

Cantata No. 1 - BWV 1

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Coro

(Maestoso $\text{♩} = 56$) *tr*

Harpsichord

Hch.

5

Hch.

7

Hch.

9

Hch.

10

Hch.

11

2

12

Hch.

13 [A]

S

Wie

Hch.

14

S

schön

T

Wie schön leuch - tet - der Mor - gen -

B

Hch.

15

S

tet

A

der

T

Wie schön leucht -

B

stern, der Mor - gen - stern, wie schön leucht -

Hch.

16

S
A
T
B
Hch.

Mor-tet der Mor-gen - stern, der Mor-gen -
stern, wie schön leuch - tet der Mor-gen -

17

S
A
T
B
Hch.

stern
stern, wie schön leuch - tet der Mor-gen -
stern, wie schön leuch - tet der Mor-gen -
stern, wie schön leuch - tet der Mor-gen -

18

S
A
T
B
Hch.

stern
stern
stern

19

Hch.

f

20

A

T

Hch.

voll Gnad' und Wahr'

mf

21

A

T

B

Hch.

Herrn, voll Gnad' und Wahr'

22

A

T

B

Hch.

- heit, voll Gnad' und Wahr'

24

S

A

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

T

heit voll Gnad' und Wahr - heit von dem

B

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

Hch.

voll

25

S Gnad'
A und
T Herrn,
B Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Hch. Herrn, voll Gnad' und

26

Soprano (S): Wahr - heit
Alto (A): voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Tenor (T): Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Bass (B): Wahr - heit, Wahr - heit von dem
Basso Continuo (Hch.): Harmonic support with sustained notes and chords.

27

Soprano (S): von dem
Alto (A): Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Tenor (T): Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Bass (B): Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Basso Continuo (Hch.): Harmonic support with sustained notes and chords.

28

Soprano (S): Herrn,
Alto (A): Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Tenor (T): heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Bass (B): Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Basso Continuo (Hch.): Harmonic support with sustained notes and chords, dynamic (f), and fermatas.

29

S A T B Hch.

Herrn,

Tenor part (Hch.) starts at measure 29 with a bassoon line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word "Herrn," followed by a sustained note. The bassoon line continues with eighth-note patterns.

31

Hch.

cresc.

f

33 [B]

S B Hch.

die

die

Bassoon part (Hch.) starts at measure 31 with a forte dynamic (f). The vocal parts (Soprano, Bass) enter with the word "die." The bassoon line continues with eighth-note patterns.

34

S A T B Hch.

sü - - - - - Be

die sü - - - - - Be Wur -

die sü - - - - - Be

tr

sü - - - Be Wur - zel Jes - - - se, die

mf

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "sü - - - - - Be" and "die sü - - - - - Be Wur -". The bassoon part (Hch.) continues with eighth-note patterns. The vocal parts sing "tr" and "sü - - - Be Wur - zel Jes - - - se, die". The bassoon part ends with a sustained note.

37

S se!

A se, die sü - ße Wur - zel Jes - se!

T — die sü - ße Wur - zel Jes - se!

B sü - ße Wur - zel Jes - - - se!

Hch. *f* *mf* *tr*

Hch.

39

f

mf

tr

tr

Hch.

41

f

mf

Hch.

43

cresc.

Hch.

45

f

mf

Hch.

47

f

Hch.

48

Hch.

49

tr

Hch.

50 [C]

S

Du

Hch.

www.cafe-puccini.dk - 2024-07-18
Based on score created by Ramon Casadesus-Masanell - CC BY-NC-SA 4.0

51

Sohn
Du Sohn
Da - vids aus Ja - kobs
Du Sohn
Stamm, aus Ja - kobs

52

vids aus
Du Sohn
Stamm, aus Ja - kobs
Du Sohn
Da -
Da - vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs

53

Ja - kobs
Da - vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs
vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs
Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

54

S A T B Hch.

