

# In stiller Nacht

Johannes Brahms

1833-1897

*Etwas langsam*

*p* *pp* *p*

Soprano

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, der  
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag schei - nen, die

Alto I+II

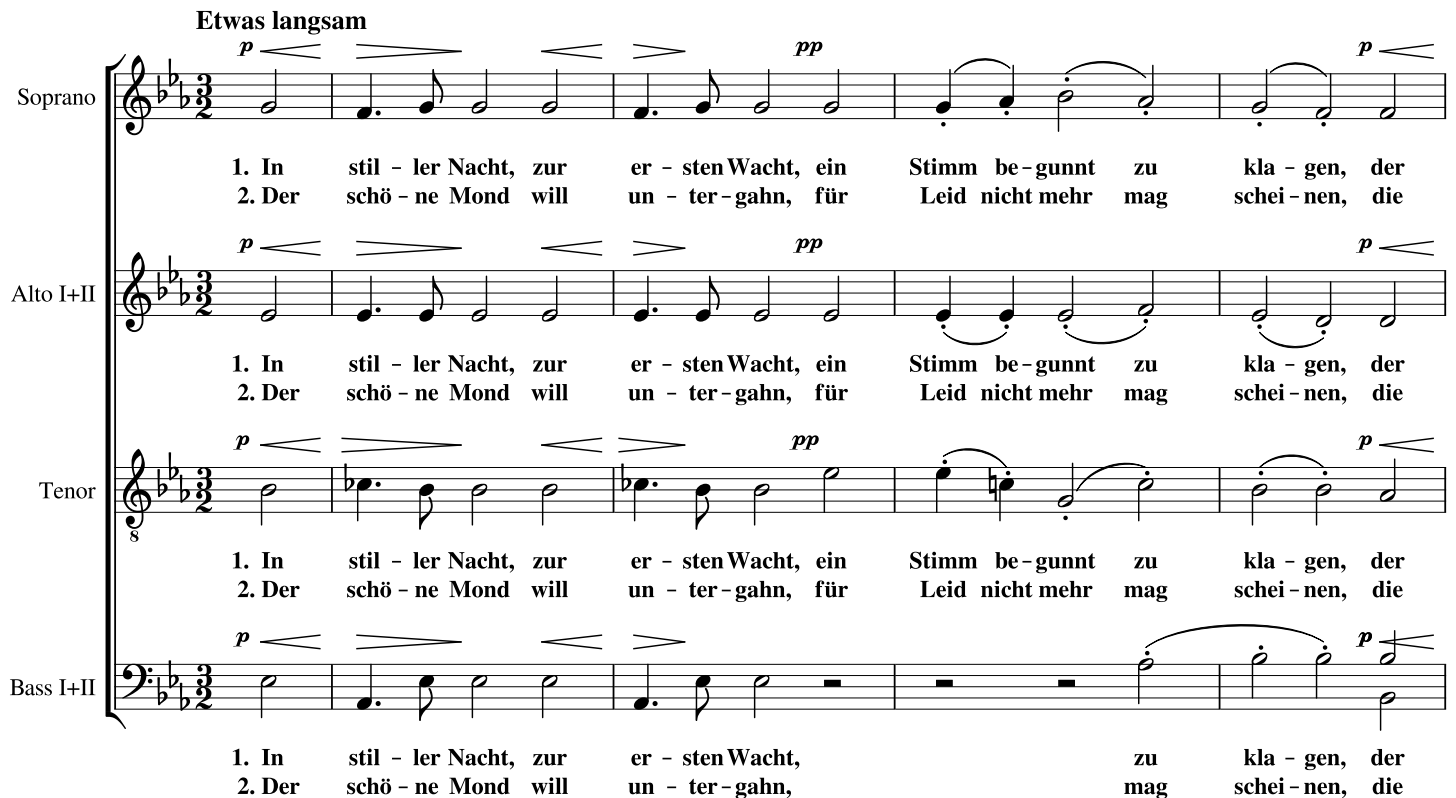
1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, der  
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag schei - nen, die

Tenor

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, der  
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag schei - nen, die

Bass I+II

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, zu kla - gen, der  
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, mag schei - nen, die

The first system of the musical score for 'In stiller Nacht' features four vocal parts: Soprano, Alto I+II, Tenor, and Bass I+II. The music is in 3/2 time and B-flat major. It begins with a tempo marking 'Etwas langsam' and dynamic markings 'p' and 'pp'. The lyrics are presented in two lines for each part, with the first line starting with '1. In stil - ler Nacht...' and the second with '2. Der schö - ne Mond...'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The lyrics are aligned with the notes, with some words spanning across bar lines.

5

*pp* *poco a poco cresc.*

S.

nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; Von her - bem Leid und  
Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch

A.I+II


nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; Von her - bem Leid und  
Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch

T.

nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; Von her - bem Leid und  
Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch

B.I+II

nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; Von her - bem Leid und  
Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It starts with a measure rest of 5 measures. The dynamics are 'pp' and 'poco a poco cresc.'. The lyrics continue from the previous system, with the first line starting with 'nächt - ge Wind hat...' and the second with 'Ster - ne lan...'. The vocal lines are in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are aligned with the notes, with some words spanning across bar lines.

In stiller Nacht

10

S.  
Trau - rig - keit ist mir das Herz zer - flos - sen, die Blü - me - lein, mit  
Freu - den klang man hö - ret in den Lüf - ten, die wil - den Tier traurn

A.I+II  
Trau - rig - keit ist mir das Herz zer - flos - sen, die Blü - me - lein, mit  
Freu - den klang man hö - ret in den Lüf - ten, die wil - den Tier traurn

T.  
Trau - rig - keit ist mir das Herz zer - flos - sen, die Blü - me - lein, mit  
Freu - den klang man hö - ret in den Lüf - ten, die wil - den Tier traurn

B.I+II  
Trau - rig - keit ist mir das Herz zer - flos - sen, die Blü - me - lein, mit  
Freu - den klang man hö - ret in den Lüf - ten, die wil - den Tier traurn

14

S.  
Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.  
auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

A.I+II  
Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.  
auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

T.  
Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.  
auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

B.I+II  
Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.  
auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.