

# 5. Sanctus

Requiem in C-minor

Luigi Cherubini  
(1760-1842)

Andante  $\text{♩} = 80$  *f*

Soprano  
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Alto  
*f*  
San - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

Tenor  
*f*  
San-ctus, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

Bass  
*f*  
San-ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

11

S.  
oth, ple-ni sunt coe-li et ter - a, glo - ri - a, glo-ri-a - tu - a. Ho - san - na, ho -

A.  
oth, ple-ni sunt coe-li et ter - a, glo - ri - a, glo-ri-a - tu - a. Ho - san - na, ho -

T.  
oth, ple-ni sunt coe-li et ter - a, glo - ri - a, glo-ri-a - tu - a. Ho - san - na, ho -

B.  
oth, ple - ni sunt coe - li et ter - a, glo - ri - a, glo - ri - a - tu - a. Ho - san - na, ho -

19 **A**

S.  
*pp* san-na in ex - cel - sis. *pp* Be - ne - di - ctus, *pp* qui ve - nit in no - mi - ne

A.  
*pp* san-na in ex - cel - sis. *pp* Be - ne - di - ctus, *pp* qui ve - nit in no - mi - ne

T.  
*pp* san-na in ex - cel - sis. *pp* Be - ne - di - ctus, *pp* qui ve - nit in no - mi - ne

B.  
*pp* san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

5. Sanctus

27

S. *f*  
Do - mi - ni. Ho - san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

A. *f*  
Do - mi - ni. Ho - san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

T. *f*  
Do - mi - ni. Ho - san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

B. *f*  
Do - mi - ni. Ho - san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis.