

Sieben Lieder, Op. 62

Paul Heyse
(1830 - 1914)

4. Dein Herzlein mild Aus dem Jungbrunnen

Johannes Brahms
(1833-1897)

Andante grazioso
p dolce

Soprano

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im

Alto

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im

Tenor

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im

Bass

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im

4

poco f

S.

glom-men, und drin-nen ruht ver-träum-te Glut, wird bald zu Ta-ge
Wal-de, und Mor-gens drauf da blühts zu-hauf und duf - tet durch die

A.

glom-men, und drin-nen ruht ver-träum-te Glut, wird bald zu Ta-ge
Wal-de, und Mor-gens drauf da blühts zu-hauf und duf - tet durch die

T.

glom-men, und drin-nen ruht ver-träum-te Glut, wird bald zu
Wal-de, und Mor-gens drauf da blühts zu-hauf und duf - tet

B.

glom-men, und drin-nen ruht ver-träum-te Glut, wird bald zu
Wal-de, und Mor-gens drauf da blühts zu-hauf und duf - tet

8

S. kom - men, wird bald, wird bald zu Ta - ge
Hal - de, und duf - tet, und duf - tet durch die

A. kom - men, wird bald, wird bald, wird bald zu Ta - ge
Hal - de, und duf - tet, und duf - tet, und duf - tet durch die

T. Ta - ge kom - men, wird bald, wird bald zu Ta - ge
durch die Hal - de, und duf - tet, duf - tet durch die

B. Ta - ge kom - men, wird bald zu Ta - ge, bald zu Ta - ge
durch die Hal - de, und duf - tet, und duf - tet durch die

11

S. kom-men. 3. Die Lie-besacht hat ü-ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos-sen, und
Hal - de.

A. kom-men. 3. Die Lie-besacht hat ü-ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos-sen, und
Hal - de.

T. kom-men. 3. Die Lie-besacht hat ü-ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos-sen, und
Hal - de.

B. kom-men. 3. Die Lie-besacht hat ü-ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos-sen, und
Hal - de.

17 *poco f*

S. Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das Knösp -

A. Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das Knösp -

T. Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das

B. Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das

21 *p*

S. lein, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, ist er -

A. lein, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, ist er - schlos -

T. Knösp - lein ist er - schlos - sen, ist er - schlos -

B. Knösp - lein ist er - schlos - sen, ist er - schlos -

24 *mf p*

S. schlos - sen, ist er - schlos - sen.

A. sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen.

T. sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen.

B. sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen.