



**Kantate i anledning
af
Reformationsfesten**

Musik af

C.E.F. Weyse
1817

med tekst af

Frederik Høegh-Guldberg

Partitur

Indhold

1. I festlig andagt.....	3
2. Juble du, hvem sandheds sol blev klar.....	15
3. Velkommen festlig og fro.....	24
4. Dog tider ældes.....	39
5. Mørke kolde svundne dage.....	42
6. Da kom, og Gud med ham, den djærve Luther.....	64
7. Du, hvem han til sidste suk var tro.....	67
8. Mindets dag, du Herrens gave!.....	84
9. Hellig, hellig, hellig er Gud.....	93

Grundlaget for dette partitur er håndskrevne instrumentnoder fra Det Kgl. Bibliotek og et samtidigt klaverudtog fra C.C. Lose København.

Værket blev opført i Sorø Klosterkirke søndag den 20. august 2017 medvirkende solisterne Nina Bols Lundgren, Anne-Sofie Søby Jensen, Emil Lykke og Jakob Vad, Det Unge Kammerorkester og Chorus Soranus under ledelse af Svend Lyngberg-Larsen.

Noderne er indtastet i Sibelius og MuseScore af Troels Kappel og Jes Wagner.
Det samlede partitur er herefter konverteret til MuseScore.

Korrektur er læst af Svend Lyngberg-Larsen, Troels Kappel og Jes Wagner

Denne udgave kan benyttes under
Creative Commons licens BY-NC-ND

Sorø, august 2017

MuseScore øvefiler og instrumentnoder findes på:
www.cafe-puccini.dk

Nr. 1

Maestoso ♩ = 80

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauto 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinetto 1 & 2 (B♭), Fagotto 1 & 2, Corno 1 & 2 (E♭), Tromba 1 & 2 (E♭), Trombone Alto, Trombone Tenore, and Trombone Basso. The percussion section features Timpani, with a note 'in Es & B' and a snare drum symbol. The string section consists of Violino 1 & 2, Viola, and Basso. The vocal section includes Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B♭, E♭). Dynamics such as *mf*, *f*, *ten.*, and *tr* are indicated throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal parts are currently silent.

Reformations-kantate
Nr. 1

34

Fl.1 *mf* *f*

Fl.2 *mf* *f*

Ob.2 *f*

Ob.2 *f*

Cl.1 *mf* *f*

Cl.2 *mf* *f*

Fgt.1 *mf* *f*

Fgt.2 *mf* *f*

Cnt.1 *pf* *f*

Cnt.2 *pf* *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Trmb.A *f*

Trmb.T *f*

Trmb.B *f*

Timp. *f* *tr*

S. *mf*
re - der til mø - de med din Gud!

Ca. *mf*
re - der til mø - de med din Gud!

T. *mf*
- der til mø - de med din Gud med din Gud

B. *mf*
- der til mø - de med din Gud med din Gud

Vln.1 *mf* *f*

Vln.2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Reformations-kantate
Nr. 1

43

Fl.1
Fl.2
Ob.2
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Trmb.A
Trmb.T
Trmb.B
Timp.
S.
Ca.
T.
B.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

f *mf*
O det er ham, det er ham, som åbner
f *mf*
O det er ham, det er ham, som åbner
f *mf*
O det er ham, o det er ham, som åbner
f *mf*
O det er ham, o det er ham, som åbner

mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf
mf

Reformations-kantate
Nr. 1

66

Fl.1
mf *p* *f*

Fl.2
mf *p* *f*

Ob.2
f

Ob.2
f

Cl.1
mf *p* *f*

Cl.2
mf *p* *f*

Fgt.1
mf *p* *f*

Fgt.2
mf *p* *f*

Cnt.1
p *f*

Cnt.2
p *f*

Tpt.1
f

Tpt.2
f

Trmb.A
f

Trmb.T
f

Trmb.B
f

Timp.
f *tr*

S.
p *f*
— i sand i sand heds favn lov - syn - ger ham lov -

Ca.
mf *p* *f*
dag i sand i sand heds favn lov - syn - ger ham lov -

T.
p *f*
etglimt af dag i sand - heds favn lov - syn - ger ham lov -

B.
p *f*
dag i sand - heds favn lov - syn - ger ham lov -

Vln.1
p *f*

Vln.2
p *f*

Vla.
p *Tutti* *f*

B.
p *f*

Reformations-kantate
Nr. 1

83

Fl.1

Fl.2

Ob.2

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Trmb.A

Trmb.T

Trmb.B

Timp.

S.

Ca.

T.

B.

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

f

pf

f

p

sf

det er hans navn vor Fa-der i det høj-e det er hans navn

det er hans navn vor Fa-der i det høj-e det er hans navn

det er hans navn Vor Fa-der, vor Fa-der i det høj-e det er hans navn

det er hans navn vor Fa-der vor Fa-der i det høj-e det er hans navn

f

pf

f

p

f

Reformations-kantate
Nr. 1

94

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 2

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trmb. A

Trmb. T

Trmb. B

Timp.

S.

Ca.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.

Nr. 2

Allegro moderato ♩ = 104

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1 (E♭), Horn 2 (E♭), Soprano, Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Basso. The second system includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Contralto 1, Contralto 2, Soprano, Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Bass. The score is in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *tr* (trill). The instruction 'Violoncello solo' appears in the Violoncello part in the first system.

Reformations-kantate
Nr. 2

14

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vlc.
Bs.

pf ten.
pf ten.
p
Ju - ble - du, hvem sand - heds - sol blev
p *pf* *p*
pf *p* *col basso* *p*
p *p* *pf* *p*

20

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vlc.
Bs.

f *p* *pf* *f*
f *p* *pf* *f*
f *p* *pf* *f*
f *p* *pf* *f*
klar jub - le jub - le du hvem sand - heds sol blev klar
f *fp* *mf* *f*
f *fp* *mf* *f*
f *fp* *pf* *f*
fp *f*

25

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

S.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Bs.

