

Geistliches Lied

Paul Flemming
(1609-1640)

Op. 30

Johannes Brahms
(1833-1897)

Langsam

p e dolce

Organ

4

Org.

S.

T.

Laß dich nur nichts nicht

p

Laß

p

Org.

10

S. dau - ren mit - Trau - ren,

A. Laß dich nur nichts nicht dau-ren mit Trau-ren,

T. dich nur nichts nicht dau - ren mit Trau -

B. Laß dich nur nichts nicht dau - ren mit

Org.

This section shows a four-part vocal setting with organ accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony. The Organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 10 starts with the soprano and alto. Measures 11-13 show more complex harmonic movement with various entries from the voices and organ.

14

S. sei stil - le; wie Gott es fугt, so

A. sei stil - le; wie Gott es fугt,

T. ren, sei stil - le; wie Gott es

B. trau - ren, sei - stil - le wie Gott es

Org.

This section shows a four-part vocal setting with organ accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony. The Organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 14 starts with the soprano and alto. Measures 15-17 show more complex harmonic movement with various entries from the voices and organ.

17

S. sei ver - gnügt, mein Wil - le, mein Wil - le!

A. so sei ver - gnügt, mein Wil - le!

T. fügt, so sei ver - gnügt, mein Wil - le!

B. fügt, so sei ver - gnügt.

Org.

20

S. Was

Org.

23

S. willst du heu - te sor - gen auf mor - gen, auf

A. Was willst du heu - te sor - gen auf more - cresc.

T. Was willst du heu - te sor - gen auf

B. Was willst du heu - te

26

S. *f*
mor - gen? Der Ei - ne steht al - lem

A. *f*
gen? steht al - lem

T. *f*
8 mor - gen, auf mor - gen? Der Ei - ne steht

B. *sor - gen auf mor - gen?*

Org. *[mf]*

29

S. *p*
für, der gibt auch dir,

A. *p*
für, der gibt auch dir,

T. *p*
8 al - lem für, der gibt auch

B. *f p p*
steht al - lem für, der gibt

Org.

32

S. *p*
der gibt auch dir das Dei - ne, das

A. *p*
der gibt auch dir das

T. *p*
dir, der gibt auch dir das

B. *p*
auch dir, der gibt auch

Org.

35

S. Dei - - - ne.

A. Dei - - - ne.

T. Dei - ne, das Dei ne.

B. dir das Dei ne.

Org.

39

S. *p*
Sei nur in al - lem

T. *p*
Sei

Org.

43

S. Han - del ohn Wan - del,

A. *p* Sei nur in al - lem Han - del ohn Wan - del,

T. nur in al - lem Han - del ohn Wan -

B. *p* Sei nur in al - lem Han - del ohn

Org.

47

S. steh' fe - ste was Gott be - schleußt, das

A. steh' fe - ste, was Gott be - schleußt,

T. del, steh' fe - ste was Gott be -

B. Wan - del steh' fe - ste was Gott be -

Org.

50

S. ist und heißt das Be - ste, das Be - ste.

A. das ist und heißt das Be - ste.

T. schleußt, das ist und heißt das Be - ste.

B. schleußt, das ist das Be - ste. A - - -

Org.

55

S. *molto cresc.* *f*

A. *p* *molto cresc.* *f*

T. *molto cresc.* *f*

B. *molto cresc.*

Org.

men, a - men, a -

61 *poco a poco dim.*

S. *poco a poco dim.*

A. *poco a poco dim.*

T. *poco a poco dim.*

B. *poco a poco dim.*

Org.

men, men, men, men, men,

Musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The score is in common time, key signature of three flats. Measure 65 begins with a dynamic *p*. The vocal parts sing sustained notes followed by short melodic fragments. The organ part features sustained notes and a harmonic bass line.

S. *p* - - - - A - - - men.
A. *p* - - - - A - - - men.
T. *p* - - - - A - - - men.
B. *p* - - - - A - - - men.
Org. *p* - - - - A - - - men.