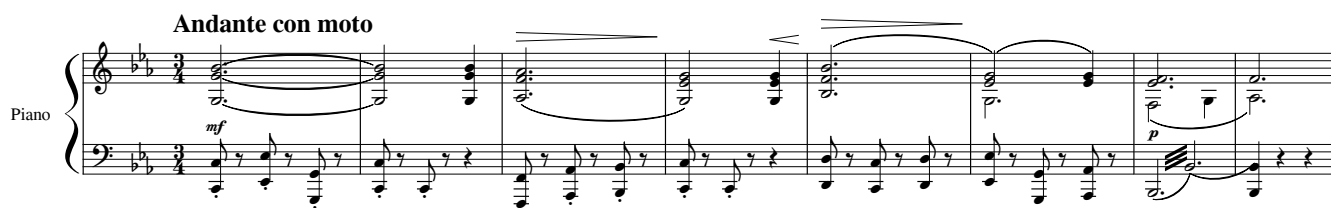


Andante con moto



Piano

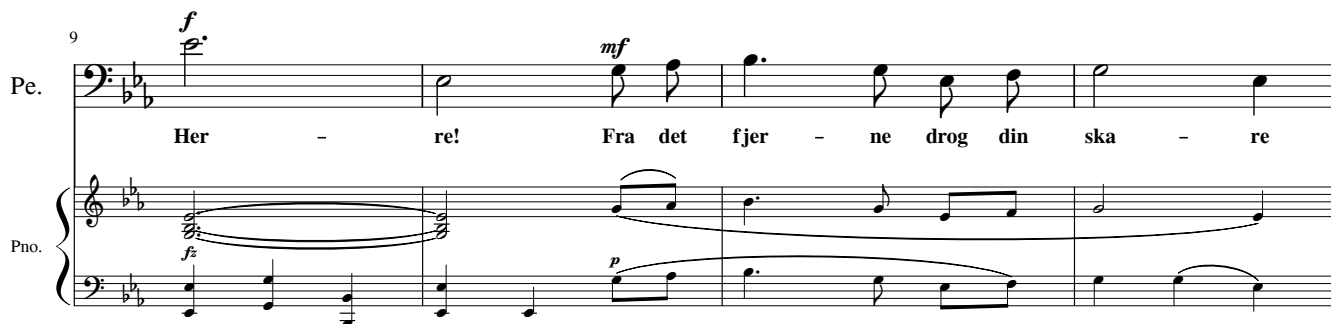
mf

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

9

Pe. *f* Her - re! *mf* Fra det fjer - ne drog din ska - re



Pno. *fz* *p*

The piano accompaniment for the first vocal line features a strong bass line with chords and moving lines in both hands.

13

Pe. *f* hid, Her - re! *mf* < *p* sat-te al - le da - ge kun til

S. *f* Her - re! Fra det fjer - ne drog din ska - re *dim.* hid, _____

A. *f* Her - re! Fra det fjer - ne drog din ska - re *dim.* hid, _____

T. *p* Her - re, *f* Her - re! Fra det fjer - ne drog din ska - re *dim.* hid, _____

B. *p* Her - re, Her - re! Fra det fjer - ne drog din ska - re *dim.* hid, _____



Pno. *f* *p*

The second system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "hid, Her - re! sat-te al - le da - ge kun til". The vocal parts have various dynamics and phrasing marks, including accents and slurs.

4. Herre! Fra det fjerne drog din skare

21

Pe. dig sin lid, til dig, o Her - re! Du, som

S. sat - te al - le da - ge kun til dig sin lid,

A. sat - te al - le da - ge kun til dig sin lid,

T. sat - te al - le da - ge kun til dig sin lid,

B. sat - te al - le da - ge kun til dig sin lid,

Pno. *mf* *dim.* *p*

27

Pe. for - dumfør-te Mo - sesgen-nem hav, du vil os og fø-re til vor Frel - sers

Pno. *f* *mf* *p*

34

Pe. grav, du vil os og fø-re til vor Frel - sers grav, til vor Frel - sers

Pno. *f* *mf* *dim.* *p* *pp*

4. Herre! Fra det fjerne drog din skare

42

Pe. *grav.* Her - re! *f* Fradet fjer - nedrogdin ska - re
mf
 Her - re

S. *p* Våg for os! *f* Fradet fjer - nedrogdin ska - re
p

A. *p* Våg for os! *f* Her - re!
p Fradet fjer - nedrogdin ska - re

T. *p* Her - re, våg for os, *f*

B. *p* Her - re, våg for os, *f*

Pno. *pp* *f* *p*

4. Herre! Fra det fjerne drog din skare

50

Pe. *hid.* Våg for os!

S. *hid.* Her - re, våg for os, våg for os; du vå - ger jo for fug - le

A. *hid.* Våg for os, våg for os; du vå - ger jo for fug - le

T. *p* våg for os! *p* Her - re, våg for os; du vå - ger jo for fug - le

B. *p* våg for os! *p* Du, du vå - ger jo for fug - le

Pno.

59 *f poco animato*

Pe. Men når dag — op - rin - der, lad os må - let nå, lad os

S. små. Men når dag — op - rin - der, lad os må - let, lad os

A. små. Men når dag — op - rin - der, lad os må - let, lad os

T. små. Men når dag — op - rin - der, lad os må - let, lad os

B. små. Men når dag — op - rin - der, lad os

Pno. *poco a poco animato*

66 *ff*

Pe. må - let nå! Men når dag op - rin - der, men når dag op - rin - der, lad os må -

S. *ff* må - let nå! Men når dag op - rin - der, men når dag op - rin - der, lad os må -

A. *ff* må - let nå! Men når dag op - rin - der, men når dag op - rin - der, lad os må -

T. *ff* må - let nå! Men når dag op - rin - der, men når dag op - rin - der, lad os må -

B. *ff* må - let nå! Men når dag op - rin - der, men når dag op - rin - der, lad os må -

Pno. *ff* *fz* *fz* *fz* *f*

4. Herre! Fra det fjerne drog din skare

74

Pe. let nå, lad os må - let nå! O Her - re, våg for os, våg for os,

S. let nå, lad os må - let nå! Vågfor os, våg for os,

A. let nå, lad os må - let nå! Vågfor os, våg for os,

T. let nå, lad os må - let nå! Våg for os, våg for os,

B. let nå, lad os må - let nå! O, våg for os,

Pno. *dim.* *p* *p*

84

Pe. os, Her - re! O Her - re, våg for os! Her-re, våg for os!

S. o våg for os, våg for os,

A. o våg for os, våg for os,

T. våg for os, våg for os,

B. våg for os, våg for os,

Pno. *pp* *pp*

4. Herre! Fra det fjerne drog din skare

95 *(dim.)*-----

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Percussion (Pe.) and contains a single note followed by rests. The next four staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part begins with a long note followed by a slur and the text "os!". The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked with *pp*. The Bass part is marked with *pp* and includes a fermata over the final note. The bottom staff is for the Piano (Pno.), which features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p* and *pp* indicated.