den - den, lei - den - den Men - schen

A. den - den, lei - den - den Men - schen

T. den - den, lei - den - den Men - schen

B. den - den, lei - den - den Men - schen

Pia.

132 *ff*

S. blind - lings, blind - lings von ei - ner

A. *ff* blind - lings, blind - lings von ei - ner

T. *ff* blind - lings, blind - lings von ei - ner

B. *ff* blind - lings, blind - lings von ei - ner

Pia. *ff*

137

S. Stun - de zur an - dern, blind - lings von

A. Stun - de zur an - dern, blind - lings von

T. Stun - de zur an - dern, blind - lings von

B. Stun - de zur an - dern, blind - lings von

Pia.

142

S. ei - ner Stun - de zur an - dern, wie Was - ser *f* **F**

A. ei - ner Stun - de zur an - dern, wie Was - ser *f*

T. ei - ner Stun - de zur an - dern, wie Was - ser *f*

B. ei - ner Stun - de zur an - dern, wie Was - ser *f*

Pia.

147

S. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

A. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

T. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

B. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

Pia.

152

S. wor - fen, jahr - - - lang ins *p*

A. wor - fen, jahr - - - lang ins *p*

T. wor - fen, jahr - - - lang ins *p*

B. wor - fen, jahr - - - lang ins *p*

Pia.

158

S. *f*
Un - ge - wis - se hin - ab,

A. *f*
Un - ge - wis - se hin - ab,

T. *f*
Un - ge - wis - se hin - ab,

B. *f*
Un - ge - wis - se hin - ab,

Pia. *pp* *cresc.* *ff*

164

S. *p*
ins un - ge - wis - se

A. *p*
ins un - ge - wis - se

T. *p*
ins un - ge - wis - se

B. *p*
ins un - ge - wis -

Pia. *p* *pp*

171 **G**

S. hin - ab.

A. hin - ab.

T. hin - ab.

B. se hin - ab.

Pia. *p*

176

Pia. *dim.* *pp*

H *p espr.*

185

B. Doch uns

Pia. *sempre pp* *p*

195

S. auf kei -

A. *p* *dim.*

T. *p espr.* auf kei -

B. Doch uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner, kei -

B. ist ge - ge - ben, auf kei - ner, kei - ner, kei -

Pia.

