


Carmen


Couplets


Georges Bizet
(1838-1875)

Escamillo  **f**
Vo-tre-toast, je peux vous le ren - dre, se - ñors, se - ñors, car a - vec

Es  **ff** *sempre f*
les sol-dats — Oui, les To-re-ros peu-vent s'en-ten-dre; pour plai - sirs, pour plai-sirs, ils

Es  **f**
ont les com-bats! Le cirque est plein, c'est jour de fê - te! Le

Es  **ff**
cirque plein du haut en bas; Les spec - ta - teurs

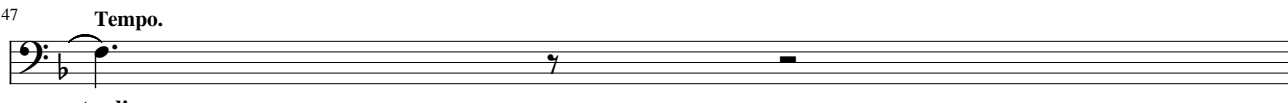
Es  *sempre ff* *rit.* **mf**
perdant la fê - te, Les spec-ta - teurs s'in-ter - pell-ent à grands fra-cas! A - pos - tro - phes, cris

Es  **f**
et ta - pa - ge pous - sés jus-ques à la fu-reur! Car c'est la fê - te du cou-ra - ge!

Es  *dim.* **p**
C'est la fê - te des gens de cœur! Al-lons! en gar-de! al-lons! al - lons! ah! To-ré-a-dor, en

Es 
gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor! Et son - ge bien, oui, songe en com-bat-tant.

Es  *cresc.* *dim.* **p** **pp**
Qu'on œil noir te re - gar - de Et que l'a-mour t'at-tend, To - ré-a-dor. L'a-mour, l'a - t'at -

Es  **Tempo.**
tend!

Couplets

48 *ff*

A To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

Mo *ff*

Mo To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

Zu *ff*

Zu To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

S1 *ff*

S1 To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor

S2 *ff*

S2 To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor To - ré - a-dor!

T1 *ff*

T1 To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor

T2 *ff*

T2 To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

B1 *ff*

B1 To - ré - a-dor, en - gar - de! - To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

B2 *ff*

B2 To - ré - a-dor, en - gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

Couplets

52

pp

A En com - bat - tant! son - ge Qu'un œil

pp

Mo En com - bat - tant, oui,

mais tres marque
p

Es Et son-ge bien, oui songe en com-bat-tant, Qu'un œil noir te re -

pp

Zu En com - bat - tant, oui,

p

S1 Et son - ge bien, oui songe en com - bat - tant.

p

S2 Et son - ge bien, oui songe en com - bat - tant,

pp

T1 En com - bat - tant, oui,

T2 En com - bat - tant, oui,

B1 Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, Qu'en œil

B2 Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, Qu'en œil

Couplets

55

A
noir te re - garde Et que l'a - mour,

Mo
son - ge que l'a - mour,

Es
cresc.
gar - de Et que l'a-mour t'at - tend, To - ré - a - dor!

Zu
son - ge que l'a - mour

S1
Qu'en œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend. To - ré - a -

S2
Qu'en œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend. To - ré - a -

T1
son - ge que l'a - mour - -

T2
son - ge que l'a - mour

B1
noir te re - garde. Et que l'a - mour t'at - tend, oui, l'a -

B2
noir te re - garde. Et que l'a - mour t'at - tend, oui, l'a -

Couplets

58 *pp* 3 7

A L'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

Mo *pp* 3 7

L'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

Es *pp* 3 7

L'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

Zu *pp* 3 7

L'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

S1 *pp* 3 7

dor, L'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

S2 *pp* 3 7

dor, L'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

T1 *ppp* 7

- - - t'at - tend!

T2 *ppp* 7

- - - t'at - tend!

B1 *ppp* 7

mour t'at - tend

B2 *ppp* 7

mour t'at - tend

67 *très déclamé* *mf*

Es Tout d'un coup on fait si - len - ce... on fait si - len - ce... Ah! que se passe-t - il?

