

# Vier Zigeunerlieder

Hugo Conrat  
(1845-1906)

## 3. Brennessel steht an Weges Rand

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Allegro**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano

Bren - nes - sel steht an We - ges

S.  
A.  
T.  
B.  
Pno.

Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in

3. Brennessel steht an Weges Rand

10

S. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum - det,

A. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum -

T. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum -

B. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum - det, doch das

Pno.

16

S. doch das bringt mir kei - ne Not, das bringt mir

A. det, doch das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

T. det, doch das bringt, das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

B. bringt mir kei - ne Not, doch das bringt mir

Pno.

3. Brennessel steht an Weges Rand

21

S. kei - ne Not.

A. kei - ne Not.

T. kei - ne Not. *p espressivo* Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb -

B. kei - ne Not.

Pno.

28

T. - chen treu bleibt bis zum Tod, treu bleibt bis zum

Pno.

36

S. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

A. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

T. Tod, wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

B. Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis zum

Pno. *p molto dolce*

3. Brennessel steht an Weges Rand

43

S. *f*  
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

A. *f*  
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

T. *f*  
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

B. *f*  
Tod, treu bleibt bis zum Tod.

Pno.

49

Pno. *f*