

# Gesù Bambino

## Jesu Redemptor

Pietro Alessandro Yon  
(1886-1943)

**Andante mosso**

Baritone

Piano

*p*

*mf*

1. Je -

3

Bar.

su — Re - demp - tor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem, Pa -  
men - to, re - rum Con - di - tor, No - stri quod o - lim cor - por - is, Sa -

Pno.

\*

5

Bar.

rem — pa - ter - nae glo - ri - ae, Pa -  
cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis Na -

Pno.

\* In bars 3-6 and where passage is repeated, the melody in the accompaniment may be played on chimes.  
The introduction may be treated in like manner. P.A.Y.

6 *rall.*

Bar. *f* *a tempo* *p*

ter — su — pre — mus e — di — dit.  
 - do, for — nam sump — se — ris.

S. *f* *a tempo* *p*

1. Tu lu — men et splen — dor Pa — tris, Tu  
 2. Te — sta — tur hoc prae — sens di — es, Cur —

A. *f* *a tempo* *p*

1. Tu lu — men et splen — dor Pa — tris, Tu  
 2. Te — sta — tur hoc prae — sens di — es, Cur —

T. *f* *a tempo* *p*

1. Tu lu — men et splen — dor Pa — tris, Tu  
 2. Te — sta — tur hoc prae — sens di — es, Cur —

B. *f* *a tempo* *p*

1. Tu lu — men et splen — dor Pa — tris, Tu  
 2. Te — sta — tur hoc prae — sens di — es, Cur —

Pno. *rall.* *f* *a tempo* *p*

8 *f* *f* *f* *f*

S. *f*

spes — per — en — nis o — — mni — um: In — ten — de quas fun — dunt  
 rens — per an — ni cir — — cu — lum, Quod so — lus e si — nu

A. *f*

spes — per — en — nis o — — mni — um: In — ten — de quas fun — dunt  
 rens — per an — ni cir — — cu — lum, Quod so — lus e si — nu

T. *f*

spes per — en — nis o — — mni — um: In — ten — de quas fun — dunt  
 rens per an — ni cir — — cu — lum, Quod so — lus e si — nu

B. *f*

spes per — en — nis o — — mni — um: In — ten — de quas fun — dunt  
 rens per an — ni cir — — cu — lum, Quod so — lus e si — nu

Pno.

10

S. pre - ces Tu - i per or - bem ser - vu - li. 1.-2. Ve -  
Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris. *pp*

A. pre - ces Tu - i per or - bem ser - vu - li. 1.-2. Ve -  
Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris. *pp*

T. pre - ces Tu - i per or - bem ser - vu - li. 1.-2. Ve -  
Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris. *pp*

B. pre - ces Tu - i per or - bem ser - vu - li. 1.-2. Ve -  
Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris. *pp*

Pno.

12

**Non Troppo Lento**  
*All voices in unison*

S. ni - te ad - o - re - mus, Ve - ni - te ad - o -  
A. ni - te ad - o - re - mus, Ve - ni - te ad - o -  
T. ni - te ad - o - re - mus, Ve - ni - te ad - o -  
B. ni - te ad - o - re - mus, Ve - ni - te ad - o -

*Sentito*  
*pp*

Pno.

15

S. re - mus, — Ve - ni - te ad - o - re - mus Do - mi -

A. re - mus, — Ve - ni - te ad - o - re - mus Do - mi -

T. re - mus, — Ve - ni - te ad - o - re - mus Do - mi -

B. re - mus, — Ve - ni - te ad - o - re - mus Do - mi -

Pno.

*rall.*

19

Bar. 1 2. Me -

S. num. \_\_\_\_\_

A. num. \_\_\_\_\_

T. num. \_\_\_\_\_

B. num. \_\_\_\_\_

Pno.

21 2.

Bar. 

S. *p a tempo*  Ah! Ah!

A. *p a tempo*  Ah! Ah!

T. *p a tempo*  Ah! Ah!

B. *p a tempo*  Ah! Ah!

Pno. *p a tempo* 

24

Bar.  *p*

S.  *f* ad-o - re - mus Do - mi - num. Ve - ni - te

A.  *f* Ve - ni - te

T.  *f* Ve - ni - te

B.  *f* Ve - ni - te

Pno.  *f* *p*

Bar. S. A. T. B. Pno.

*f* Ve - ni - te ad - o - re - mus,

*f* Ve - ni - te ad - o - re - mus,

*f* Ve - ni - te ad - o - re - mus,

*f* Ve - ni - te ad - o - re - mus,

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, numbered 27. It features five vocal parts (Baritone, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in measure 27 with the lyrics "Ve - ni - te ad - o - re - mus," marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins in measure 27 with a complex chordal texture, marked with a forte (*f*) dynamic. In measure 30, the piano part transitions to a piano (*p*) dynamic. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and individual staves for each voice part.

30

Bar. *rall.* *a tempo*  
*p.*  
 ad - o - re - mus Do - mi - num.

S. *a tempo*  
*p.*  
 Do - mi - num.

A. *a tempo*  
*p.*  
 Do - mi - num.

T. *a tempo*  
*p.*  
 Do - mi - num.

B. *rall.* *a tempo*  
*p.*  
 ad - o - re - mus Do - mi - num.

Pno. *rall.* *pp a tempo*