

Messa Seconda in sol minore

6. Qui sedes per Contalto

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Allegro *marcate* **Meno**

Piano *ff* *(Bassoon solo) m.d.* *p*

8

Pno.

12

Pno.

15

Pno.

19

Pno. *a piacere* *p* *p*

22

Ca.s.

Qui se - des ad - de - xte - ram

Pno. *pp* *pp*

27 * Some editions have A in first beat * Some editions have F in first beat.

Ca.s. Pa - tris, mi - se - re - re

Pno. *p*

30 * Some editions have F in first beat.

Ca.s. mi - se-re - re no - bis mi - se -

Pno.

33

Ca.s. re - re, mi - se-re - re no - bis, mi - se -

Pno.

37

Ca.s. re - re no - bis. Qui se - des ad -

Pno. *f* *p*

42

Ca.s. de - xte-ram Pa - tris, mi - se-re - re

Pno. *f* *ff*

46 *poco meno* *pp*

Ca.s. no - bis. Mi - se -

Pno. (Pizz. archi)
pp sempre e stacc.

50 *sempre molto p*

Ca.s. re - re no - bis. Qui se - des ad

Pno. *pp sempre*

54 **Some editions have C in second beat* *sempre pp*

Ca.s. de - xte-ram Pa - tris, mi - se -

Pno.

57

Ca.s. re - re, mi - se - re - re no -

Pno.

61

Ca.s. bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Pno. *f* *p*

65 *a tempo*

Ca.s. re - re, mi - se - re - re no - bis,

Pno. *pp*

68 *p*

Ca.s. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Pno.

72 *p* *cresc.* *f*

Ca.s. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Pno. *f*

78 *p*

Ca.s. no - bis. Qui

Pno. *pp* *pp* *f*

83 *pp*

Ca.s. se - des ad - de - xte - ram Pa - tris, mi - se -

Pno. *pp*

88

Ca.s. re - re, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re

Pno.

92

Ca.s. no - bis. *un poco meno* *pp* Mi - se - re - re

Pno. *(Pizz. archi)* *Stacc: ed estremamente p*

97

Ca.s. no - bis. ** Some editions have A in first beat* *sempre pp* Qui se - des ad de - xte - ram

Pno. *sempre pp e stacc.*

101

Ca.s. Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

Pno.

105

Ca.s. re - re no - bis, *f* mi-se-re - re no -

Pno. *f*

109 ** Some editions have F in first beat*

Ca.s. *bis,* mi - - se - re - re,

Pno. *p*

112 ** Some editions have F in first beat*
a tempo

Ca.s. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

Pno.

116

Ca.s. - re - no - bis, mi - se - re - re -

Pno.

120

Ca.s. no - bis, mi-se - re - re no - bis, mi - se -

Pno. *p*

126 *f*

Ca.s. re - re no - bis, mi - se - re - re - no -

Pno. *p* *f*

129 *a tempo*

Ca.s.

bis.

Pno.

f

Measures 129-131. The Ca.s. part has a single note on measure 129 followed by rests. The Pno. part features a complex texture with chords and melodic lines in both staves, marked with accents and a forte dynamic.

132

Pno.

Measures 132-134. The Pno. part continues with chords and melodic lines, marked with accents. Measure 134 features a double bar line.