

**Kantate i anledning
af
Reformationsfesten**

Musik af

C.E.F. Weyse
1817

med tekst af

Frederik Høegh-Guldberg

Violino 2

Indhold

1. I festlig andagt.....	3
2. Juble du, hvem sandheds sol blev klar.....	5
3. Velkommen festlig og fro.....	7
4. Dog tider ældes.....	9
5. Mørke kolde svundne dage.....	12
6. Da kom, og Gud med ham, den djærve Luther.....	16
7. Du, hvem han til sidste suk var tro.....	19
8. Mindets dag, du Herrens gave!.....	22
9. Hellig, hellig, hellig er Gud.....	24

Grundlaget for denne node er håndskreven node fra det kgl. bibliotek.

Værket blev opført i Sorø Klosterkirke søndag den 20. august 2017
medvirkende Chorus Soranus, Det Unge Kammerorkester og solister under
ledelse af Svend Lyngberg-Larsen.

Noden er indtastet i Sibelius og MuseScore af Troels Kappel og Jes Wagner.
Den samlede node er herefter konverteret til MuseScore.

Korrektur er læst af Svend Lyngberg-Larsen, Troels Kappel og Jes Wagner

Denne udgave kan benyttes under
Creative Commons licens BY-NC-ND

Sorø, august 2017

MuseScore øvefiler og det samlede orkesterpartitur findes på:
www.cafe-puccini.dk

Violino 2

Nr. 1

Maestoso ♩ = 80



Reformations-kantate
Nr. 1

49

mf cresc. *f* *p*

54

pf

61

mf

66

p *f*

71

76

mf *f*

81

86

pf *f* *p*

91

f

96

Violino 2

Nr. 2

Allegro moderato ♩ = 104

3

2

9

8

21

24

29

33

37

46

52

58

61

f

f

pf

p

f

mf

f

fp

pf

p

pf

f

f

p

pf

f

pf

p

f

p

f

p

f

p

poco cresc

p

f

p

pf

Vend side!

Reformations-kantate
Nr. 2

64 *p* *f* *p*

69 *f* *f mf* *p*

75

80 *poco cresc*

84 *mf* *cresc* *f*

88 *4* *pf* *p* *f*

96 *fp* *pf* *p* *poco cresc* *mf* *f*

101 *2* *p* *pf*

108 *cresc* *f* *mf*

113 *f*

118 *ten. p* *f*

Detailed description: This is a musical score for a Reformation Cantata, numbered 2. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various dynamics such as piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), piano-forte (fp), and tenor piano (ten. p), as well as crescendos and sforzando (sf) markings. There are also numerical markings (4 and 2) above some staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Violino 2

Nr. 3

Duetto, Andantino quasi Allegretto $\text{♩} = 60$

p *mf*

6

11

16

21

mf *p* *pf* *p*

26

cresc. *mf* *f*

31

36

pf *p*

41

45

Vend side!

Reformations-kantate
Nr. 3

48 *pf* *p*

51 *mf* *p*

56 *mf* *p* *mf*

61 *pf* *p*

66 *pf* *mf*

71

76 *mf*

81 *p*

86 *p*

91 *pf* *p* *canto*

96 *mf* *f* *p* *f*

104 *p* *pf* *dim.* *p*

Violino 2

Nr. 4

Allegro con brio

Tenore *Recitative.*

Dogti - der

Violino 2 *f* *fp*

7

T. *a tempo* *Recitative*

æl-des bort fra fa - der skød en lej - et hor - de bør-ne-ne for-

Vln.2

12

T. *a tempo* *Recitative*

trænge thi værst er

Vln.2 *f* *mf*

17

T. *a tempo* *Recitative*

men-neske sit e - get kød denfulg - te

Vln.2 *p* *f* *f*

22

T. *f* *f*

snart den al - derkold og død Een hyr - de var ej

Vln.2 *fp* *f* *Vend side!*

Andante

26
T. *8* mer, enrøst ej længer Hin her-rens hjord forladt, for-
Vln.2 *pf* *p* *pf*
ten. *tempo lmo*

30
T. *8* vil-det gik etrov for tig - re på de ø-de bjer-ge
Vln.2 *p* *pf* *f*

35 **Allegro moderato**
T. *8* i dåd tro - lø-se som i blik de tu - sind
Vln.2 *mf* *p*

