



Johannes Brahms

Neue Liebeslieder

Opus 65

Lyrics

Georg Friederich Daumer
Johann Wolfgang von Goethe

For SATB chorus & piano

Indhold/Inhalt/Contents

1.	Verzicht, o Herz, auf Rettung.....	3
2.	Finstere Schatten der Nacht.....	5
3.	An jeder Hand die Finger - A-Dur & F-dur...	9
4.	Ihr schwarzen Augen.....	13
5.	Wahre, wahre deinen Sohn.....	14
6.	Rosen steckt mir an die Mutter.....	16
7.	Vom Gebirge Well auf Well.....	17
8.	Weiche Gräser im Revier.....	20
9.	Nagen am Herzen fühl ich.....	23
10.	Ich kose süß mit der und der.....	25
II.	Alles, alles in den Wind.....	26
12.	Schwarzer Wald, dein Schatten.....	28
13.	Nein, Geliebter, setze dich.....	31
14.	Flammenauge, dunkles Haar.....	33
15.	Zum Schluß ^{b)}	39

^{b)} Johann Wolfgang von Goethe

This score may be freely copied and distributed for non-commercial use.

Please do not delete the footer with source of origin and version

Sorø, March 26, 2019

MuseScore files for rehearsal can be found at:

www.cafe-puccini.dk

1. Verzicht, o Herz, auf Rettung

Lebhaft, doch nicht schnell

The musical score consists of two parts. The top part shows the piano parts (Piano I and Piano II) in 3/4 time with a key signature of one sharp. The bottom part shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano parts (Pno.I and Pno.II) in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison. The piano parts provide harmonic support with eighth-note chords.

Piano I: Treble clef, 3/4 time, one sharp. Dynamics: *f*, *f*.

Piano II: Bass clef, 3/4 time, one sharp. Dynamics: *f*.

Soprano (S.): Treble clef, 2/4 time, one sharp. Dynamics: *f*. Lyric: Ver - zicht, o Herz, auf Ret - tung, dich wa - gend in der Lie - be Meer !

Alto (A.): Treble clef, 2/4 time, one sharp. Dynamics: *f*. Lyric: Ver - zicht, o Herz, auf Ret - tung, dich wa - gend in der Lie - be Meer !

Tenor (T.): Treble clef, 2/4 time, one sharp. Dynamics: *f*. Lyric: Ver - zicht o Herz, auf Ret - tung, dich wa - gend in der Lie - be Meer !

Bass (B.): Bass clef, 2/4 time, one sharp. Dynamics: *f*. Lyric: Ver - zicht, o Herz, auf Ret - tung, dich wa - gend in der Lie - be Meer !

Pno.I: Treble clef, 2/4 time, one sharp. Dynamics: *f*, *sf*.

Pno.II: Bass clef, 2/4 time, one sharp. Dynamics: *f*, *sf*.

1. Verzicht, o Herz, auf Rettung

13

S. Den tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert,

A. Den tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert,

T. Den tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert,

B. Den tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert,

Pno.I

Pno.II

18

S. zer - - trüm - - mert, zer - - trüm - - mert am Ge-stad um - her !

A. zer - - trüm - - mert, zer - - trüm - - mert am Ge-stad um - her !

T. 8 zer - - trüm - - mert, zer - - trüm - - mert am Ge - stad um - her !

B. zer - - trüm - - mert, zer - - trüm - - mert am Ge - stad um - her !

Pno.I

Pno.II

2. Finstere Schatten der Nacht

Soprano Alto Tenor Bass Piano Piano

p

Fin - ste - re
Fin - ste - re
Fin - ste - re
Fin - ste - re Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Fin - ste - re

S. A. T. B. Pno. Pno.

p

8 Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge -
Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge -
Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge -
Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge -

p

2. Finstere Schatten der Nacht

15

S. lind ra - sten auf si - che - rem Lan-de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

A. lind ra - sten auf si - che - rem Lan-de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

T. 8 lind ra - sten auf si - che - rem Lan-de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

B. lind ra - sten auf si - che - rem Lan-de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

Pno.

