

Missa Gabriel Archangelus

6. Agnus Dei

G. P. da Palestrina
(1525-1594)

Soprano: A - gnus De - i,
Alto: A - gnus De - i, A - gnus De - i,
Tenor: A - gnus De -
Bass: A - gnus -

S. A - gnus De - i, A - - -
A. A - gnus De - i, A - gnus
T. - - - i, A - gnus De -
B. De - i, A - gnus De - i,

S. - gnus De - i,
A. De - - - - - i,
T. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui -
B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

2

19

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

B. ca - ta mun - di,

24

S. — qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. - di, mun - di, qui

T. lis pec - ca - ta mun - di, qui

B. qui tol - lis pec -

29

S. - di: mi - se - re - re no - bis,

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B. ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

35

S. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

A. no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

T. - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -

B. - bis, mi - se - re - re no -

41

S. bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

A. - re no - bis, mi - se - re - - - -

T. - re no - - - - bis, mi - se - re - re no -

B. - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re -

46

S. re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

A. no - bis, mi - - se - re - re no - bis.

T. - bis, mi - se - re - - re no - - - bis.

B. re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Agnus Dei II.

51

S. A - gnus De - - - i, A -

A. 1 A - gnus De - - - i, A - gnus

A. 2 A -

T. 1 A - gnus De - - - i, A - gnus De -

T. 2 A - gnus De - - - i,

B. A - gnus De - - - i, De - - - i,

4

57

S. - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

A. 1 De - i, A - gnus De -

A. 2 gnus De - - i,

T. 1 - - i, A - gnus

T. 2 A - gnus De - - i,

B. A - gnus De - - i,

58

63

S. - - i, _____

A. 1 - - i, A - gnus De - - i,

A. 2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. 1 De - - i, _____ qui tol -

T. 2 qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

68

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

A. 1 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

A. 2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. 1 lis pec - ca - ta mun - di, qui

T. 2 di, qui tol - lis pec - ca -

B. di, qui tol - lis pec -

73

S. di, qui tol - lis pec -

A. 1 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

A. 2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

T. 1 tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. 2 - - ta mun - di, qui tol - lis

B. ca - ta mun - di:

6

78

S. ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

A. 1 mun di:

A. 2 mun - di, do - na

T. 1 do - na no - bis

T. 2 pec - ca - ta mun - di,

B. do - na no - bis pa -

83

S. do - na no - bis pa - cem, do - na

A. 1 do - na no - bis pa -

A. 2 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. 1 pa - cem,

T. 2 do - na no - bis pa - cem,

B. cem, do - na no - bis -

88

S. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. 1 - - cem, do - na - no - bis pa -

A. 2 do - na no - bis pa - cem,

T. 1 do - na no - bis pa - - -

T. 2 do - na no - bis pa - cem, do - na no -

B. pa - cem, do - na no - bis pa -

93

S. do - na no - bis pa - cem.

A. 1 cem, dod - na no - bis pa - cem, do - na

A. 2 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. 1 cem, do - na no - bis pa - cem.

T. 2 - - - - bis pa - cem, do - na no - bis

B. - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

Musical score for five voices (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Bass) in G minor, 2/4 time, measure 98.

The vocal parts are:

- Soprano (S.): Sustained note on the first beat, followed by three eighth notes on the second beat.
- Alto 1 (A. 1): "no - bis" (two eighth notes), "pa" (one eighth note), three rests, then "cem." (one eighth note).
- Alto 2 (A. 2): "do - na" (two eighth notes), "no" (one eighth note), three rests, then "bis" (one eighth note), "pa" (one eighth note), three rests, then "cem." (one eighth note).
- Tenor 1 (T. 1): Sustained note on the first beat, followed by three eighth notes on the second beat.
- Bass (B.): "pa" (one eighth note), three rests, then "cem," (one eighth note), "pa" (one eighth note), three rests, then "cem." (one eighth note).

Accompaniment: A bassoon part is present, consisting of eighth-note patterns on the first and third beats of each measure.