

# Messa (di Gloria)

## Sanctus e Benedictus

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**Andante**

Soprano  
San - ctus, san - ctus, san - ctus do - mi - nus.

Alto  
San - ctus, san - ctus, san - ctus do - mi -

Tenor  
San - ctus, san - ctus, san - ctus do - mi - nus.

Bass  
San - ctus, san - ctus, san - ctus do - min - nus de -

Piano

**1**

S.  
de - us sa - ba - oth. Ple - nisunt cœ-li et ter - ra,

A.  
- nus de - us sa - ba - oth. Ple - nisunt cœ-li et ter - ra,

T.  
de - us sa - ba - oth. Ple - nisunt cœ-li et ter - ra,

B.  
- us sa - ba - oth. Ple - nisunt cœ-li et ter - ra,

Pno.

Sanctus e Benedictus

14

S. *mf*  
ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

A. *mf*  
ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

T. *mf*  
ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

B. *mf*  
ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho - san - na, ho -

Pno. *mf*

17

S. *p* **Andantino**  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

A. *p*  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

T. *p*  
san - na in ex - cel - sis. ho - san - na.

B. *p*  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

Pno. *p* *m.s.*

21

Bar.s. *p*  
Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no-mi-ni do - mi - ni, be - ne - dic-tus qui

Pno. *p* *m.s.*

Sanctus e Benedictus

31  
 Bar.s. *ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni.*  
 Pno.

40  
 Bar.s. *Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,*  
 Pno. *m. s.*

49  
 Bar.s. *be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi -*  
 Pno.

56  
 Bar.s. *ni.*  
 S. *ff* *p*  
*Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -*  
 A. *ff* *p*  
*Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -*  
 T. *ff* *p*  
*Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -*  
 B. *ff* *p*  
*Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -*  
 Pno. *f* *ff* *p*

Sanctus e Benedictus

61

S. *san - na.*

A. *san na.*

T. *san - na.*

B. *san - na.*

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the piano accompaniment (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 61. The vocal parts have the lyrics 'san - na.' with a hyphen under 'san' and a period under 'na.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in measure 65.