39
T. *8* hyr - der næg - te-de den vær-ge, mod in - gen he - de in-gen
Vln.2 *f*
Tempo lmo

43 **Andante**
T. *8* kuld de brag - te den i ven - lig skyg - ge
Vln.2 *p*
mf *dolce*

46
T. *8* selv klæde-de de sig i hjordens uld åd
Vln.2 *f*
Tempo lmo *Vend side!*

Reformations-kantate
Nr. 4

48

T. fed-men men be-loe - dens kla-ger tryg-ge

Vln.2 *pf* *f*

51

T. Da råb-telan-det i sinnød til Gud og hæv-neren i

Vln.2 *p*

Andante

57

T. him-len hør-te røsten Der, hvorkun suk-ke så-es

Vln.2 *f* *p*

Allegro moderato

62

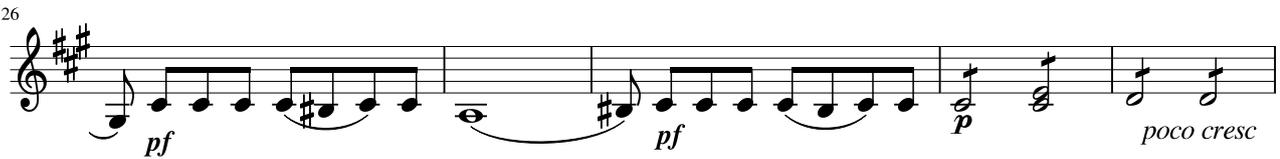
T. ud, er og for-ban-del-se kun høs-ten.

Vln.2 *mf* *f* *pf* *f*

Violino 2

Nr. 5

Allegro con brio ♩ = 120



Reformations-kantate
Nr. 5

39

41

46

51

56

61

66

71

76

80

84

Vend side!

Reformations-kantate
Nr. 5

88

p

91

f *p* *f*

96

pf *f* *mf* *p*

101

mf

106

f *f* *p* *mf*

111

p

116

p

121

p

126

mf *f*

131

3

Vend side!

Reformations-kantate
Nr. 5

134

Violino 2

Nr. 6

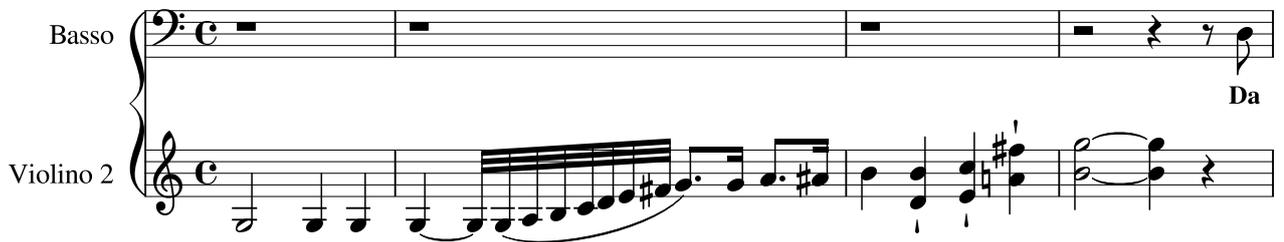
Allegro moderato

Recitativo

Basso

Violino 2

Da



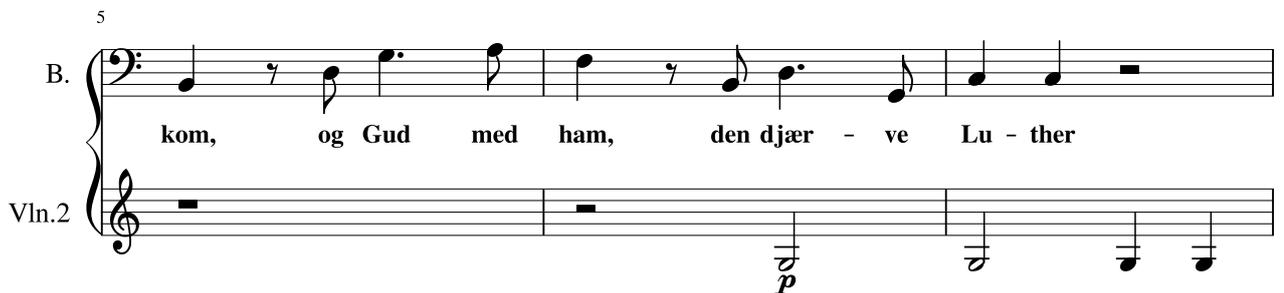
5

B.