Her vor Fa - der, vor Fa - der alt du sku - et har, vor Fa - der, vor Fa - der alt her du

p *pf*

p *pf ten.*

p *pf*

p *pf*

f *mf* *p* *pf*

f *pf* *p* *pf*

f *p* *pf*

pf *p* *pf*

32

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

S.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Bs.

sku-et har Vi - der, Al - les øj - ne ser ham ik - ke

f *pf*

f *pf*

f *pf*

f *p*

f *p* *mf*

f *pf*

f *p* *pf*

f *p* *pf*

f *f* *p* *pf*

Reformations-kantate
Nr. 2

38

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

S.

Al - les øj - ne ser ham ik - ke

Violoncello solo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Bs.

45

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

S.

Syn - lig er han e - ne from - heds blik - ke Syn - lig er han e - ne

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Bs.

52

Ob.1 *p*

Ob.2

Fgt.1 *dolce*

Fgt.2 *dolce*

Cnt.1 *p*

Cnt.2 *dolce*

S. *dolce*

from - heds... blik - ke e - ne from - heds... blik

Vln.1 *poco cresc*

Vln.2 *poco cresc*

Vla. *poco cresc*

Vlc.

Bs.

58

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Fgt.1 *dolce f*

Fgt.2 *f*

Cnt.1 *f*

Cnt.2 *f*

S. *f*

ke!

Vln.1 *f p pf*

Vln.2 *f p pf*

Vla. *Solo dolce f p pf*

Vlc. *f p pf*

Bs. *f p pf*

Reformations-kantate
Nr. 2

64

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vlc.
Bs.

f
f
f
f
f
f
Sa - lig Sa - lig som et barn på fa - der
p
f
p
f
f col basso
p
f
p

71

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vlc.
Bs.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
skød Du, hvem Gud er nær i liv og død
f
f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*
p
mf
p
p
f *mf*
p

Reformations-kantate
Nr. 2

77

Ob.1 *poco cresc*

Ob.2

Fgt.1 *p* *poco cresc*

Fgt.2 *p* *poco cresc*

Cnt.1 *p*

Cnt.2 *p*

S. sa - lig - sa - lig sa - lig - du, hvem Gud er nær i liv og død i liv og

Vln.1 *p* *pf* *p* *poco cresc*

Vln.2 *poco cresc*

Vla. *poco cresc*

Vlc.

Bs. *poco cresc*

84

Ob.1 *mf* *f*

Ob.2 *f*

Fgt.1 *mf* *f*

Fgt.2 *mf* *f*

Cnt.1 *mf* *f*

Cnt.2 *f*

S. død sa - lig sa - lig *Violoncello solo*

Vln.1 *mf* *cresc* *f*

Vln.2 *mf* *cresc* *f*

Vla. *mf* *cresc* *f*

Vlc. *Solo* *p*

Bs. *mf* *cresc* *f*

Reformations-kantate
Nr. 2

92

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

S.

Lad og os de sa - li - ge da væ - re, at Gud o - ver alt, o - ver alt

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Bs.

99

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

S.

sker pris og æ - re. Violoncello solo Lad, o lad og os de

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Bs.

106

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vlc.
Bs.

sa - lige da væ - re, at Gud o - ver - alt sker pris og æ - re, at Gud o - ver alt sker pris og -

mf *f* *mf* *cresc* *f* *mf* *pf* *f* *mf* *pf* *f* *mf*

115

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vlc.
Bs.

æ - re, Pris og æ - re

f *f* *f* *p* *dolce p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *col basso* *f*

Nr. 3

Duetto, Andantino quasi Allegretto ♩ = 60

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flauto 1 and 2, Clarinetto 1 (Bb) and 2 (Bb), Fagotto 1 and 2. The brass section includes Corno 1 (Eb) and 2 (Eb), Tromba 1 (Eb) and 2 (Eb). The percussion section includes Timpani. The vocal section includes Soprano and Tenore. The string section includes Violino 1 and 2, Viola, and Basso. The score features dynamic markings such as *dolce*, *mf*, *pf*, *f*, and *p*. The tempo is marked as Andantino quasi Allegretto with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 6/8. The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

9

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Cl.1 *f* *dolce*

Cl.2 *f* *dolce*

Fgt. 1 *f* *p*

Fgt. 2 *f* *p*

Cnt.1 *f* *p*

Cnt.2 *f* *p*

Tpt.1

Tpt.2

Timp. *f* *p* *tr*

S. *f* *p*
Vel - kom - men fest - lig og fro, her - lige dag, vi min - desså ger - ne, vel - kom - men, vel -

T. *f* *p*
Vel - kom - men fest - lig og fro, her - lige dag, vi min - des så ger - ne, vel

Vln.1 *f* *p*

Vln.2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Reformations-kantate
Nr. 3

16 *dolce*

Fl.1

Fl.2

Cl.1

Cl.2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

S.
kom - men, vel - kom - men, her - li - ge dag Du har for - ny - et den barn - li - ge tro, du har for - ny - et den barn - li - ge tro

T.
kom - men, vel - kom - men, her - li - ge dag. Du har for - ny - et den barn - li - ge tro

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

23

Fl.1 *p* *pf* *f*

Fl.2 *p* *pf* *f*

Cl.1 *p* *pf* *f*

Cl.2 *p* *pf* *f*

Fgt. 1 *p* *pf* *f*

Fgt. 2 *p* *pf* *f*

Cnt.1 *pf* *mf* *f* *cresc.*

Cnt.2 *pf* *mf* *f* *cresc.*

Tpt.1 *mf* *f* *cresc.*

Tpt.2 *mf* *f* *cresc.*

Timp. *mf* *f*

S.
Fæd - re-ne, hvem alt gra - ve ne fjer - ne, gav jo du him - lens barn - li - ge ro

T.
Fæd - re-ne, hvem alt gra - ve ne fjer - ne, gav jo du him - lens barn - li - ge ro

Vln.1 *p* *pf* *p* *mf* *f* *cresc.*

Vln.2 *p* *pf* *p* *mf* *f* *cresc.*

Vla. *p* *pf* *p* *f* *cresc.*

B. *p* *pf* *p* *f* *cresc.*

Reformations-kantate
Nr. 3

30

Fl.1
Fl.2
Cl.1
Cl.2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.
S.
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