Pno.

22

S. Das ist der nur al - lein, wel - cher auf

A. Das ist der nur al - lein wel - cher auf

T. 8 Das ist der nur al - lein. wel - cher auf

B. Das ist der nur al - lein. wel - cher auf

Pno.

Pno.

2. Finstere Schatten der Nacht

29

S. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt, Mei - len ent -

A. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt, Mei - len ent -

T. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt,

B. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt,

Pno. cresc.

Pno. cresc.

36

S. fernt vom Stran - de, ent - fernt vom Stran - de.

A. fernt vom Stran - de, ent - fernt vom Stran - de.

T. 8 Mei - len ent - fernt vom Stran - de.

B. Mei - len ent - fernt vom Stran - de.

Pno. f

Pno.

2. Finstere Schatten der Nacht

Musical score for piano (Pno.) in 44 measures. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 44 starts with a forte dynamic. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 45 begins with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The score includes dynamic markings such as f , p , and ff . Measure 45 concludes with a repeat sign and two endings, labeled "1." and "2.".

3a. An jeder Hand die Finger

Soprano *p dolce*

Piano *dolce p*

Piano *dolce p*

S. 11 *espress.*

Pno. *espress.*

Pno. *espress.*

S. 20 *p*

An je - der Hand die Fin - ger hatt ich be - deckt mit Rin - gen, die mir ge -

schenkt mein Bru - der in sei-nem Lie - bes - sinn. Und ei - nen nach dem

an - dern gab- ich dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin, dem

3a. An jeder Hand die Finger

27

S.

Pno.

Pno.

schö - nen, dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin.

dolce

sf

p

dolce

3b. An jeder Hand die Finger

Soprano *p dolce*

Piano *dolce p*

Piano *dolce p*

An je - der Hand die Fin - ger hatt ich be - deckt mit Rin - gen, die mir ge -

11 *espress.*

S. schenkt mein Bru - der in sei-nem Lie - bes - sinn. Und ei - nen nach dem

Pno.

Pno.

espress.

espress.

espress.

20

S. an - dern gab - ich dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin, dem

Pno.

Pno.

p

p

3b. An jeder Hand die Finger

27

S. *dolce*

Pno.

Pno.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Piano (Pno.), and the bottom for Piano (Pno.). The key signature is one flat. Measure 27 begins with a vocal line: "schö - nen, dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin." The piano accompaniment features sustained notes with dynamic markings *sf*, *p*, and *dolce*. The vocal line continues with eighth-note patterns.

4. Ihr schwarzen Augen

Bass

Ihr schwar - zen Au - gen, ihr dürft nur win - ken Pa-lä - ste fal - len und Städ - te

Piano

poco f

Piano

B.

8

sin - ken Wie soll - te stehn in sol - chem Strauß_ mein

Pno.

cresc. - - -

Pno.

B.

14

Herz, von Kar - - ten das schwa - che Haus?

Pno.

Pno.

cresc. - - -

5. Wahre, wahre deinen Sohn

Alto

1. Wah - re, wah - re dei - nen Sohn, Nach - ba - rin, vor We - he,
2. Weil ich ihn mit schwar - zem Aug zu be - zau - bern ge - he.

sotto voce

Piano

A.

O wie brennt das Au - ge mir, das zu zün - den, das zu zün - den

s.v.

Pno.

16

cresc.

fo - dert! Flam - met ihm die See - le nicht, die See - le__ nicht,

f

Pno.

5. Wahre, wahre deinen Sohn

23

A.

f

dei - ne Hüt - te, dei - ne Hüt - te lo - dert. lo - dert.

Pno.

s.v.

s.v.

1. 2.