Stamm,
Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs
Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs
Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

f

55

S A T B Hch.

Stamm,
Stamm,
Stamm,

mf

56

Hch.

f

57

A T Hch.

mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
mein Kö - - - - nig

mf

58

A gam, mein Kö - nig und mein
T und mein Bräu - ti -
B mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
Hch.

59

A Bräu - ti - gam, mein Kö - nig
T gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
B gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
Hch.

60

A und mein Bräu - ti -
T gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
B gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
Hch.

61

S - - - - mein
A gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
T gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
B gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
Hch. { f

62

S Kö - - - - nig
A gam,
T gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
B gam, mein Kö - nig
Hch. { mf

63

S und mein
A mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
T gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
B und mein Bräu - - - - ti -
Hch. {

64

S Bräu - ti -
A gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
T gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
B gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
Hch.

65

S gam
A gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
T gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
B gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
Hch. f p.

66

S
A gam,
T gam,
B gam,
Hch. mf

Hch.

D

S

B

Hch.

71

S

A

T

B

Hch.

mir mein

hast mir mein Herz

hast mir mein

mir mein Herz be - ses - - sen, hast

tr

mf

72

Soprano (S): Herz
Alto (A): be - ses - - sen, hast mir
Tenor (T): Herz be - ses - - sen, hast mir
Bass (B): mir mein Herz be - ses - - sen, hast
Double Bass (Hch.):

73

Soprano (S): ses - - - - -
Alto (A): mein Herz be - ses - -
Tenor (T): mein Herz be - ses - - sen,
Bass (B): mir mein Herz be - ses - - sen, hast
Double Bass (Hch.):

74

Soprano (S): sen,
Alto (A): sen, hast mir mein Herz be - ses - -
Tenor (T): hast mir mein Herz be - ses - -
Bass (B): mir mein Herz be - ses - -
Double Bass (Hch.): f

75

S
A
T
B
Hch.

sen,
sen,
sen,

tr

76

Hch.

77

Hch.

tr

78

Hch.

79

Hch.

dim.

81

Hch.

82

Hch.

E

84

S lieb - - - lich,
A lieb - - - lich,
T lieb - - - lich,
B lieb - - - lich,
Hch.

86

S freund - - - lich, tr
A freund - - - tr
T freund - - - #
B freund - - - #
Hch.

87

A lich,
T lich,
B lich,
Hch.

88

Hch.

89

Soprano (S): schön und

Alto (A): schön und herr

Tenor (T): schön und herr

Bass (B): -

Double Bass (Hch.): schön und

90

Soprano (S): herrlich,

Alto (A): - lich, groß und

Tenor (T): lich, schön und herrlich,

Bass (B): herrlich, schön und

Double Bass (Hch.): - lich, schön und

91

Soprano (S): groß und

Alto (A): ehrlich, groß und ehrlich,

Tenor (T): schön und herrlich, groß und ehrlich,

Bass (B): herrlich, groß

Double Bass (Hch.): - lich, groß

92

S ehr lich,

A reich, reich,

T reich, reich,

B

Hch.

93

S reich von

A reich

T reich von Ga -

B und ehr lich, reich

Hch.

94

S Ga -

A - von Ga -

T - ben, von Ga - ben,

B - von

Hch. cresc.

95

S o.
ben,

A ben, reich von Ga -

T groß und ehr - lich, reich von Ga -

B Ga -

Hch. { Ga -

96

S -

A -

T ben,

B ben,

Hch. { tr
mf

97

Hch. {

98

Hch. { tr

99

Hch. {

F

101

102

S sehr präch - - -
A - - ben, hoch und sehr präch - -
T - - - - - - -
B - - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - -
Hch. - - - - - - -

Hch.

107

f

109

f

mf

111

cresc.

113

f

mf

115

f

116

117

tr

118

tr

Hch.

Hch.

Hch.

Hch.

Hch.

Hch.

Hch.

Hch.