Solo
Så man - gen mo - der brag - te si - ne spæ - de for Chris - ti fød - der

p
p
p
p

38

Fl.1
Fl.2
Cl.1
Cl.2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.
S.
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

frem Så man - gen mo - der hør - te der med glæ - de ham kær - ligt sig - ne dem Vel -
Vel - kom - menfest - ligog

p
pf
p
tr

45

Fl.1

Fl.2

Cl.1

Cl.2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

S.
kom - men her - li - ge røst, vi min - des så ger - ne Du har vel - sig - net den barn - li - ge tro du har vel - sig - net den

T.
fro her - li - ge røst, vi min - des så ger - ne Du har vel - sig - net den barn - li - ge tro du har vel - sig - net den

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

pf *p*

pf *p*

pf *p*

pf *pf* *p*

51

Fl.1
Fl.2
Cl.1
Cl.2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.
S.
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

barn - li-ge tro! Fæd - re-ne, hvem alt gra - ve-ne fjer - ne gav jo Du him - lens barn - li-ge
barn - li-ge tro! Fæd - re-ne, hvem alt gra - ve-ne fjer - ne gav jo Du him - lens barn - li-ge

59

Fl.1
Fl.2
Cl.1
Cl.2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.
S.
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

ro.
ro.
Solo
Da tvin - ge dem di - cip - le - ne - at vi - ge; men Her - ren

mf *mf* *mf* *pf* *p* *pf* *pf* *pf*
dim. *p* *f* *p* *p* *pf* *pf*

67

Fl.1

Fl.2

Cl.1

Cl.2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

S.

T.

by - der blid: Hvo ej som barn går ind i Him - lens ri - ge, han kom - mer

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

82

Fl.1

Fl.2

Cl.1

Cl.2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

S.
kom - men vel - kom - men, vel - kom - men, her - li - ge røst du har vel - sig -

T.
vel - kom - men, vel - kom - men, her - li - ge røst du har vel - sig - net den barn - li - ge tro du har vel -

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

Reformations-kantate
Nr. 3

88

Fl.1
Fl.2
Cl.1
Cl.2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.
S.
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

- net den barn - li - ge tro! Fæd - re - ne hvem alt gra - ve nefjer - ne, gav jo du Him - lens barn -
sig - net den barn - li - ge tro Fæd - re - ne hvem alt gra - ve nefjer - ne, gav jo du Him - lens barn -

p *pf* *p* *canto*
p *pf* *p* *canto*
mf *p* *pf* *p* *Violoncello*
mf *p* *pf* *p*

31

T. *8*
tig - re på de ø-de bjer-ge i dåd tro - lø-se som i

Vln.1 *pf* *f* *mf*

Vln.2 *pf* *f* *mf*

Vla. *pf* *f* *mf*

B. *pf* *f* *mf*

38

T. *8*
blik de tu - sind hydr - dernæg - te-de den vær-ge, mod in - gen he - de in-gen kuld de brag-te den i ven - lig

Vln.1 *p* *f* *mf* *p*

Vln.2 *p* *f* *mf* *p*

Vla. *p* *f* *mf* *p*

B. *p* *f* *mf* *p*

Tempo 1mo

45

T. *8*
skyg - ge selv klæde-de de sig i hjordens uld åd fed-men men be - loe -

Vln.1 *dolce* *f* *pf* *f*

Vln.2 *dolce* *f* *pf* *f*

Vla. *dolce* *f* *pf* *f*

B. *p* *f* *pf* *f*

Andante

Tempo 1mo

50

T. *8*
- dens kla-gertryg-ge Da råb - telan-det i sinnød til Gud og hæv - neren i him-len hør - te røs-ten

Vln.1 *p* *f*

Vln.2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

Andante

59

T. *Der, hvorkun suk - ke så - es ud, er og for - ban - del - se kun høs - ten.*

Allegro moderato

Vln.1 *p* *Allegro moderato* *pf* *f* *pf* *f*

Vln.2 *p* *Allegro moderato* *mf* *f* *pf* *f*

Vla. *p* *Allegro moderato* *pf* *f* *pf* *p* *f*

B. *p* *pf* *f* *pf* *p* *f*

Nr. 5

Allegro con brio ♩ = 120

This musical score is for a piece titled "Nr. 5" in the tempo "Allegro con brio" with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauto 1**: Flute 1, starting with a melodic line and a *p* dynamic marking.
- Flauto 2**: Flute 2, playing a similar melodic line.
- Oboe 1**: Oboe 1, playing a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Oboe 2**: Oboe 2, playing a similar melodic line.
- Fagotto 1**: Bassoon 1, playing a melodic line.
- Fagotto 2**: Bassoon 2, playing a similar melodic line.
- Corno 1 (A)**: Horn 1 (A), playing a rhythmic accompaniment.
- Corno 2 (A)**: Horn 2 (A), playing a similar rhythmic accompaniment.
- Tromba 1 (D)**: Trumpet 1 (D), playing a rhythmic accompaniment.
- Tromba 2 (D)**: Trumpet 2 (D), playing a similar rhythmic accompaniment.
- Tenore**: Tenor, with a whole rest throughout the piece.
- Violino 1**: Violin 1, playing a melodic line.
- Violino 2**: Violin 2, playing a similar melodic line.
- Viola**: Viola, playing a melodic line.
- Basso**: Bass, playing a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature intricate melodic and rhythmic patterns, while the brass parts provide a steady rhythmic foundation. The Tenor part is a whole rest throughout the piece.

Reformations-kantate
Nr. 5

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

T.