6. Rosen steckt mir an die Mutter

Soprano *p dolce*

Ro - sen steckt mir an die Mut - ter, weil ich gar so trü - be

Piano *dolce p*

Piano *dolce p*

8 1. 2. *espress.*

S. bin. bin. Sie hat Recht, die Ro - se sin - ket,

Pno. 1. 2. *espress.*

Pno. *espress.*

14 so____ wie ich, ent - blät - tert hin. 1. 2.

S. so____ wie ich, ent - blät - tert hin.

Pno. *p*

Pno. *p*

7. Vom Gebirge Well auf Well

Lebhaft

f

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Piano
Piano

S.
A.
T.
B.

Pno.
Pno.

marc.
f

marc.
f

9

Vocal lyrics:

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - gus - se

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - gus - se

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - gus - se

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - gus - se

7. Vom Gebirge Well auf Well

17

S. *p* und ich gä - be dir so gern hun - dert, hun - dert - tau - send Küs - se.

A. *p* und ich gä - be dir so gern hun - dert, hun - dert - tau - send Küs - se.

T. *p* und ich gä - be dir so gern hun - dert - tau - - - send Küs - se.

B. *f* hun - dert - tau - send Küs - se.

Pno. *p*

f cresc.

Pno. *p* *f cresc.*

26

S. *f* vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

A. *f* vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

T. *f* vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

B. *f* vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Pno. *v.*

Pno. *v.*

7. Vom Gebirge Well auf Well

33

S. und ich gä - be dir so gern hun - dert - tau - send Küs - se.

A. und ich gä - be dir so gern hun - dert - tau - send Küs - se.

T. 8 und ich gä - be dir so gern hun - dert - tau - send Küs - se.

B. und ich gä - be dir so gern hun - dert - tau - send Küs - se.

Pno.

8. Weiche Gräser im Revier

Ruhig

Soprano *p dolce*

Alto *p dolce*

Tenor *p dolce*

Bass *p dolce*

Piano *p* *dolce*

Piano *p* *dolce*

Wei - che Grä - ser im Re - vier, schö - ne

Wei - che Grä - ser im Re - vier, schö - ne

Wei - che Grä - ser im Re - vier, schö - ne

Wei - che Grä - ser im Re - vier, schö - ne

Wei - che Grä - ser im Re - vier, schö - ne

8. Weiche Gräser im Revier

8. Weiche Gräser im Revier

9. Nagen am Herzen fühl ich

Soprano

express.

1.

Piano

Piano

11 2.

S. mir, kann sich ein Mäd - chen, oh - ne zu fröh - nen zärt - li - chem Hang,

Pno. poco cresc.

Pno. poco cresc.

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with a rest followed by eighth-note pairs: (rest), ♭, ♮, ♭, ♮. The piano accompaniment consists of two staves. The top staff has eighth-note pairs: (rest), ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮. The bottom staff has eighth-note pairs: (rest), ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮. The vocal line continues with lyrics: fas - sen ein gan - zes, ein gan - zes, gan - zes. The piano accompaniment crescendos (cresc.) and then decrescendos (decresc.). The vocal line ends with a dynamic poco f.

9. Nagen am Herzen fühl ich

10. Ich kose süß mit der und der

espress.

Tenor *Ich ko - se süß____mit____der____und____der____und wer - de still____und kran - ke,*

Piano *s^f p s^f p*

Piano *s^f p dolce s^f p*

cresc. - - - f dim. - - -

T. *denn e - wig, e - wig,- kehrt zu dir, o Non - na,*

Pno. *s^f s^f cresc. s^f > p cresc. f p*

Pno. *s^f b^p s^f > b^p cresc. b^p f p*

T. *o Non - na, mein Ge - dan - - ke! 1. 2.*

Pno. *p dolce p dolce 1. 2.*

Pno. *dolce*

11. Alles, alles in den Wind

Lebhaft

Soprano 

Piano

Piano

S. 

Pno.

Pno.

S. 

Pno.

Pno.