71 *f* *ff*

Es Plus de cris c'est l'inst-ant! Plus de cris, c'est l'inst-ant! Le taut-reau s'é-lance En bon - dis -

74 *f* 3

Es sant hors du To-ril! Il s'é-lan - ce! il entre, il frap - pé!... un che-val rou-le, En-tra-nant un

Couplets

78
Es *ff* *sempre ff*

 Pi-ca-dor, — "Ah! Bra - vo! To - ro!" hur-le la fou-le, Le — tau-reau va... il vient... il

82
Es *mf*

 vient et frappe en-cor! En se-cou-ant — se ban-de - ril - les, Plein de fu - reur, il court! — le cirque est

86
Es *f*

 plein de sang! — On se sauve... on fran-chit les gril - les! — C'est ton tour — maint-te-

90
Es *dim* *p*

 nant! al-lons! en - gar-de! al-lons! al - lons! ah! — To - ré - a-dor, en - gar - de!

96
Es

 To - ré - a-dor! To - ré - a-dor! Et son-ge bien, oui, songe en com - bat - tant,

100
Es *cresc.* *dim* *pp* *rit. poco.*

 Qu'en œil noir te re - gar - de Et — que l'a-mour t'at-tend, To - ré-a-dor, L'a-mour l'a-mour l'at -

105

A

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! *pp* En com - bat -

Mo

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! *pp* En

Es

Tempo. tend! *p* *mais tres marque* Et son - ge bien, oui,

Zu

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! *pp* En

S1

ff To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

S2

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

T1

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! *pp* En

T2

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! *pp* En

B1

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor To - ré - a - dor *pp* Et son - ge bien,

B2

ff To - ré - a - dor, en - gar - de! To - ré - a - dor To - ré - a - dor *pp* Et son - ge bien,

Couplets

111

A
tant son - ge qu'en œil

Mo
com - bat - tant, Oui,

Es
songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re -

Zu
com - bat - tant, Oui,

S1
legg.
p
Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant,

S2
p
Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant,

T1
com - bat - tant, Oui,

T2
com - bat - tant, Oui,

B1
qui, songe en com - bat - tant. Qu'un œil

B2
qui, songe en com - bat - tant. Qu'un œil

113

A
noir te re - garde Et que l'a - mour,

Mo
son - ge, que l'a mour,

Es
cresc. *f* *dim.*
gar - de Et que l'a-mour t'at - tend, To - ré - a - dor.

Zu
son - ge que l'a - mour,

S1
dim. *f* *dim.*
Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend, To - ré - a -

S2
Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend, To - ré - a -

T1
son - ge que l'a - mour,

T2
son - ge que l'a - mour,

B1
noir te re - garde Et que l'a - mour t'at - tend, oui l'a -

B2
noir te re - garde Et que l'a - mour t'at - tend, oui l'a -

Couplets

116

pp $\overbrace{\text{3}}$ *espress.* *p*

A — l'a - mour, l'a - mour t'at - tend! L'a - mour!

pp $\overbrace{\text{3}}$

Mo — l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

pp $\overbrace{\text{3}}$ *espress.* *p*

Es — l'a - mour, l'a - mour t'at - tend! L'a - mour! L'a - mour! L'a -

pp $\overbrace{\text{3}}$

Zu — l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

pp $\overbrace{\text{3}}$ *espress.* *p*

S1 — dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend! *espress.* l'a - mour!

pp $\overbrace{\text{3}}$ *p*

S2 — dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend! L'a - mour!

ppp

T1 — t'at - tend!

ppp

T2 — t'at - tend!

ppp

B1 — mour t'at - tend!

ppp

B2 — mour t'at - tend!

Couplets

120

f

A To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

f

Mo To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

f

Es mour! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

f

Zu To - ré - a - dor, To - ré - a - dor! *ff*

f

S1 To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

f

S2 To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

f

T1 To - ré - a - dor, To - ré - a - dor!

f

T2 To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

f

B1 To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

f

B2 To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

Couplets

123

ff

A L'a - mour t'at - tend! 3

ff

Mo L'a - mour t'at - tend! 3

ff

Es L'a - mour t'at - tend! 3

ff

Zu L'a - mour t'at - tend! 3

ff

S1 L'a - mour t'at - tend! 3

ff

S2 L'a - mour t'at - tend! 3

ff

T1 L'a - mour t'at - tend! 3

ff

T2 L'a - mour t'at - tend! 3

ff

B1 L'a - mour t'at - tend! 3

ff

B2 L'a - mour t'at - tend! 3