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

p

f

Reformations-kantate
Nr. 5

17

Fl.1 *mf* *p*

Fl.2 *mf* *p*

Ob.1 *mf* *p*

Ob.2 *mf* *p*

Fgt.1 *mf* *p*

Fgt.2 *mf* *p*

Cnt.1 *mf*

Cnt.2 *mf* *f*

Tpt.1

Tpt.2

T.
Mør - ke kol - de svund - ne da - ge bry - der al - drig frem i - gen

Vln.1 *p* *p* *f*

Vln.2 *p* *mf* *p* *f*

Vla. *p* *mf* *p* *f*

B. *p* *mf* *p* *f*

Reformations-kantate
Nr. 5

25

Fl.1 *pf*

Fl.2 *pf*

Ob.1

Ob.2

Fgt.1 *pf*

Fgt.2 *pf*

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

T.
s
mør - ke, kol - de, svund - ne da - ge bry - der al - drig al - - drig

Vln.1 *p pf p pf p*

Vln.2 *p pf p pf p*

Vla. *p pf p pf p*

B. *p pf p pf p*

poco cresc

poco cresc

poco cresc

poco cresc

32

Fl.1 *f* *pf*

Fl.2 *mf* *f* *pf*

Ob.1 *f* *pf*

Ob.2 *f* *pf*

Fgt.1 *mf* *f* *pf*

Fgt.2 *f* *pf*

Cnt.1 *f* *pf* *mf*

Cnt.2 *f* *pf* *mf*

Tpt.1 *pf*

Tpt.2

T. frem i - gen! Mens I fly for_ e - vighed til -

Vln.1 *mf* *f* *p*

Vln.2 *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *pf* *p*

B. *mf* *f* *p*

42

Fl.1 dolce

Fl.2

Ob.1 dolce

Ob.2 dolce

Fgt.1 dolce

Fgt.2

Cnt.1 dolce

Cnt.2 dolce

Tpt.1

Tpt.2

T.
s
ba - ge dog som var - sel e - ders_ min - de_ dra - ge o - ver jor -

Vln.1 pf p pf p

Vln.2 pf p

Vla. pf p

B. pf p

Reformations-kantate
Nr. 5

49

Fl.1 dolce

Fl.2 dolce

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

T.

- dens slægter hen Mørke kolde dage! bryder aldrig frem i -

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

57

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

gen!
Mens I fly fore - vig - hed_ til -

p
f
f
f
f
p
p
p
f
p

91

Fl.1 *f* *pf* *pf*

Fl.2 *f* *pf* *pf*

Ob.1 *f* *pf* *pf*

Ob.2 *f* *pf* *pf*

Fgt.1 *f* *pf* *pf*

Fgt.2 *f* *pf* *pf*

Cnt.1 *f*

Cnt.2 *f*

Tpt.1 *f* *f*

Tpt.2 *f* *f*

T.
da - ge! bry - der al - drig frem i - gen

Vln.1 *f* *p* *f* *pf* *f*

Vln.2 *f* *p* *f* *pf* *f*

Vla. *f* *p* *f* *pf* *f*

B. *f* *p* *f* *pf* *f*

Reformations-kantate
Nr. 5

98

Fl.1 dolce *mf*

Fl.2 *pf* *mf*

Ob.1 dolce *mf*

Ob.2

Fgt.1 dolce

Fgt.2 dolce

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

T. mør - ke kol - de_ svund - ne da - ge bry - der

Vln.1 *mf* *p* *mf*

Vln.2 *mf* *p* *mf*

Vla. *mf*

B. *p*

114

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

T.

- vig - hed_ til - ba - ge, dog til var - sel_ e - ders_ min - de dra - ge o - ver jor - dens slæg - ter_

Vln.1

Vln.2

Vla.

B.

p

pf

p

pf

p

pf

p

Reformations-kantate
Nr. 5

129

Fl.1 dolce *mf*

Fl.2 dolce *mf*

Ob.1 dolce *mf*

Ob.2 dolce *mf*

Fgt.1 dolce *mf*

Fgt.2 *p* *mf*

Cnt.1 dolce *mf*

Cnt.2

Tpt.1 *ten.* *p* *mf*

Tpt.2 *p* *mf*

T. Mør - ke, kol - de, svund - ne - da - ge bry - der

Vln.1 *mf* *p* *mf* *p*

Vln.2 *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

B. *fp* *pf* *p* *mf* *p*

153

Fl.1
mf *f*

Fl.2
mf *f*

Ob.1
mf *f*

Ob.2
mf *f*

Fgt.1
mf *f*

Fgt.2
mf *f*

Cnt.1
mf *f*

Cnt.2
mf *f*

Tpt.1
f

Tpt.2
f

T.
s
frem i - gen mør - ke kol - de svund - ne da - ge bry - der al - drig frem i -

Vln.1
mf *mf* *f* *fp* *p* *f*

Vln.2
mf *mf* *f* *fp* *p* *f*

Vla.
mf *mf* *f* *fp* *p* *f*

B.
mf *mf* *f* *fp* *f*

Reformations-kantate
Nr. 5

162

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

gen

Reformations-kantate
Nr. 5

170

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
T.
Vln.1
Vln.2
Vla.
B.

Nr. 6

Allegro moderato

Recitativo

Basso

Da kom, og Gud med ham, dendjær - ve Lu-ther

Violino 1

Violino 2

Viola

Basso

p *f*

B.

så kommer tor - denef - ter død - hed dag, og slyn - ger

Vln.1

Vln.2

Vla.

Bs.

f *fp* *f*

B.

ly - net mod sin spot - ters tag! Dendjær - ve Lu - ther Her - rens ord til

Vln.1

Vln.2

Vla.

Bs.

fp *f* *p*

B.

skjold, fri - mo - dig går i kred - sen, dersig slut - ter om ham i de tro - lø - se hyr - ders vold

Vln.1

Vln.2

Vla.

Bs.

f *fp* *f*

25

B. *bål tændes læn-ker klir-re høj og ren er hel - tens lid*

Vln.1

Vln.2

Vla.

Bs.