Violino 2

kom, og Gud med ham, den djær - ve Lu - ther

p



8

B.

Violino 2

så kommer tor - den ef - ter død - hed

fp



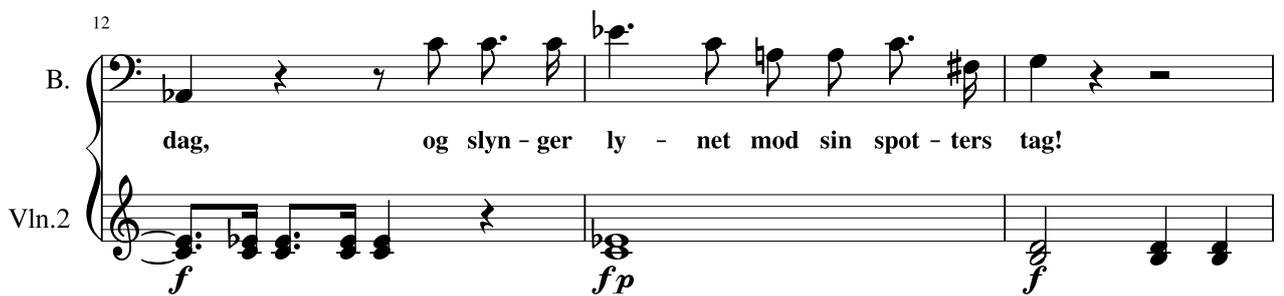
12

B.

Violino 2

dag, og slyn - ger ly - net mod sin spot - ters tag!

f *fp* *f*



15

B.

Violino 2

Den djær - ve

Vend side!



Reformations-kantate
Nr. 6

18
B. Lu - ther Her - rens ord til skjold, fri - mo - dig går i kred - sen, der sig slut - ter om
Vln.2 *p*

21
B. ham i de tro - lø - se hyr - ders vold
Vln.2 *f* *fp* *f*

25
B. bål tændes læn - ker klir - re høj og
Vln.2

30
B. ren er hel - tens lid Om - sonst ham dø - de - li - ge
Vln.2 *p* *f* *fp*

34
B. tru - e og var end fjen - der fler end ta - ges
Vln.2 *f* *fp*

37
B. sten dog
Vln.2 *f*

Vend side!

Reformations-kantate
Nr. 6

38

B. spræn - ger han sig gen-nem jern og lu - e Så kom han, så og

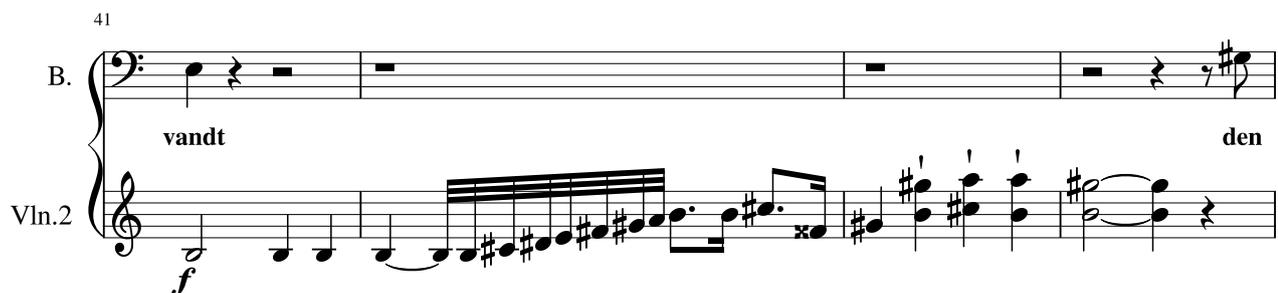
Vln.2 *fp* *f*



41

B. vandt den

Vln.2 *f*



45

B. go - de sag alt sejrer, glemte er og hver byrde

Vln.2 *p* *fp* *p*

Andante



50

B. I ven - lig drøm han ser den skøn - ne dag, da hjor - den er kun

Vln.2

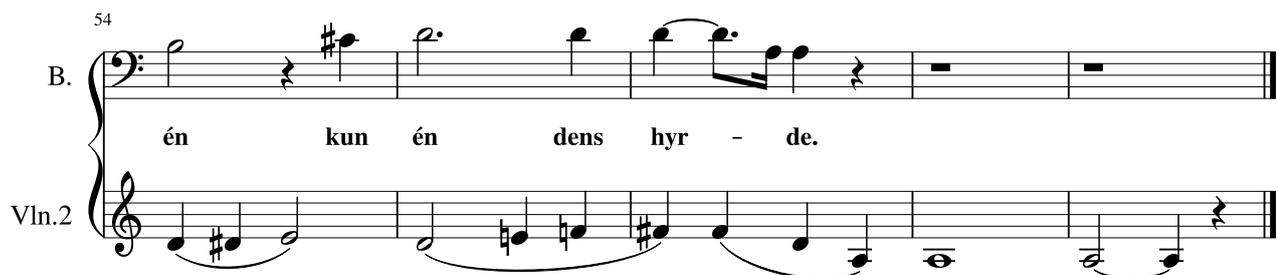
a tempo



54

B. én kun én dens hyr - de.

Vln.2



Violino 2

Nr. 7

Andante

p

4

7

10

13

pf

16

p

19

f

22

p

25

f

28

31

cresc

f Vend side!

Reformations-kantate
Nr. 7

34 *p*

40 *f* *p* *pf*

44 *p* *f* *p*

47 *pf* *p* *f*

50 *dim* *mf* *mf* *p*

53 *poco cresc* *mf* *cresc.*

56 *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). The piece consists of seven staves of music, numbered 34 to 56. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Slurs and phrasing marks are used to indicate musical phrases. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with intermediate markings like *mf* and *pf*. Performance instructions such as *dim* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo) are also present.

Reformations-kantate
Nr. 7

58 *p* *mf*

63 *p*

66 *f* *dim*

69 *mf* *f*

72 *p*

75 *f* *mf*

78 *p* *f* *dolce*

84 *cresc* *f*

90

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The score consists of nine staves of music, numbered 58 to 90. The music is characterized by flowing eighth-note and sixteenth-note patterns, often grouped with slurs. Dynamic markings include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and *dolce*. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

Violino 2

Nr. 8

Andante ♩ = 96

p *mf* *f*

7 *p* *pf* *p*

14 *f* *p*

18 *mf* *p* *pf* *f* *mf* *p*

24 *mf* *cresc* *f* *p* **2**

31 *mf* *f*

37 *mf* *p* *pf*

43 *p* *pf* *dim.* *pf* **3**

54 *p*

59 *f* *Vend side!*

Reformations-kantate
Nr. 8

65

p *f*

70 *un poco piu vivo*

mf *dim* *p* *pf* *mf* *p*

78

pf *p* *cresc*

82

mf *f* *p* *p*

92

98

pf *p*

104

cresc *mf* *f*

109

114

Violino 2

Nr. 9

Allegro

p *poco cresc.*

f

p *poco cresc.*

f

pf *cresc.*

(cresc.) *f* Vend side!

Reformations-kantate
Nr. 9

67 *mf*

70 **D** *p*

73 *cresc.*

77 *(cresc.)* *fp*

81 **E** *mf* *mf p*

85 *mf* *p*

89 *mf* *f*

93

97 **F** *p*

100

105 *Vend side!*

Detailed description: This is a musical score for a Reformation cantata. It consists of ten staves of music, numbered 67 to 105. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, *fp*, and *cresc.*. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and phrasing slurs. Chordal markers **D**, **E**, and **F** are placed above the staves at measures 70, 81, and 97 respectively. The piece concludes with the instruction 'Vend side!' at measure 105.

Reformations-kantate
Nr. 9

109

113

G

117

121

H

p

125

129

cresc.

133

(cresc.) *f*

3

137

141