11. Alles, alles in den Wind

15

S.

denn du bist ein loser Dieb, denn du buhlst um Al - le!

Pno.

Pno.

12. Schwarzer Wald, dein Schatten

Soprano Lebhaft *f*

Alto

Tenor

Bass

Piano

Piano

S.

A.

T.

B.

Pno.

Pno.

Schwar - zer Wald, dein Shat - ten ist so dü - ster!

Schwar - zer Wald, dein Shat - ten ist so dü - ster!

Schwar - zer Wald, dein Shat - ten ist so dü - ster!

Schwar - zer Wald, dein Shat - ten ist so dü - ster!

Schwar - zer Wald, dein Shat - ten ist so dü - ster!

Ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, ar-mes Herz, dein

Ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, ar-mes Herz, dein

Ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, ar-mes Herz, dein

Ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, ar-mes Herz, dein

Ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, ar-mes Herz, dein

12. Schwarzer Wald, dein Schatten

19

S. Lei - den ist so drü - ckend, ist so drü - ckend! Schwar - - - - -
A. Lei - den ist so drü - ckend, ist so drü - ckend! Schwar - - - - -
T. Lei - den ist so drü - ckend, ist so drü - ckend! Schwar - - - - -
B. Lei - den ist so drü - ckend, ist so drü - ckend! Schwar - zer Wald, schwarz - - - - -

Pno.

23

S. drü - ckend! Was dir ein - zig wert, es steht vor Au - gen,
A. drü - ckend! Was dir ein - zig wert, es steht vor Au - gen,
T. drü - ckend! Was dir ein - zig wert, es steht vor Au - gen,
B. drü - ckend! Was dir ein - zig wert, es steht vor Au - gen,

Pno.

12. Schwarzer Wald, dein Schatten

31

S. *p* e - wig un - ter - sagt ist Huld - ver - ei -

A. *p* e - wig un - ter - sagt ist Huld - ver - ei -

T. *p* e - wig un - ter - sagt ist Huld - ver - ei -

B. *p* e - wig un - ter - sagt ist Huld - ver - ei -

Pno. *dim.*

Pno. *dim.* *p* *f*

39

S. 1. - nung! 2. - nung!

A. - nung! - nung!

T. 8 - nung! - nung!

B. - nung! - nung!

Pno. 1. *dim.* 2. *dim.* *p*

Pno. *dim.* *dim.* *p*

13. Nein, Geliebter, setze dich

Lebhaft

Soprano: *pp m. v.*
Nein, Ge - lieb - ter, se - tze dich
Star - re nicht so brün - stig - lich
mir _____ so _____
ins _____

Alto: *pp m. v.*
Nein, Ge - lieb - ter, se - tze dich
Star - re nicht so brün - stig - lich
mir _____ so _____
ins _____

Piano: *pp*
m. v. ma ben marcato

9

S.

1. 2.

na - he nicht! An - ge - sicht. Wie es auch im Bu - sen brennt, im

A.

2.

na - he nicht! An - ge - sicht. Wie es auch im Bu - sen brennt, im

Pno.

1.

p cresc.

Pno.

p

13. Nein, Geliebter, setze dich

15

S. Bu - sen brennt, däm - pfe, däm - pfe dei - nen Trieb, daß es

A. Bu - sen brennt, däm - pfe, däm - pfe dei - nen Trieb, daß es

Pno.

8

S. 8

A. 8

Pno. 8

m. v.

Pno. m. v.

pp

f

pp

m. v.

22

S. nicht die Welt er - kennt, wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.

A. nicht die Welt er - kennt, wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.

Pno. dim. 1. 2.

Pno. 2.

1.

2da volta poco rit.

Pno. dim. 1. 2.

pp

pp

14. Flammenauge, dunkles Haar

Lebhaft

Soprano *f*

Flam - men - au - - ge, dunk - - les Haar,____ Kna - be won - nig und ver -

Alto *f*

Flam - men - au - - ge, dunk - - les Haar,____ Kna - be won - nig und ver -

Piano

Piano

8

S. *p*

wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin - ein,

A. *p*

wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin -

Pno.

