

Stabat Mater

V. Coro
Tui Nati vulnerati

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Andante con moto, quasi allegretto $\text{♩} = 42$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

pp *mf* *pp* *mf*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tu - i Na - ti

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tu - i Na - ti

13

S.

A.

T.

B.

pp *pp* *p* *pp* *p*

na - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, tu - i na - ti

tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, tu - i na - ti

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, tu - i na - ti

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, tu - i

20

S.

A.

T.

B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, pœ - nas me - cum

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, pœ - nas, pœ - nas me - cum

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, pœ - nas me - cum,

Na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, pœ - nas me - cum

V. Coro
Tui Nati vulnerat

26

S. *p* *f* *dim.*-----
di - vi - de. Tu - i Na - ti vul - ne-ra - ti, tam dig-na - ti, tam dig-

A. *p* *f* *dim.*-----
di - vi - de. Tu - i Na - ti vul - ne-ra - ti, tam dig-na - ti, tam dig-na - ti,

T. *p* *f* *dim.*-----
8 pæ - nas me - cum di - vi - de. Tu - i Na - ti vul - ne-ra - ti, tam dig-na - ti, tam dig-

B. *p* *f* *p dim.*-----
di - vi - de. Tu - i Na - ti vul - ne-ra - ti, tam dig-na - ti, pro me

33

S. *p* *pp* *f* **A** 5
na - ti, pro - me pa - ti, pæ - nas me - cum di - vi - de. Pæ - nas,

A. *p* *pp* *f* 5
pro - me pa - ti, pæ - nas me - cum di - vi - de. Pæ - nas,

T. *p* *pp* *f* 5
8 na - ti, pro - me pa - ti, pæ - nas, pæ - nas me - cum di - vi - de. Pæ - nas,

B. *p* *pp* *f* 5
pa - ti, pæ - nas me - cum di - vi - de. Pæ - nas,

V. Coro
Tui Nati vulnerat

44

S. *f* *pp* *cresc.* *f* *pp*
pœ-nas, pœ - nas me-cum di - vi - de, pœ - nas me-cum di - vi - de,

A. *f* *pp* *cresc.* *f* *pp*
pœ-nas, pœ - nas me-cum di - vi - de, pœ - nas me - cum di - vi -

T. *f* *pp* *cresc.* *f* *pp*
8 pœ-nas, pœ - nas me - cum di - vi - de, pœ - nas, pœ - nas me-cum di - vi - de,

B. *f* *pp* *cresc.---* *f* *dim.---* *pp*
pœ-nas, pœ - nas me - cum di - vi - de,

51

S. *p* *pp* *4*
pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de.

A. *p* *dim.-----* *pp* *4*
de, pœ - nas me - cum di - vi - de.

T. *p* *cresc.---* *dim.-----* *pp* *4*
8 pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de.

B. *p* *cresc.---* *dim.-----* *pp* *4*
pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de.

Un poco più mosso ♩ = 56

63

S. *f*
Tu-i Na - ti vul-ne - ra-ti,

A. *f*
Tu - i Na - ti vul - ne-ra - ti, tam dig -

T. *f*
8 Tu-i Na - ti vul-ne - ra - ti, tam dig-na - ti,

B. *f*
Tu-i Na - ti vul - ne - ra - ti,

V. Coro
Tui Nati vulnerat

71

S. *f*
pæ - nas, pæ - nas me -

A.
na - ti, pro - me pa - ti pæ - nas me - cum di - vi - de, pæ - nas

T.
pro - me pa - ti, pæ - nas pæ -

B.
tam dig - na - ti, pæ - nas me - cum, pæ - nas me - cum di -

77

S.
cum di - vi - de, *f* pæ - nas me - cum di - vi - de, pæ - nas

A.
me - cum di - vi - de, *f* pæ - nas, pæ - nas me - cum di - vi - de, pæ - nas

T.
nas me - cum di - vi - de, *f* pæ - nas me - cum di - vi - de, pæ - nas

B.
vi - de *f* pæ - nas me - cum di - vi - de, pæ - nas

83

S. *dim.* *p* *f dim.*
pæ - nas me - cum di - vi - de,

A. *dim.* *p* *f dim.*
pæ - nas me - cum di - vi - de,

T. *dim.* *p* *f*
me - cum di - vi - de, pæ -

B. *dim.* *p* *f*
me - cum di - vi - de, pæ -

V. Coro
Tui Nati vulnerat

92 *f* *p* poco a poco ritard. **Tempo I. J. = 42** *p*

S. *f* *p* *p*
pæ - nas. Tu - i Na - ti vul - ne -

A. *f* *p* *pp*
pæ - nas. Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

T. *p* *p*
nas, pæ - nas me - cum di - vi - de. Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

B. *p* *pp*
nas, pæ - nas me - cum di - vi - de. Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

107 *f* *p* 5 *f* *p*

S. *f* *p*
ra - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, pæ - nas, pæ - nas, pæ - nas me - cum di - vi -

A. 5 *f* *p*
pæ - nas, pæ - nas, pæ - nas me - cum di - vi -

T. *f* *p* 5 *f* *p*
tam dig - na - ti pro - me pa - ti, pæ - nas, pæ - nas, pæ - nas me - cum di - vi - de,

B. *f* *p* 5 *f* *p*
tam dig - na - ti, pro - me - pa - ti, pæ - nas, pæ - nas, pæ - nas, me - cum

119 *f* *p* *p*

S. *f* *p*
de, pæ - nas me - cum di - vi - de, pæ - nas me - cum, pæ - nas me - cum

A. *f* *pp* *p*
de, pæ - nas me - cum di - vi - de,

T. *f* *p*
pæ - nas, pæ - nas me - cum di - vi - de,

B. *f* *p*
di - - - vi - de,

V. Coro
Tui Nati vulnerat

125

The image shows a musical score for four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 4/4 time and begins at measure 125. The Soprano part starts with a rest and then sings 'di - vi - de.' The Alto part sings 'pœ - nas me - cum di - vi - de.' The Tenor part sings 'pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de.' The Bass part sings 'pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de.' The score includes dynamic markings such as *pp* and *dim.*, and a fermata over the final note of each part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

S.
di - vi - de.

A.
pp pœ - nas me - cum di - vi - de.

T.
pp pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de.

B.
pp pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de.