32

B. *Om-sonst ham dø - de-li - ge tru - e og var end fjen - der fler end ta - ges sten dog*

Vln.1 *fp f fp f*

Vln.2 *fp f fp f*

Vla. *fp f fp f*

Bs. *fp f fp f*

5

38

B. *spræn - ger hans sig gen-nem jern og lu - e Så kom han, så og vandt*

Vln.1 *fp f fp f*

Vln.2 *fp f fp f*

Vla. *fp p f fp f*

Bs. *fp f fp f*

43

Andante

B. *den go - de sag alt sej-rer, glemt er og hver byr de*

Vln.1 *p fp p*

Vln.2 *p fp p*

Vla. *p fp p*

Bs. *p fp fp*

a tempo

49

B. I ven - lig drømhan ser den skøn - ne dag, da hjor - den er kun én kun

Vln.1

Vln.2

Vla.

Bs.

55

B. én dens hyr - de.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Bs.

Nr. 7

Andante

This musical score is for a piece titled "Nr. 7" in the tempo of "Andante". The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauto 1**: Treble clef, 3/4 time, marked *dolce*. It features a melodic line with slurs and ties.
- Flauto 2**: Treble clef, 3/4 time, marked *dolce*. It plays a similar melodic line to Flauto 1.
- Oboe 1**: Treble clef, 3/4 time, marked *dolce*. It plays a melodic line with slurs.
- Oboe 2**: Treble clef, 3/4 time, marked *dolce*. It plays a melodic line with slurs.
- Clarinetto 1 (A)**: Treble clef, 3/4 time, marked *dolce*. It plays a melodic line with slurs.
- Clarinetto 2 (A)**: Treble clef, 3/4 time, marked *dolce*. It plays a melodic line with slurs.
- Fagotto 1**: Bass clef, 3/4 time, marked *dolce*. It plays a melodic line with slurs.
- Fagotto 2**: Bass clef, 3/4 time, marked *dolce*. It plays a melodic line with slurs.
- Corno 1 (D)**: Treble clef, 3/4 time, marked *p*. It plays a melodic line with slurs.
- Corno 2 (D)**: Treble clef, 3/4 time, marked *p*. It plays a melodic line with slurs.
- Tromba 1 (D)**: Bass clef, 3/4 time, marked *p*. It is mostly silent, with a few notes.
- Tromba 2 (D)**: Bass clef, 3/4 time, marked *p*. It is mostly silent, with a few notes.
- Soprani**: Treble clef, 3/4 time. No notes are present.
- Contralti**: Treble clef, 3/4 time. No notes are present.
- Tenori**: Treble clef, 3/4 time. No notes are present.
- Bassi**: Bass clef, 3/4 time. No notes are present.
- Violino 1**: Treble clef, 3/4 time, marked *p*. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violino 2**: Treble clef, 3/4 time, marked *p*. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Viola**: Alto clef, 3/4 time, marked *p*. It plays a melodic line with slurs.
- Basso**: Bass clef, 3/4 time, marked *p*. It plays a melodic line with slurs.

Reformations-kantate
Nr. 7

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

S.

Ca.

T.

B.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Ba.

p

p

p

p

Du hvem han til

Du hvem han til

Du hvem han til

Du hvem han til

Reformations-kantate
Nr. 7

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
S.
Ca.
T.
B.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

11

p *pf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pf* *pf* *pf* *pf*

sid - ste suk var tro Du, der stod ham nær i fjen - ders_

sid - ste suk var tro Du, der stod ham nær i fjen - ders

sid - ste suk var tro Du, der stod ham nær i fjen - ders

sid - ste suk var tro Du, der stod ham nær i fjen - ders

Reformations-kantate
Nr. 7

16

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

S.

Ca.

T.

B.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Ba.

p

mf

vrim - mel Du, dergav hans hjer - te barn - lig ro

vrim - mel Du, dergav hans hjer - te barn - lig ro

vrim - mel Du, dergav hans hjer - te barn - lig ro

vrim - mel Du, dergav hans hjer - te barn - lig ro

p

p

p

p

Reformations-kantate
Nr. 7

21

Fl.1 *f* *p*

Fl.2 *f* *p*

Ob.1 *f* *p*

Ob.2 *f* *p*

Cl.1 *f* *p*

Cl.2 *f* *p*

Fgt.1 *f* *p*

Fgt.2 *f* *p*

Cnt.1 *f* *p*

Cnt.2 *f* *p*

Tpt.1 *f* *p*

Tpt.2 *f* *p*

S. *f* *p*
væ - re han med dig i løn - nens him - mel

Ca. *f* *p*
væ - re han med dig i løn - nens him - mel

T. *f* *p*
væ - re han med dig i løn - nens him - mel

B. *f* *p*
væ - re han med dig i løn - nens him - mel Væ - re han med

Vln.1 *f* *p* *f*

Vln.2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Ba. *f* *p* *f*

Reformations-kantate
Nr. 7

26

Fl.1 *f* *p*

Fl.2 *f* *p*

Ob.1 *f* *p*

Ob.2 *f* *p*

Cl.1 *f* *p*

Cl.2 *f* *p*

Fgt.1 *f* *p*

Fgt.2 *f* *p*

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

S. *f* *p*
væ - re han med dig, med dig i løn nens

Ca. *f* *p*
væ - re han med dig, med dig i løn - - - nens

T. *f* *p*
væ - re han med dig, med dig i løn - - - nens

B. *f* *p*
dig i løn - nens him - mel i løn - - - nens

Vln.1

Vln.2

Vla. *p*

Ba. *p*

31

Fl.1 *cresc* *f*

Fl.2 *cresc* *f*

Ob.1 *mf* *f*

Ob.2 *mf* *f*

Cl.1 *cresc* *f*

Cl.2 *cresc* *f*

Fgt.1 *cresc.* *f*

Fgt.2 *cresc* *f*

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

S. *f*
him - - - mel

Ca. *f*
him - - - mel

T. *f*
him - - - mel

B. *f*
him - - - mel

Vln.1 *cresc* *f* *p*

Vln.2 *cresc* *f* *p*

Vla. *cresc* *f* *p*

Ba. *cresc* *f* *p*

44

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
S.
Ca.
T.
B.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

tro Du, som stod ham nær i fjen - ders vrim - mel.
tro Du, som stod ham nær i fjen - ders vrim - mel.
tro Du, som stod ham nær i fjen - ders vrim - mel.
tro Du, som stod ham nær i fjen - ders vrim - mel.

