

Bergmanden

Henrik Ibsen
(1828-1906)

(Bergmanden og Solveigs sange)

Peter Heise
(1830-1879)

Allegro appassionato

Piano *ff*

5 *f*

Bar. 1. Berg - væg brist med larm og brag for mit tun - ge ham - mer -
2. Bybt i fjel - dets stil - le nat vin - ker mig den ri - ge
3. Og i dy - bet er der fred, fred og nat fra e - vig -

Pno. *f*

8 *ritardando.....*

Bar. slag; _____ ned - ad må jeg vej - en ba - ne mod det mål, jeg
skat, _____ di - a - mant og æ - del - ste - ne mel - lem gul - dets
hed; _____ bryd mig vej - en, tun - ge ham - mer, til na - tu - rens

Pno. *f* *dim. ritardando.....*

12 **1. 2.** *a tempo* **3.** *ritenuto*

Bar. kun tør a - ne.
ly - se gre - ne.
hjer - te - kam - mer!

Pno. *a tempo* *ritenuto*

2

più lento quas andantino

15 *p*

Bar. En - gang sad som_ gut jeg glad un - der him - lens stjer - ne - rad,

Pno. *p*

19 *dolce*

Bar. tråd - te vå - rens blom - ster - ve - je, hav - de him - lens

Pno. *dolce*

22

Bar. fred i e - je. *accelerando*

Pno. *accelerando* *cresc.* *sf*

25 *Tempo I* *ff*

Bar. Men jeg glem - te vå - rens pragt i den mid - nats -

Pno. *ff*

28

Bar. mør - ke skakt,

Pno. *dim.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

31 *f*

Bar. glem - te fug - lens. gla - de san - ge dybt i gru - bens

Pno. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *dim. ritardando*

34 *più ritenuto* *p* **più lento quasi andantino**

Bar. tem - pel - gan - ge. Den - gang først jeg -

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *più ritenuto* *p*

37 *dolce*

Bar. steg her - ind, tænkt - jeg med barn - ligt sind: dy - bets ån - der

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *dolce*

41 *accelerando*

Bar. skal mig rå - de li - vets en - de - lø - se gå - de.

Pno. *accelerando*

45 *Tempo I* *ff*

Bar. End har in - gen ånd mig lært,

Pno. *cresc.* *sf* *ff*

48

Bar. hvad mig lyk - ke - des så sært,

Pno.

51 *f*

Bar. end er in - gen strå - le run - den,

Pno. *f*

54 *ritardando* *ritenuto* *più lento*

Bar. som kan ly - se op fra grun - den.

Pno. *dim. ritardando* *p*

58 *p* *cresc.*

Bar. Har jeg fej - let? Fø - rer ej frem til

Pno. *cresc.*

63 *f* *ff*

Bar. klar - hed den - ne vej? Ly - set blin - der

Pno. *ff*

68 *p cresc.*

Bar. jo mit ø - je, hvis jeg sø - ger i det

Pno. *p cresc.*

73 **Allegro appass.**

Bar. hø - je.

Pno. *f*

77 *f*

Bar. Nej, i dy - bet må jeg ned; der er fred fra e - vig -

Pno. *f*

80

Bar. hed; bryd mig ve - jen, tun - ge ham - mer,

Pno. *fz* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

83 *dim.*

Bar. til na - tu - rens hjer - te - kam - mer!

Pno. *dim.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

86 *ff*

Bar. Ham - mer - slag på ham - mer - slag ind - til li - vets sid - ste

Pno. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

89 *ff sempre*

Bar. dag. In - gen mor - gen - strå - le skin - ner, in - gen hå - bets

Pno. *fz* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff sempre*

93

Bar. sol op - rin - der, in - gen hå - bets sol op - rin -

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

97

Bar.

der.

Pno.

ff

The image shows a musical score for a Baritone (Bar.) and Piano (Pno.). The Baritone part is on a single staff with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a vocal line with a fermata over a note, followed by the word "der." The Piano part consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature. The treble staff features a melodic line with four triplet markings. The bass staff has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line.