

Til dansen går pigerne arm i arm

Aage Berntsen
(1885-1952)

Carl Nielsen
(1865 - 1931)

11 Bemærk: akk. i 2/4 takt!

f

Tenor I
Til dan - sen går pi - ger - ne arm i arm, den e - ne er hed og den

Tenor II
Til dan - sen går pi - ger - ne arm i arm, den e - ne er hed og den

Bass I
Til dan - sen går pi - ger - ne arm i arm, den e - ne er hed og den

Piano

5

T.I
an - den er varm. De un - ge, de klap - per med bli - de dask, de gam - le, de la - ver sig

T.II
an - den er varm. De un - ge, de klap - per med bli - de dask, de gam - le, de la - ver sig

B.I
an - den er varm. De un - ge, de klap - per med bli - de dask, de gam - le, de la - ver sig

Pno.

9

T.I
tit en kra - bask. de la - ver sig tit en kra - bask. de la - ver sig tit en kra -

T.II
tit en kra - bask. de la - ver sig tit en kra - bask. de la - ver sig tit en kra -

B.I
tit en kra - bask. de la - ver sig tit en kra - bask. de la - ver sig tit en kra -

Pno.

Til dansen går pigerne arm i arm

12

13

The musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: T.I (Tenor I), T.II (Tenor II), and B.I (Bass I). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The first measure of each vocal staff contains a half note followed by a quarter rest, with the instruction 'bask.' written below. The piano accompaniment (Pno.) is on the bottom staff, using a grand staff with both treble and bass clefs. It begins with a forte dynamic (*ffz*) and features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a *molto* dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction.

T.I
8
bask.

T.II
8
bask.

B.I
bask.

Pno.
ffz
3
3
molto
dim.