49

Fl.1 *f* *dim* *mf* *p poco cresc*

Fl.2 *f* *dim* *mf* *p poco cresc*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Cl.1 *f* *dim* *mf* *p poco cresc*

Cl.2 *f* *dim* *mf* *p poco cresc*

Fgt.1 *f* *dim* *mf* *p poco cresc*

Fgt.2 *f* *dim* *mf* *p poco cresc*

Cnt.1 *mf*

Cnt.2 *mf*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

S. *f* *dim.* *mf* *p poco cresc*
Du, der gav hans hjer - te barn - lig ro væ - re han med

Ca. *f* *dim.* *mf* *p poco cresc*
Du, der gav hans hjer - te barn - lig ro væ - re han med

T. *f* *dim.* *mf* *p poco cresc*
Du, der gav hans hjer - te barn - lig ro væ - re han med

B. *f* *dim.* *mf* *p poco cresc*
Du, der gav hans hjer - te barn - lig ro væ - re han med

Vln.1 *f* *dim* *mf* *mf p* *poco cresc*

Vln.2 *f* *dim* *mf* *mf p* *poco cresc*

Vla. *f* *dim* *mf* *pf p* *poco cresc*

Ba. *f* *dim* *mf* *p poco cresc*

Reformations-kantate
Nr. 7

54

Fl.1 *p cresc* *f*

Fl.2 *p cresc* *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Cl.1 *p cresc* *f*

Cl.2 *p cresc* *f*

Fgt.1 *p cresc* *f*

Fgt.2 *p cresc* *f*

Cnt.1 *mf* *f*

Cnt.2 *mf*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

S. *mf* *cresc.* *f*
dig, med dig i løn - nens him - mel.

Ca. *mf* *cresc.* *f*
dig, med dig i løn - nens him - mel.

T. *mf* *cresc.* *f*
dig, med dig i løn - nens him - mel.

B. *mf* *cresc.* *f*
dig, med dig i løn - nens him - mel.

Vln.1 *mf* *cresc.* *f* *p*

Vln.2 *mf* *cresc.* *f* *p* *p*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *p*

Ba. *mf* *cresc.* *f* *p*

Reformations-kantate
Nr. 7

61

Fl.1 dolce

Fl.2 dolce

Ob.1 dolce

Ob.2 dolce

Cl.1 dolce

Cl.2 dolce

Fgt.1 dolce

Fgt.2 dolce

Cnt.1 dolce

Cnt.2 dolce

Tpt.1 *p*

Tpt.2 *p*

S. *p*
Du, hvem han til sidste suk var tro,

Ca. *p*
Du, hvem han til sidste suk var tro,

T. *p*
Du, hvem han til sidste suk var tro,

B. *p*
Du, hvem han til sidste suk var tro,

Vln.1 *mf* *p* *tr*

Vln.2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Ba. *mf* *p*

67

Fl.1
f

Fl.2
f

Ob.1
f

Ob.2
f

Cl.1
f

Cl.2
f

Fgt.1
f

Fgt.2
f

Cnt.1
f

Cnt.2
f

Tpt.1
f

Tpt.2
f

S.
f *dim* *f*
Du, der stod ham nær i fjen - ders vrim - mel Du, der gav hans

Ca.
f *dim* *f*
Du, der stod ham nær i fjen - ders vrim - mel Du, der gav hans

T.
f *dim* *f*
Du, der stod ham nær i fjen - ders vrim - mel Du, der gav hans

B.
f *dim* *f*
Du, der stod ham nær i fjen - ders vrim - mel Du, der gav hans

Vln.1
f *dim* *mf* *f*

Vln.2
f *dim* *mf* *f*

Vla.
f *dim* *mf* *f*

Ba.
f *dim* *mf* *f*

77

Fl.1 *mf* *p* *f*

Fl.2 *mf* *p* *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Cl.1 *mf* *p* *f*

Cl.2 *mf* *p* *f*

Fgt.1 *mf* *p* *f*

Fgt.2 *mf* *p* *f*

Cnt.1 *f*

Cnt.2 *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

S. *mf* *p* *f*
løn - nens him mel væ - re han med dig i løn - nens

Ca. *mf* *p* *f*
løn - nens him mel væ - re han med dig i

T. *mf* *p* *f*
løn - nens him mel væ - re han med dig i

B. *mf* *p* *f*
løn - nens him - mel væ - re han med dig med dig i løn -

Vln.1 *mf* *p* *f* *dolce*

Vln.2 *mf* *p* *f* *dolce*

Vla. *mf* *p* *dolce*

Ba. *mf* *p* *fp*

Reformations-kantate
Nr. 7

90

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
S.
Ca.
T.
B.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

mel.
mel.
mel.
him mel.