Pno.

14. Flammenauge, dunkles Haar

14

S. in mein ar - mes Herz ge - zo - gen, in mein ar - mes
A. ein, in mein ar - mes Herz ge - zo - - gen, ge -
Pno.
Pno.

20

S. Herz ge - zo - gen! Flam - men-au - ge, dunk - les Haar, Kna - be won-
A. zo - gen! Flam - men-au - ge, dunk - les Haar, Kna - be won-
Pno.
Pno.

14. Flammenauge, dunkles Haar

27

S. nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin - ein in mein
A. nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin - ein in mein
Pno.
Pno.

35

S. ar - mes Herz ge - zo - gen, in mein ar - mes Herz ge - zo -
A. ar - mes Herz ge - zo - gen, in mein ar - mes Herz ge - zo -
Pno.
Pno.

14. Flammenauge, dunkles Haar

44

S. Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der
gen.

A. Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der
gen.

T. Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der
8

B. Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der

Pno. *p* *espress.*

53

S. Tag ver - - keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - brust at - men
cresc.---

A. Tag ver - - keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - brust at - men
cresc.---

T. Tag ver - - keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - brust at - men
8
cresc.---

B. Tag ver - - keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - brust at - men
cresc.---

Pno. *cresc.-----*

Pno. *cresc.-----*

14. Flammenauge, dunkles Haar

60

S. oh - ne Glut be - geh - - ren?

A. oh - ne Glut be - geh - - ren?

T. 8 oh - ne Glut be - geh - - ren? *p* *espress.* Ist die Flur so

B. oh - ne Glut be - geh - - ren? Ist die

Pno.

Pno.

67

S. — daß die Blum im Dun - kel ste - he? *cresc.* Ist die

A. *p* Ist die Flur so vol - ler Licht, *cresc.* ist die Welt so vol - ler

T. 8 vol - ler Licht, ist die Welt so vol - ler Lust, die *cresc.*

B. Flur so vol - ler Licht, so vol - ler Licht, ist die Welt so *cresc.*

Pno.

Pno.

14. Flammenauge, dunkles Haar

74

S. Welt so vol - ler Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

A. Lust, so vol - ler Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

T. 8 Welt so vol - ler Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

B. vol - ler Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

Pno. cresc.

Pno. cresc.

81

S. - he, ver - ge - he?

A. - ver - ge - he?

T. 8 - ver - ge - he?

B. - ver - ge - he?

Pno. rit.

Pno. rit.

15. Zum Schluß

15. Zum Schluß

S. 5

wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

A.

Pno.

S. 7

Brust, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

A.

T.

B.

Pno.

9

S. Brust. Hei - len kön - net die Wun - den ihr

A. Brust.

T. Brust. Hei - len kön - net die

B. Brust. die

Pno. (Accompaniment)

11

S. nicht, die A - mor ge - schla - gen; hei - len kön - net die

A. die A - mor ge - schla - gen;

T. Wun - den ihr nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr

B. A - mor ge - schla - gen!

Pno. (Accompaniment)

13

S. Wun - den ihr nicht, die A - mor ge -

A. hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die A - mor ge - schla - gen, die

T. nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die

B. hei - len kön - net die Wun - den ihr

Pno. cresc.

Pno. cresc.

15

S. schla - gen, die A - mor, die A - mor ge - schla -

A. A - mor, die A - mor, die A - mor ge - schla -

T. A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -

B. nicht, die A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -

Pno. sf p

Pno. sf p

18

S. gen, a - ber Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von

A. gen, Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von

T. gen, Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von

B. gen, a - ber Lin - de - rung

Pno.

20

S. euch, a - ber Lin - de - rung kommt ein - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von

A. euch, Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von

T. euch, a - ber Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von

B. kommt, a - ber Lin - de - rung kommt ein - zig,

Pno.

15. Zum Schluß