203

S. *dim.* *pp* *pp*
 - ner Stät - te zu ruhn,

A. *pp* *pp*
 - ner Stät - te zu ruhn,

T. *dim.* *pp* *pp*
 - ner Stät - te zu ruhn,

B. *dim.* *pp* *pp*
 - ner Stät - te zu ruhn,

Pia. *pp* *pp*

213

S. *pp* *ppp* **I**
 zu ruhn,

A. *pp* *ppp* *p espr.*
 zu ruhn, Doch uns

T. *pp* *ppp*
 zu ruhn,

B. *pp* *ppp*
 zu ruhn,

Pia. *ppp* *p*

223

S. *cresc.*
doch

A. ist ge - ge - ben auf kei - ner Stät - te zu ruhn,

T. *p espr.*
Doch uns ist ge - ge - ben, doch uns, *cresc.*

B. *p*
Doch uns ist ge - *cresc.*

Pia. *cresc.*

230

S. *f* *espr.* *mp* *f*
uns, doch uns ist ge - ge - ben, uns ist ge - ge - ben,

A. *cresc.* *f* *mp* *f*
doch uns, uns ist ge ge - ben uns ist ge - ge

T. *f* *mp* *f*
doch uns ist ge - ge - ben uns ist ge - ge

B. *f* *mp* *f*
ge - ben, doch uns ist ge - ge - bens, uns ist ge - ge

Pia. *mf* *mp* *sf*

240

S. *p* auf kei - ner Stät - te zu ruhn, *pp* zu

A. *p* bens, auf kei - ner Stät - te zu ruhn, *pp* zu

T. *p* ben, auf kei - ner Stät - te zu ruhn, *pp* zu

B. *p* ben, auf kei - ner Stät - te zu ruhn, *pp* zu

Pia. *pp*

254

S. *p* ruhn. Doch uns, doch

A. *p* ruhn. Doch uns, doch

T. *p* ruhn. Doch uns, doch

B. *p* ruhn. Doch uns, doch

Pia. *sempre pp* *dim.-*

266

S. *p* **K** *molto cresc.* - - - - -
 uns, Doch uns, ist ge -

A. *p* *molto cresc.* - - - - -
 uns, Doch uns, ist ge -

T. *p* *molto cresc.* - - - - -
 uns, Doch uns, ist ge -

B. *p* *molto cresc.* - - - - -
 uns, Doch uns, ist ge -

Pia. *ppp* *molto cresc.* - - - - -
p

276

S. ge - ben, auf kei - ner Stät - - - te zu

A. ge - ben, auf kei - ner Stät - - - te zu

T. ge - ben, auf kei - ner Stät - - - te zu

B. ge - ben, auf kei - ner Stät - - - te zu

Pia.

282

S. *f*
ruhn. Es schwin - den, es fal -

A. *f*
ruhn. Es schwin - den, es fal -

T. *f*
ruhn. Es schwin - den, es fal -

B. *f*
ruhn. Es schwin - den, es fal -

Pia. *f*

287

S. len, die lei - - den - den, lei den - den

A. len, die lei - - den - den, lei den - den

T. len, die lei - - den - den, lei den - den

B. len, die lei - - den - den, lei den - den

Pia.

292

ff

S. Men - schen, blind - lings, blind - lings

A. Men - schen, blind - lings, blind - lings

T. Men - schen, blind - lings, blind - lings

B. Men - schen, blind - lings, blind - lings

Pia.

298

S. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an -

A. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an -

T. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an -

B. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an -

Pia.

303

f **L**

S. - dern, wie Was - ser von

A. - dern, wie Was - ser von

T. - dern, wie Was - ser von

B. - dern, wie Was - ser von

Pia. *non legato*
molto f

308

S. Klip - pe zu Klip - pe ge -

A. Klip - pe zu Klip - pe ge -

T. Klip - pe zu Klip - pe ge -

B. Klip - pe zu Klip - pe ge -

Pia.

312

ff

S. wor - fen, jahr - - - lang

A. wor - fen, jahr - - - lang

T. wor - fen, jahr - - - lang

B. wor - fen, jahr - - - lang

Pia.

317

p

S. ins Un - ge - wis - se hin -

A. ins Un - ge - wis - se hin -

T. ins Un - ge - wis - se hin -

B. ins Un - ge - wis - se hin -

Pia.

322

S. *f* *p*
ab, ins Un -

A. *f* *p*
ab, ins Un -

T. *f* *p*
ab, ins Un -

B. *f* *p*
ab, ins Un -

Pia. *ff* *p*

327

S. *M*
ge - wis - se hin - ab,

A. *M*
ge - wis - se hin - ab,

T. *M*
ge - wis - se hin - ab,

B. *M*
ge - wis - se hin - ab,

Pia. *pp*

333

Pia.

339 *p*

S. ins Un - ge - wis -

T. *p* ins Un - ge - wis -

Pia.

345

S. se hin - ab.

T. se hin - ab.

Pia.

351

Pia.

357 *p*

A. ins Un - ge - wis - se

B. *p* ins Un - ge - wis - se

Pia.

363

A. *hin - ab!*

B. *hin - ab!*

Pia.

369

Pia.

375

Pia.

Adagio molto espressivo

381

Pia.

384

Pia.

387

Pia.

poco cresc.

mf

400

Pia.

Measures 400-404. The score is in 3/4 time. The right hand features a long, sweeping melodic phrase that spans across measures 400-404, with a fermata over the final note. The left hand has a steady eighth-note accompaniment, with some triplets and a fermata over the final note. The tempo is marked 'Pia.' (Piano).