Nr. 8

Andante ♩ = 96

Oboe 1
Oboe 2
Fagotto 1
Fagotto 2
Corno 1 (Bb)
Corno 2 (Bb)
Soprano
Mezzo-soprano
Violino 1
Violino 2
Viola
Basso

8
Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

Mindets dag du Her - rens ga - ve! An - dagt of - rer dig fri - vil - lig fryd
Går du o - ver vo - re

14

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

Lø - vet vis - ner hen på gre - ne som et
gra - ve føl - ge da dig og - så ju - bel - lyd! Lø - vet vis - ner hen på gre - ne, som et

19

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

løv og slæg-ter-ne for - gå Her-ren le - ver, Her-ren e - ne, e - ne Her - rens dom-me e - vig
løv og slæg-ter-ne for - gå! Her-ren le - ver, Her-ren e - ne, e - ne Her - rens dom-me e - vig

25

Ob.1 *pf* *cresc* *mf* *p*

Ob.2 *pf* *cresc* *mf* *p*

Fgt.1 *pf* *cresc* *mf* *p*

Fgt.2 *pf* *cresc* *mf* *p*

Cnt.1 *pf* *p*

Cnt.2 *pf* *p*

S. stå, Her - rens dom - me e - vig, e - vig

Mz. stå, Her - rens dom - me e - vig, e - vig

Vln.1 *cresc* *f* *p*

Vln.2 *mf* *cresc* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Ba. *cresc* *f* *p*

31

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Fgt.1 *mf* *f*

Fgt.2 *mf* *f*

Cnt.1 *mf* *f*

Cnt.2 *mf* *f*

S. stå!

Mz. stå!

Vln.1 *mf* *f*

Vln.2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Ba. *mf* *f*

38

Ob.1 *pf*

Ob.2 *pf*

Fgt.1 *pf*

Fgt.2 *pf*

Cnt.1 *p*

Cnt.2

S.
Ste - nen, hvor-om sagn og skrif - ter - ta - le, bli - ve hjør - ne - ste - nen klip - pe - fast der skal

Mz.

Vln.1 *mf* *p* *pf* *p*

Vln.2 *mf* *p* *pf* *p*

Vla. *mf* *p* *pf* *p*

Ba. *mf* *p*

45

Ob.1 *pf* *p*

Ob.2

Fgt.1 *pf* *p*

Fgt.2 *pf* *p*

Cnt.1

Cnt.2

S.
jor - dens mø - di-ge hu - sva - le, jor - dens mø

Mz.

Vln.1 *pf*

Vln.2

Vla.

Ba. *pf*

51

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

dolce *pf*
dolce *pf*
dolce *pf*
dolce *pf*
pf
pf
dim. *p* *pf*
pf *dim.* *p* *pf*
pf *dim.* *p* *pf*
p

di - ge hu - sva - - - le.
Man - gen - har for - skudt

58

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

pf
pf
p *pf*
p *pf*
pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf

den, og foer he - den men end ej dens e - gen grund - vold brast his - set

90

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

For measures 90-95, the score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Soprano, Mezzo-soprano, Violin 1, Violin 2, Viola, and Bass. The Soprano and Mezzo-soprano parts have lyrics: "jor - dens frels - te sag! hil - ser, hil - ser her - rens dag som - den -". Dynamic markings include *p* for Clarinet 1, Clarinet 2, and Violin 2.

96

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

For measures 96-101, the score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Soprano, Mezzo-soprano, Violin 1, Violin 2, Viola, and Bass. The Soprano and Mezzo-soprano parts have lyrics: "sa - lig - ste blandt da - ge! of - te ly - se den til - ba". Dynamic markings include *pf* for Oboe 1, Oboe 2, Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Violin 1, Violin 2, Viola, and Bass, and *p* for Violin 1, Violin 2, and Bass.

Reformations-kantate
Nr. 8

103

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

p *mf* *f*
cresc *mf* *f*
cresc *mf* *f*
cresc *mf* *f*
cresc *mf* *f*

ge o - ver jor - dens - frel - ste
ge o - ver jor - dens - frel - ste

110

Ob.1
Ob.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
S.
Mz.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Ba.

sag!
sag!

Nr. 9

Allegro

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flauto 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinetto 1 & 2 (Bb), and Fagotto 1 & 2. The brass section includes Corno 1 & 2 (Eb), Tromba 1 & 2 (Eb), Trombone Alto, Trombone Tenore, and Trombone Basso. The percussion section includes Timpani. The vocal section includes Soprani 1+2, Contralti, Tenori 1+2, and Bassi. The string section includes Violino 1 & 2, Viola, and Basso. Dynamics range from *p* to *f*, with markings for *poco cresc.* and *mf cresc.*. The lyrics are: Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Gud al

Reformations-kantate
Nr. 9

8 A

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Trmb. A
Trmb. T.
Trmb. B.
Timp.
S. 1+2
Ca.
T. 1+2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Bs.

Hel - lig hel - lig, hel - lig er Gud!
p poco cresc. Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Gud!
mf cresc. jor - den er fuld af hans æ - re Hel - lig er Gud!
p poco cresc. Hel - lig hel - lig, hel - lig er Gud!
p poco cresc. Hel - lig hel - lig hel - lig er Gud!
p poco cresc. jor - den er fuld af hans æ - re Hel - lig hel - lig, hel - lig er Gud!

p poco cresc. *f* 3

Reformations-kantate
Nr. 9

22

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Trmb. A
Trmb. T.
Trmb. B.
Timp.
S. 1+2
Ca.
T. 1+2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Bs.

lig er Gud! al
lig er Gud! al jor - den er fuld af hans
lig er Gud! al jor - den er fuld af hans æ - re! al
lig er Gud! al jor - den er fuld af hans æ - re! al
hel - - - lig er Gud! al Jor - den er fuld af hans
hel - - - lig er Gud! al Jor - den er fuld af hans æ - re!

B

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trmb. A

Trmb. T.

Trmb. B.

Timp.

S. 1+2

Ca.

T. 1+2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bs.

tr

p

cresc.

jor - den er fuld af hans æ - re!

æ - re

Hel - lig er

jor - den er fuld af hans æ - re!

jor - den er fuld af hans æ - re!

æ - re

jor - den er fuld af hans æ - re!

Hel - lig er

Hel - lig er

fp

fp

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

32

Fl.1
mf cresc. f

Fl.2
mf cresc. f

Ob.1
mf cresc. f

Ob.2
mf cresc. f

Cl.1
mf cresc. f

Cl.2
mf cresc. f

Fgt.1
mf cresc. f

Fgt.2
mf cresc. f

Cnt.1
mf cresc. f

Cnt.2
cresc. f

Tpt.1
f

Tpt.2
f

Trmb.A
f

Trmb.T.
f

Trmb.B.
f

Timp.
(cresc.) f

S.1+2
(cresc.) f
Gud et un - der - ligt værk er endt ved hans bud, han

Ca.
(cresc.) f
Gud et un - der - ligt værk er endt ved hans bud, han

T.1+2
(cresc.) f
Gud et un - der - ligt værk er endt ved hans bud, han

B.
(cresc.) f
Gud et un - der - ligt værk er endt ved hans bud, han

Vln. 1
(cresc.) f

Vln. 2
(cresc.) f

Vla.
(cresc.) f

Bs.
(cresc.) f

Reformations-kantate
Nr. 9

38

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Trmb. A
Trmb. T.
Trmb. B.
Timp.
S. 1+2
Ca.
T. 1+2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Bs.

bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - re et un - der - ligt værk er endt ved hans
bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - re et un - der - ligt værk er endt ved hans
bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - re et un - der - ligt værk er endt ved hans
bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - re et un - der - ligt værk er endt ved hans
bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - re et un - der - ligt værk er endt ved hans

Reformations-kantate
Nr. 9

45

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Trmb.A
Trmb.T.
Trmb.B.
Timp.
S.1+2
Ca.
T.1+2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Bs.

bud, han bød og det stod, som han svor skal det væ-re! al jor-den er fuld af hans
bud, han bød og det stod, som han svor skal det væ-re! al jor-den er fuld af hans
bud, han bød og det stod, som han svor skal det væ-re! al jor-den er fuld af hans
bud, han bød og det stod, som han svor skal det væ-re! al jor-den er fuld af hans

Reformations-kantate
Nr. 9

51

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Trmb. A
Trmb. T.
Trmb. B.
Timp.
S. 1+2
Ca.
T. 1+2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Bs.

æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re, hans æ - - - re al
æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re, hans æ - - - re al
æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re, hans æ - - - re al
æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re, hans æ - - - re, al
æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re, fuld af hans æ - re, al

3 3 3 3

Reformations-kantate
Nr. 9

57

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fgt.1

Fgt.2

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Trmb.A

Trmb.T.

Trmb.B.

Timp.

S.1+2

Ca.

T.1+2

B.

Vln. 1

Vln.2

Vla.

Bs.

jor - den er fuld af hans æ - re hans æ - re!

jor - den er fuld af hans æ - re hans æ - re!

jor - den er fuld af hans æ - re hans æ - re!

jor - den er fuld af hans æ - re hans æ - re!

jor - den er fuld af hans æ - re hans æ - re!

3

3

3

3

76

Fl. 1
mf cresc. *f* *mf*

Fl. 2
mf cresc. *f* *mf*

Ob. 1
mf cresc. *f* *mf*

Ob. 2
(cresc.) *f* *mf*

Cl. 1
(cresc.) *f* *mf*

Cl. 2
(cresc.) *f* *mf*

Fgt. 1
f *mf*

Fgt. 2
f *mf*

Cnt. 1
mf cresc. *f* *mf*

Cnt. 2
mf cresc. *f* *mf*

Tpt. 1
f

Tpt. 2
f

Trmb. A

Trmb. T.

Trmb. B.

Timp.
f *mf*

S. 1+2
(cresc.) lig er Gud, *f* *dolce* hel *cresc.* *mf* lig er Gud!

Ca.
(cresc.) lig er Gud, *f* *dolce* hel *cresc.* *mf* lig er Gud!

T. 1+2
(cresc.) lig er Gud, *f* *dolce* hel *mf cresc.* *mf* lig er Gud! *dolce*

B.
(cresc.) lig er Gud, *f* *mf* hel *mf* lig er Gud! *dolce*

Vln. 1
(cresc.) *fp* *mf* *mf p*

Vln. 2
(cresc.) *fp* *mf* *mf p*

Vla.
(cresc.) *fp* *mf* *mf p*

Bs.
(cresc.) *fp* *p* *mf* *mf p*

E

91

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fgt. 1
Fgt. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Trmb. A
Trmb. T.
Trmb. B.
Timp.
S. 1+2
Ca.
T. 1+2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Bs.

hel - lig er Gud! *f* al jor - den er fuld af hans æ - re
hel - lig er Gud! *f* al jor - den er fuld af hans æ - re
hel - lig er Gud! *f* al Jor - den er fuld af hans æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re
hel - lig er Gud! *f* al Jor - den er fuld af hans æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re
hel - lig er Gud! *f* al jor - den er fuld af hans æ - re
hel - lig er Gud! *f* al Jor - den er fuld af hans æ - re, al jor - den er fuld af hans æ - re

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Reformations-kantate
Nr. 9

97 **F**

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Trmb.A
Trmb.T.
Trmb.B.
Timp.
S.1+2
Ca.
T.1+2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Bs.

hel - lig er Gud Et
hel - lig er Gud Et

p *cresc.* *f*

101

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trmb. A

Trmb. T.

Trmb. B.

Timp.

S. 1+2

Ca.

T. 1+2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bs.

un - der-ligt værk er endt ved hans bud, et un - der-ligt værk er endt ved hans bud, han

un - der-ligt værk er endt ved hans bud, et un - der-ligt værk er endt ved hans bud, han

un - der-ligt værk er endt ved hans bud, et un - der-ligt værk er endt ved hans bud, han

un - der-ligt værk er endt ved hans bud, et un - der-ligt værk er endt ved hans bud, han

un - der-ligt værk er endt ved hans bud, et un - der-ligt værk er endt ved hans bud, han

Reformations-kantate
Nr. 9

109

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Fgt.1
Fgt.2
Cnt.1
Cnt.2
Tpt.1
Tpt.2
Trmb.A
Trmb.T
Trmb.B
Timp.
S.1+2
Ca.
T.1+2
B.
Vln. 1
Vln.2
Vla.
Bs.

bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - - re
bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - - re
bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - - re
bød og det stod! Al jor - den er fuld af hans æ - - re

